Puella Magi Madoka Magica
The Movie: Rebellion

Production Note

[illegible]

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA The Movie:REBELLION | PRODUCTION NOTE

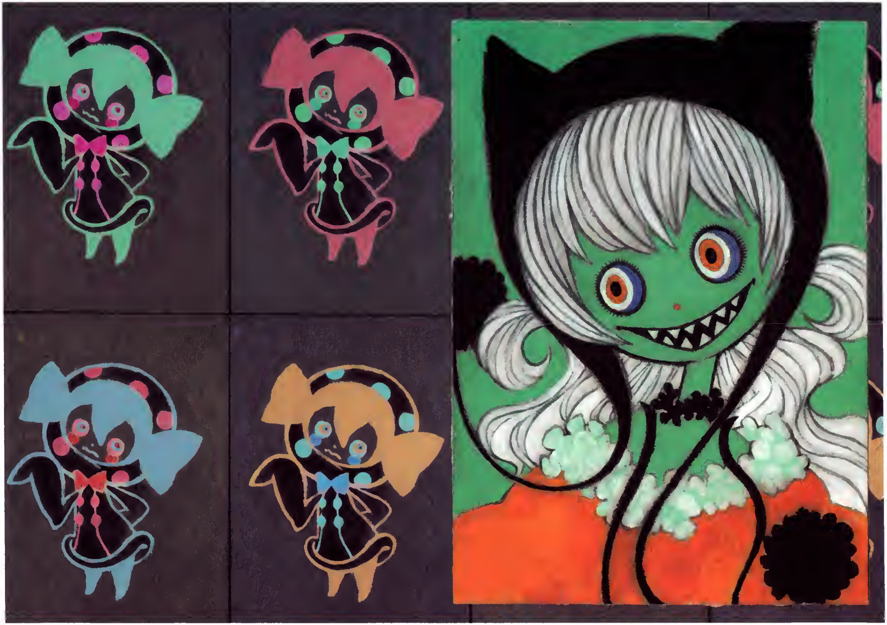
PUELLA MAGI MADOKA MAGICA
劇場版
魔法少女まどか☆マギカ
［新編］叛逆の物語

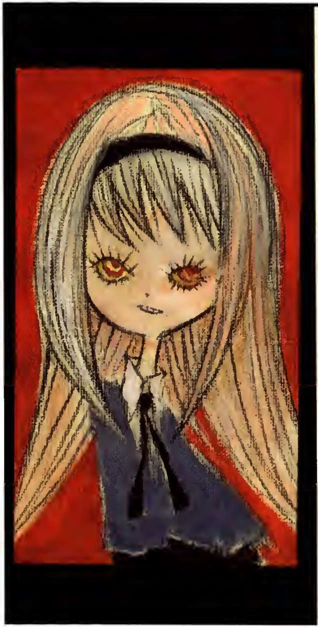
劇場版 魔法少女まどか☆マギカ［新編］叛逆の物語 | プロダクションノート

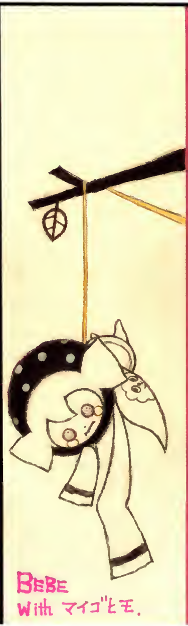
劇団イヌカレー | IMAGE NOTE 2

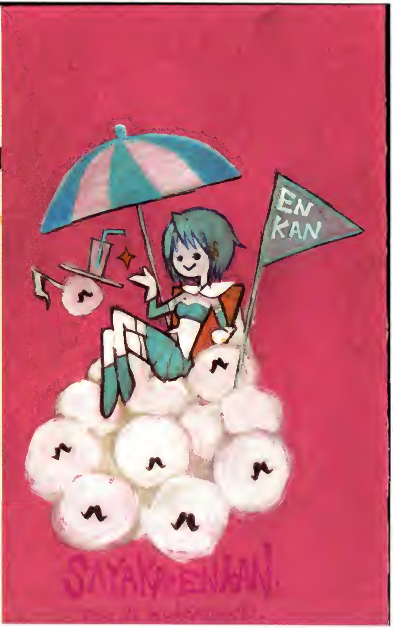
INUCURRY | IMAGE NOTE 2

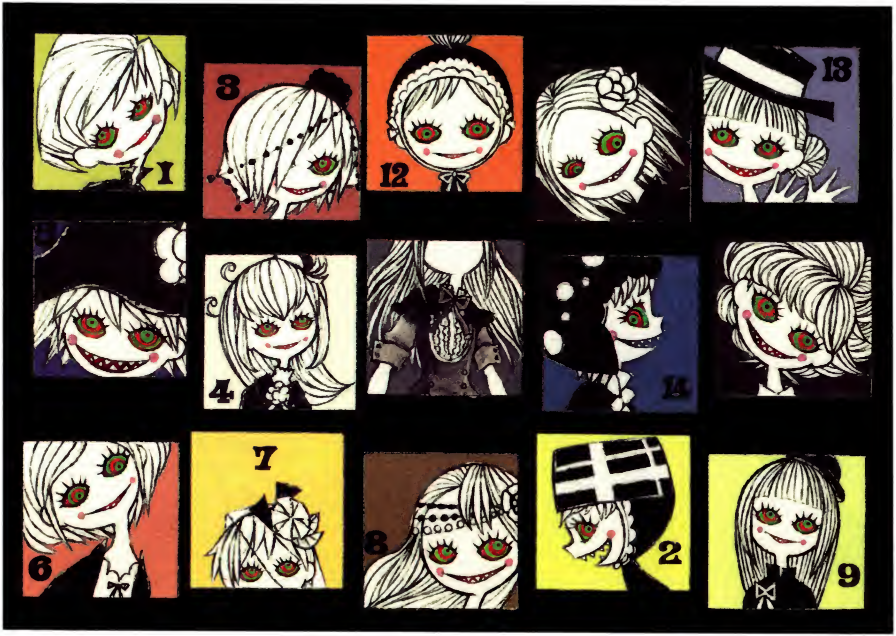
シャフト

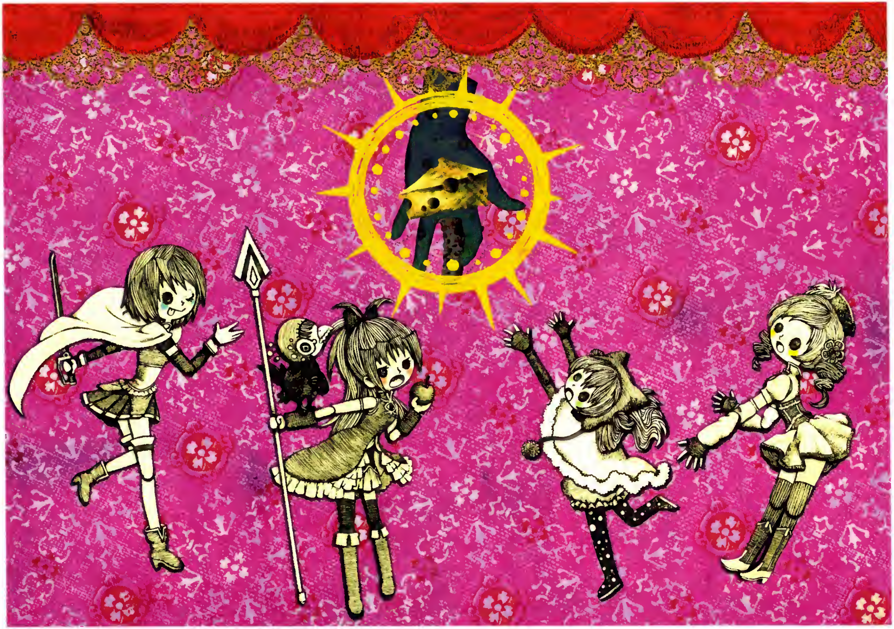


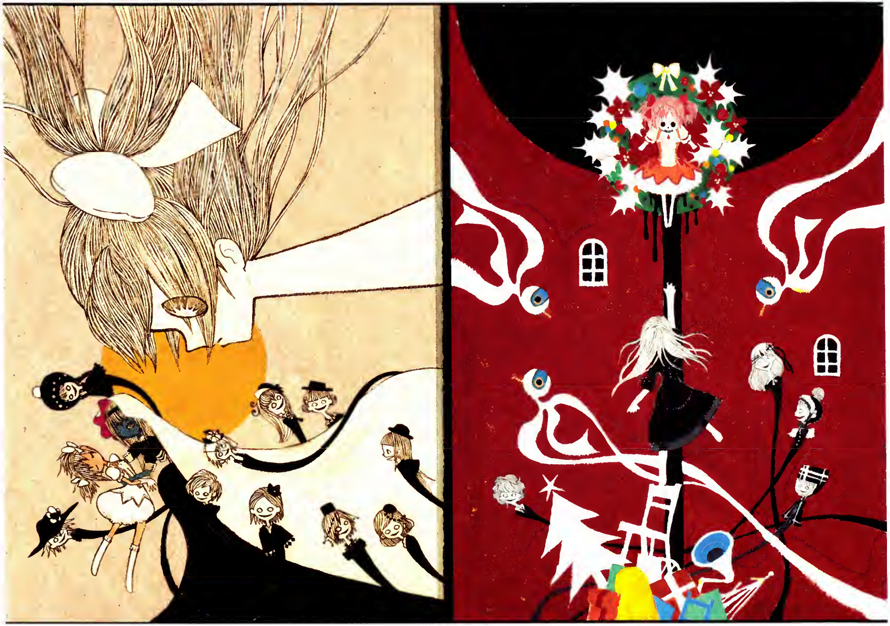


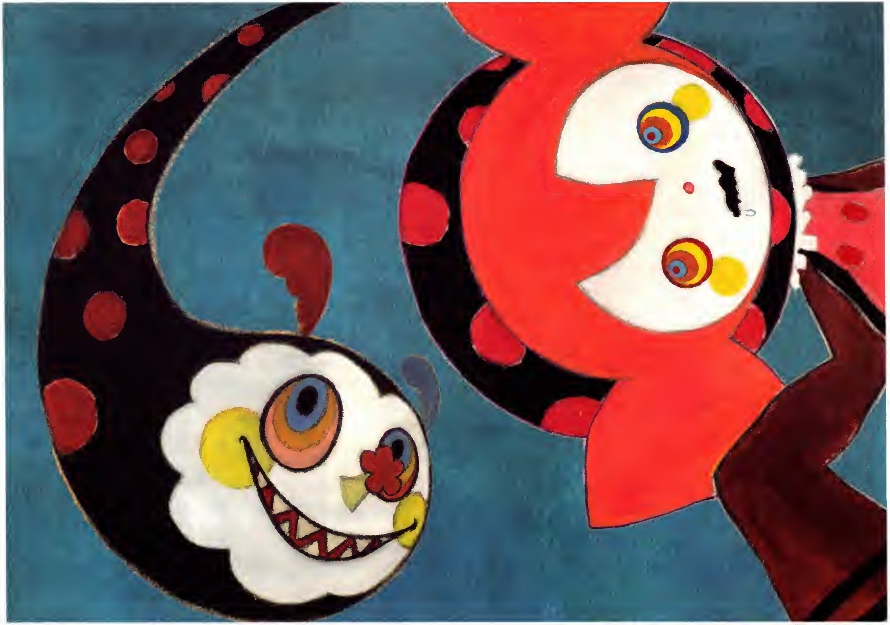

BEBE
With マイゴとモ.

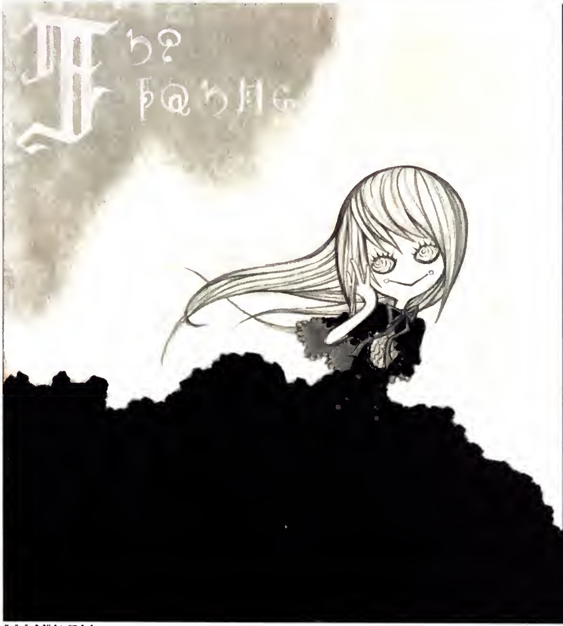

EN
KAN
SAYAKA ENKAN.

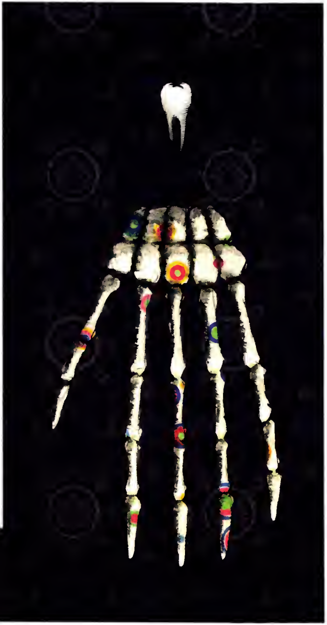

1
3
12
13
4
14
6
7
8
2
9

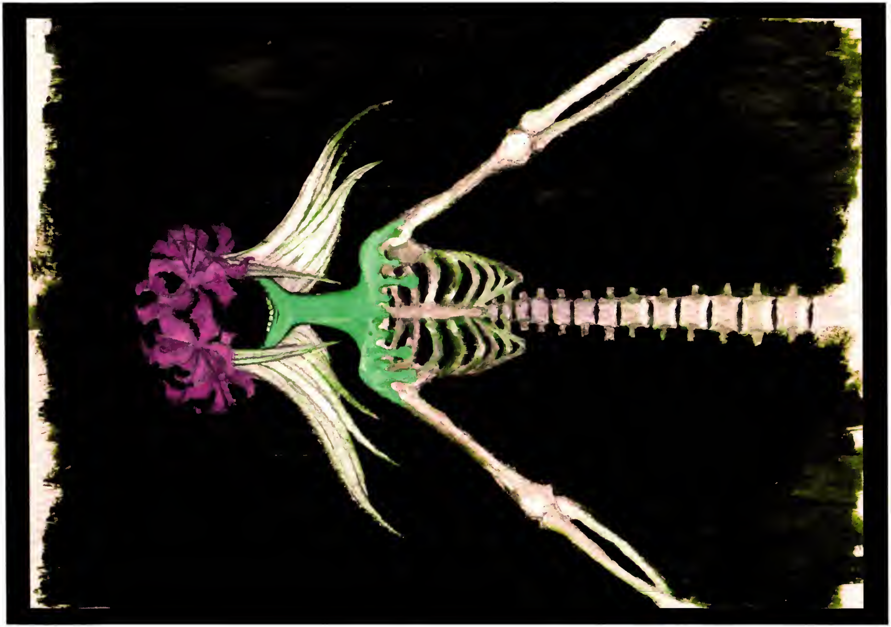


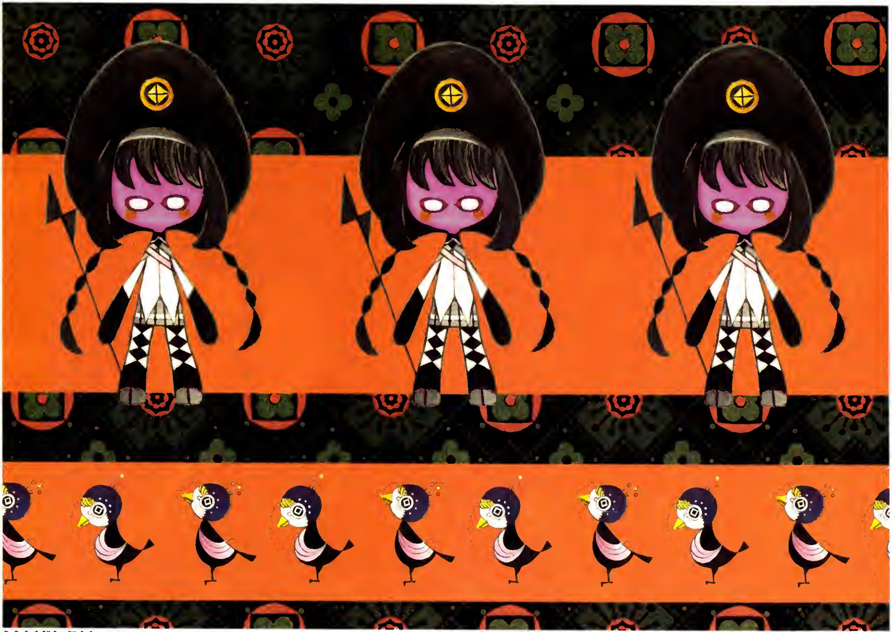


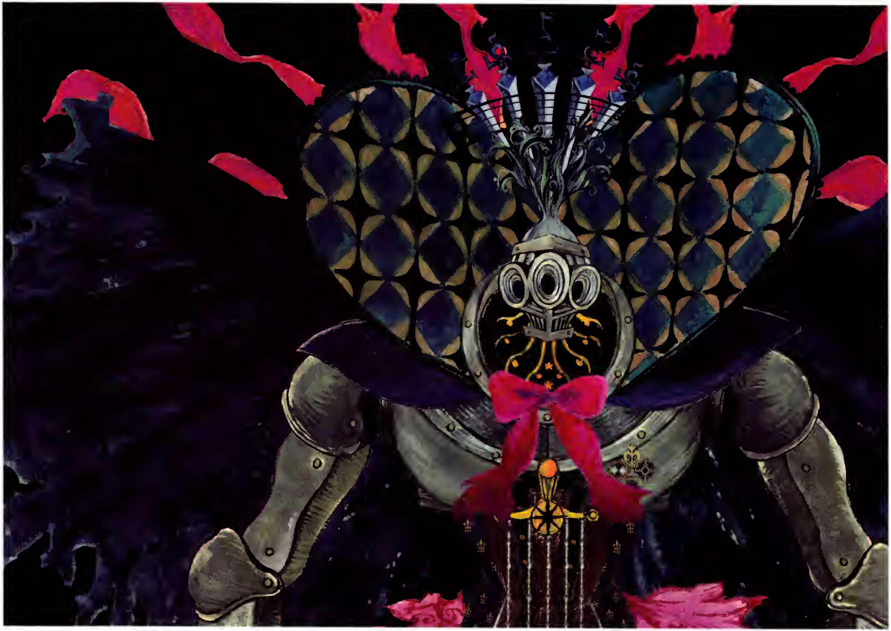


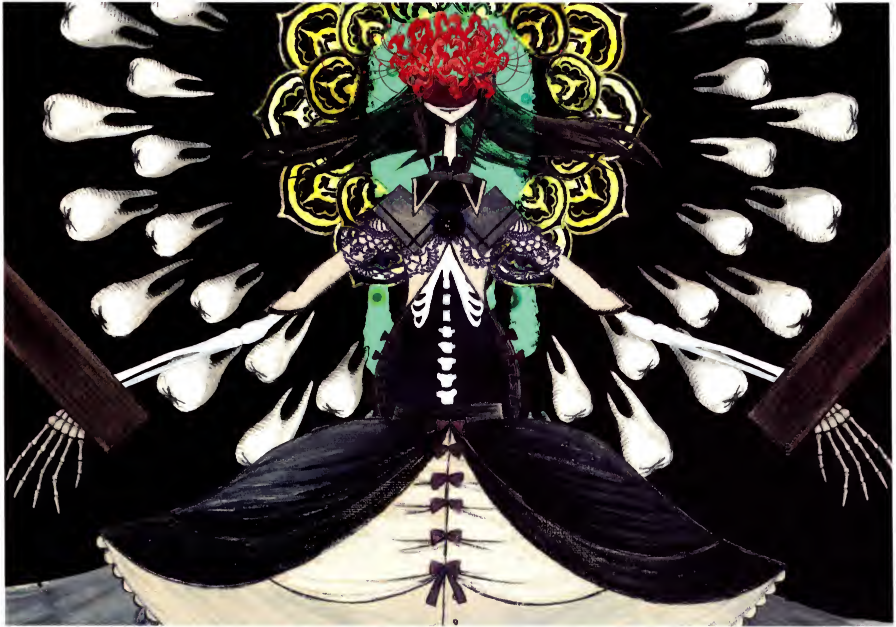


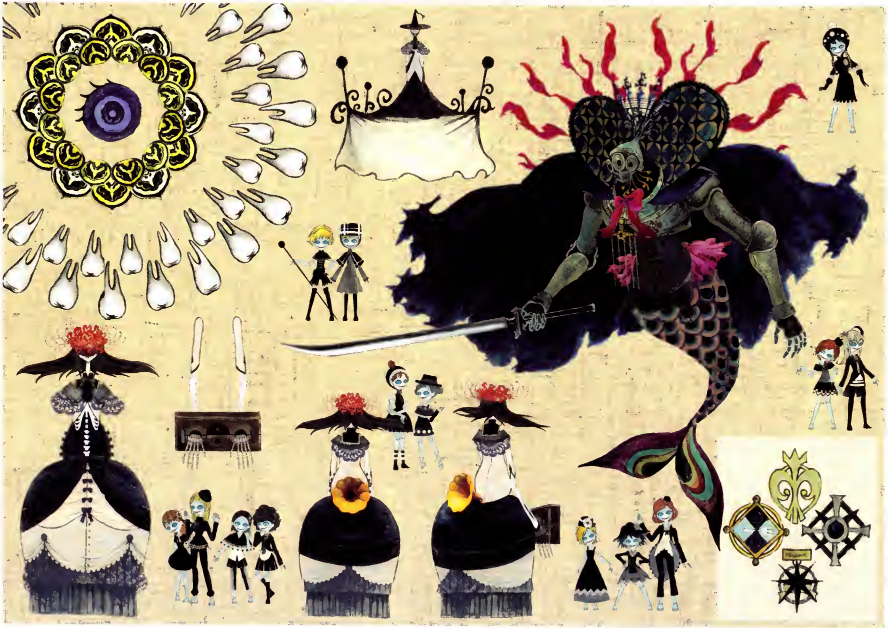


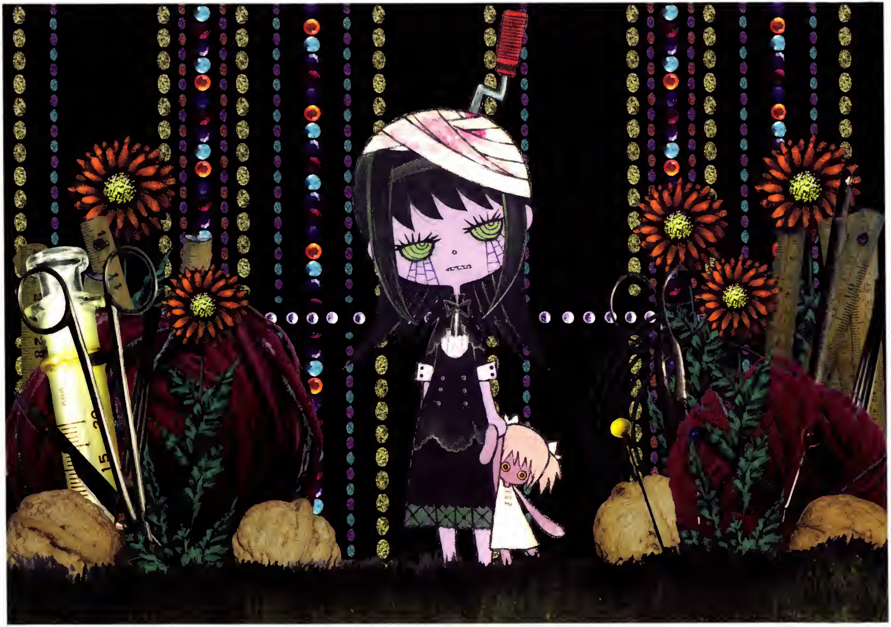


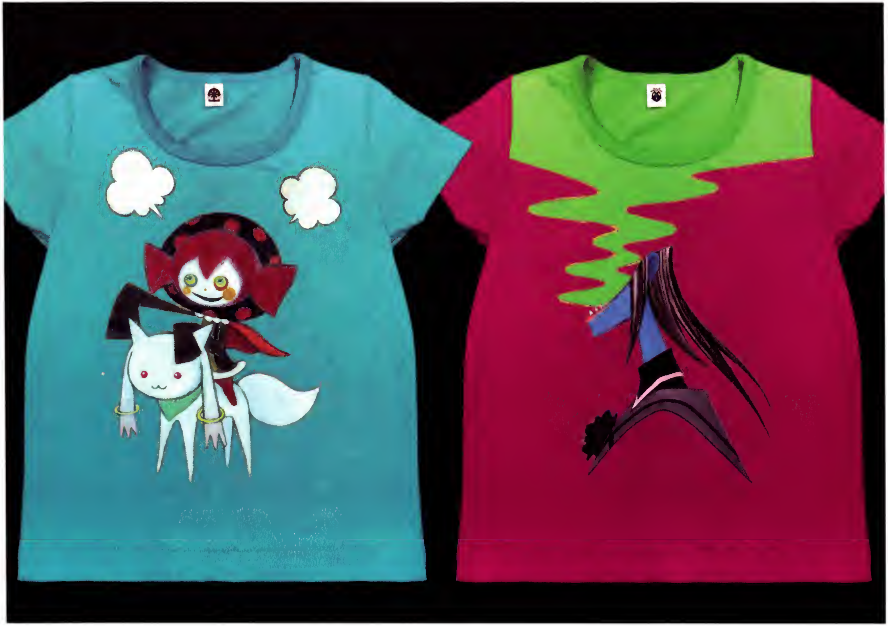




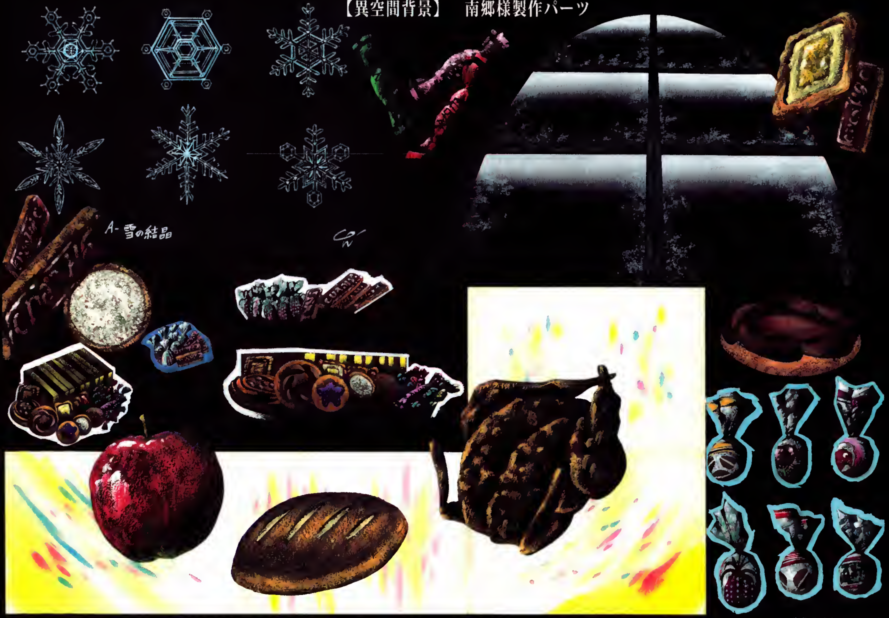




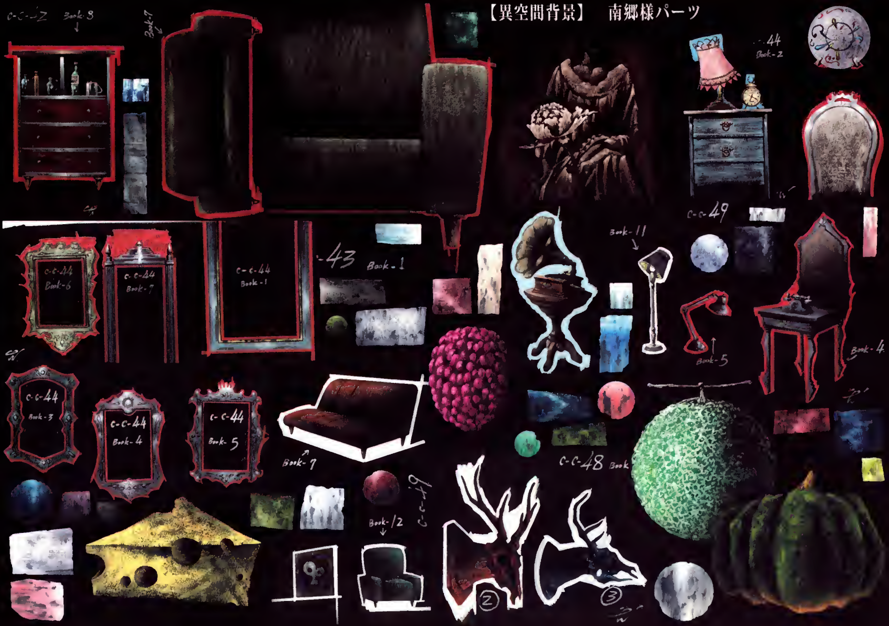




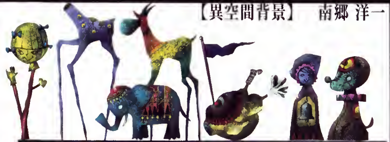
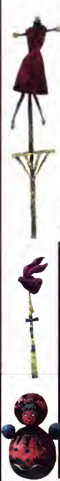
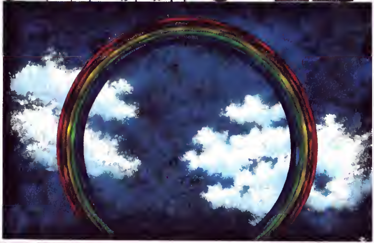
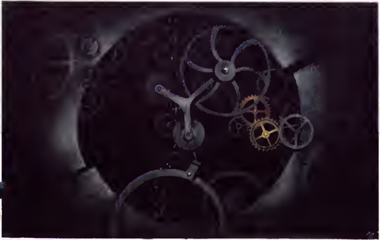
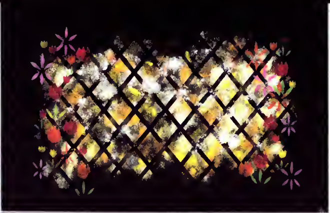
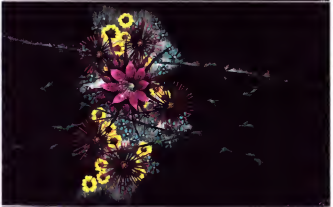
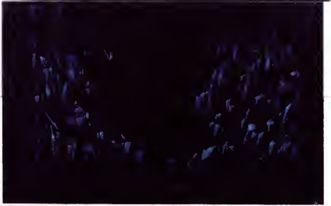
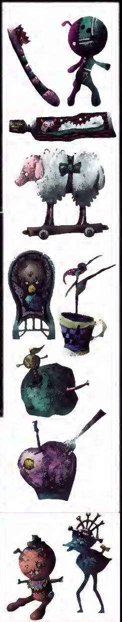
【異空間背景】　南郷様製作パーツ



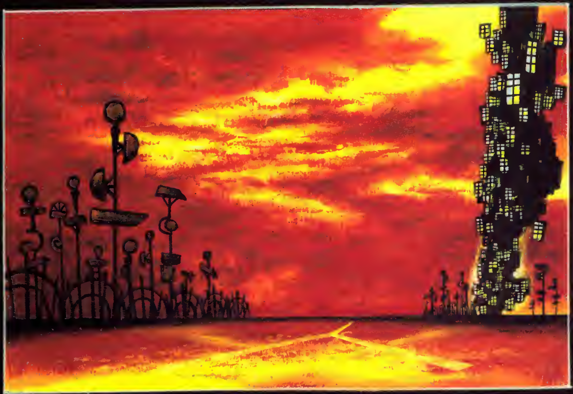
【異空間背景】　南郷様パーツ


c-c-42
Book-8
Book-7
..44
Book-2
c-c-49
Book-11
-43
Book-1
c-c-44
Book-6
c-c-44
Book-7
c-c-44
Book-1
Book-5
Book-4
c-c-44
Book-3
c-c-44
Book-4
c-c-44
Book-5
Book-7
c-c-48
Book
c-c-46
Book-12
②
③

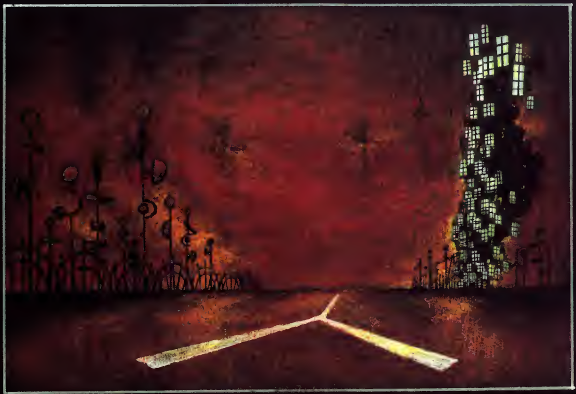
【異空間背景】　南郷 洋一

【異空間背景】　南郷様イメージボード

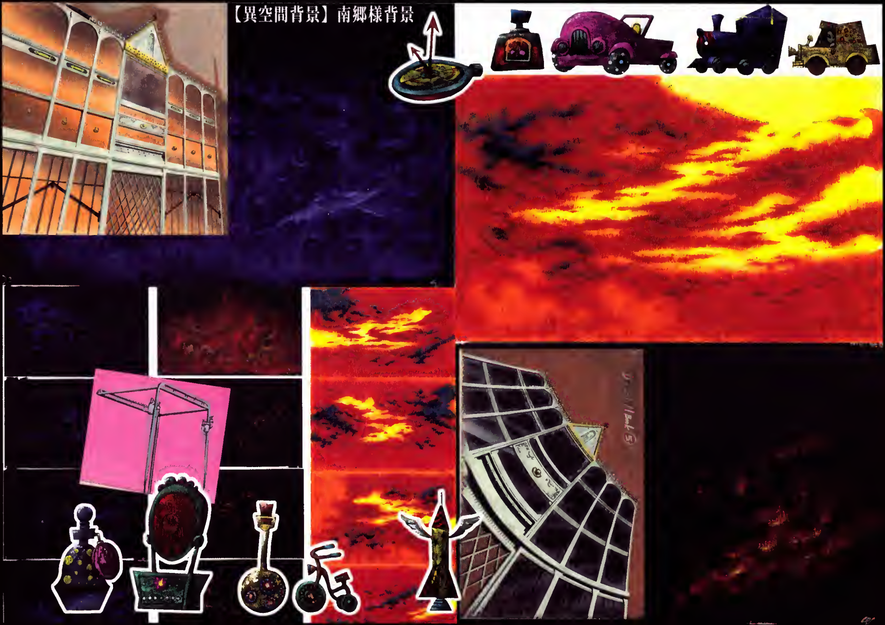


B－異空間夕景－2.

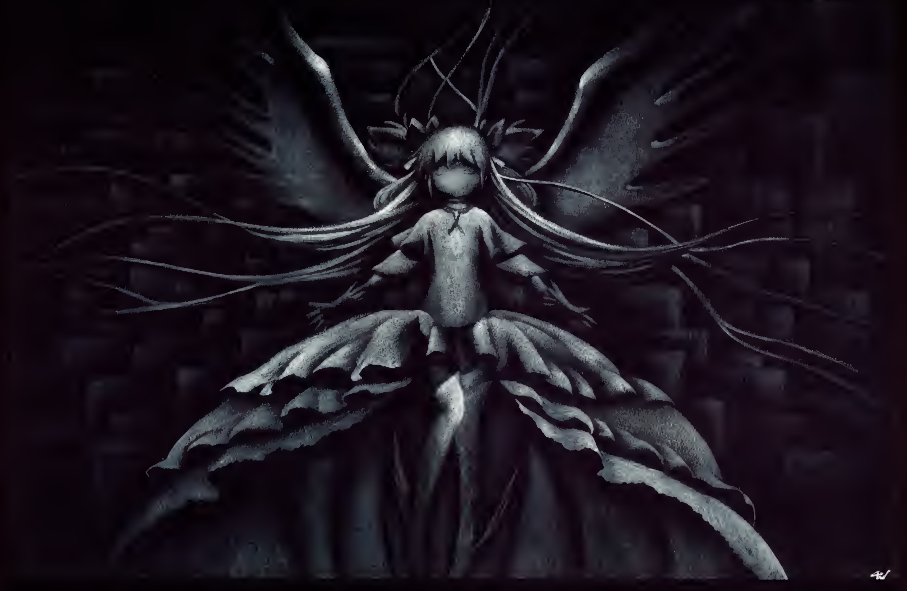


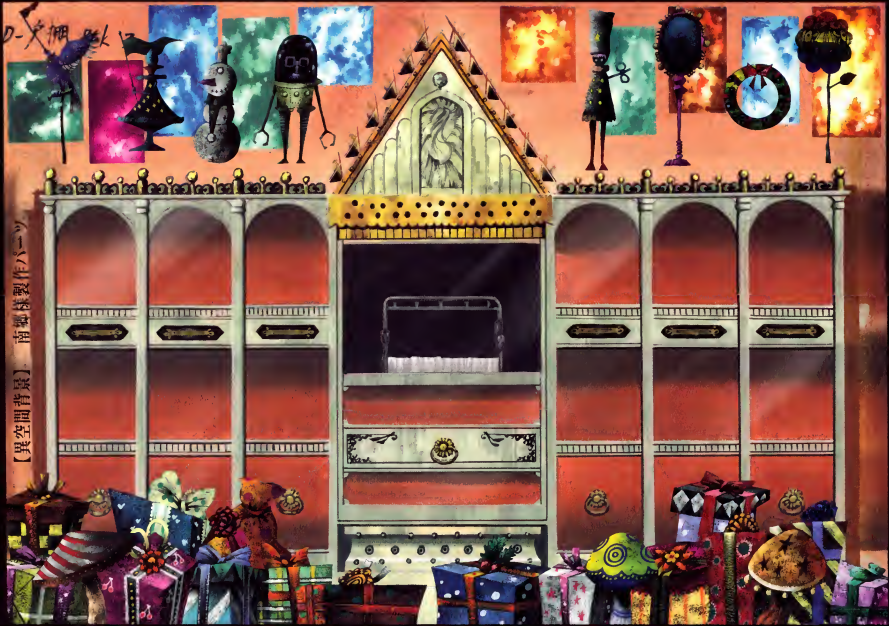
B－異空間夕景－1

【異空間背景】南郷様背景



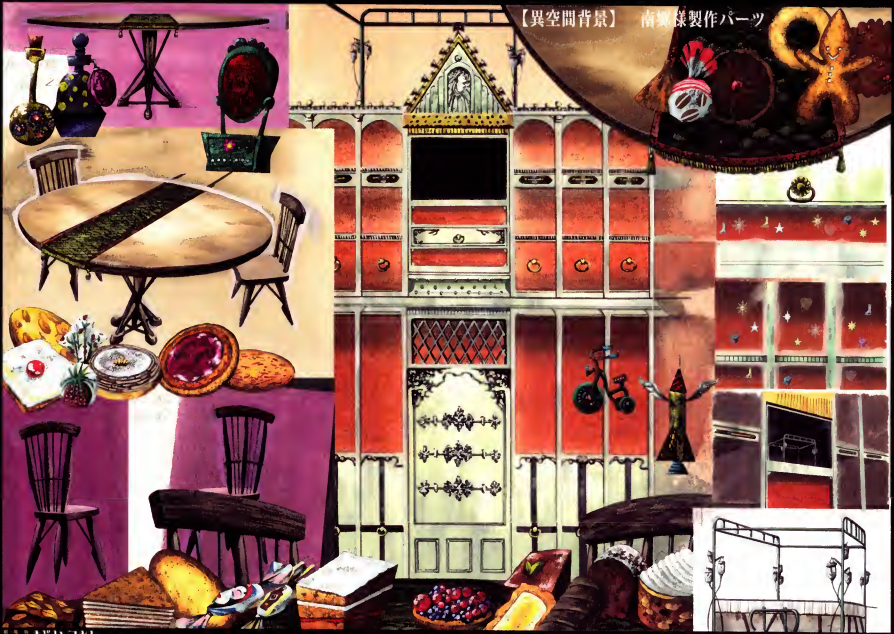
【異空間背景】　南郷　洋一

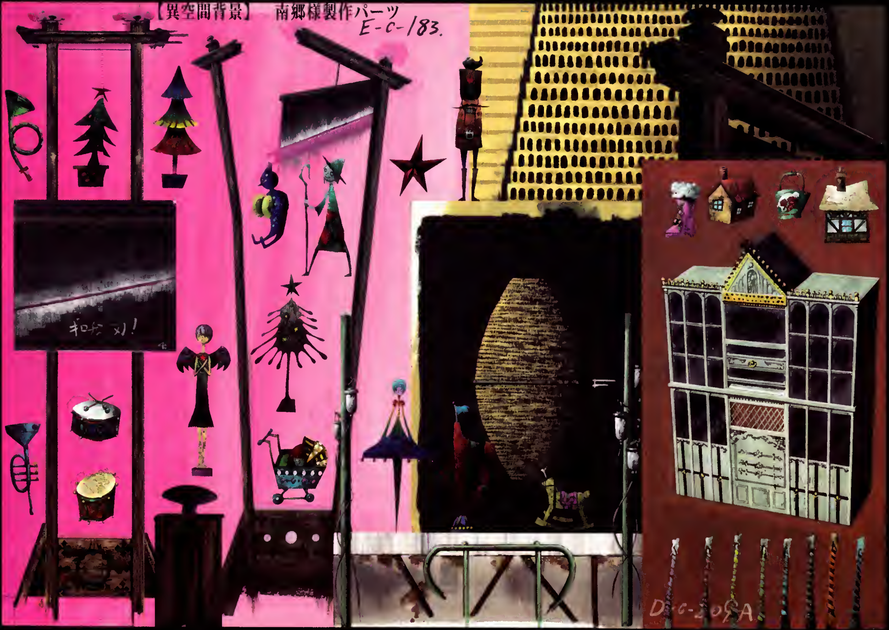




【異空間背景】　南郷様製作パーツ

【異空間背景】　南郷様製作パーツ



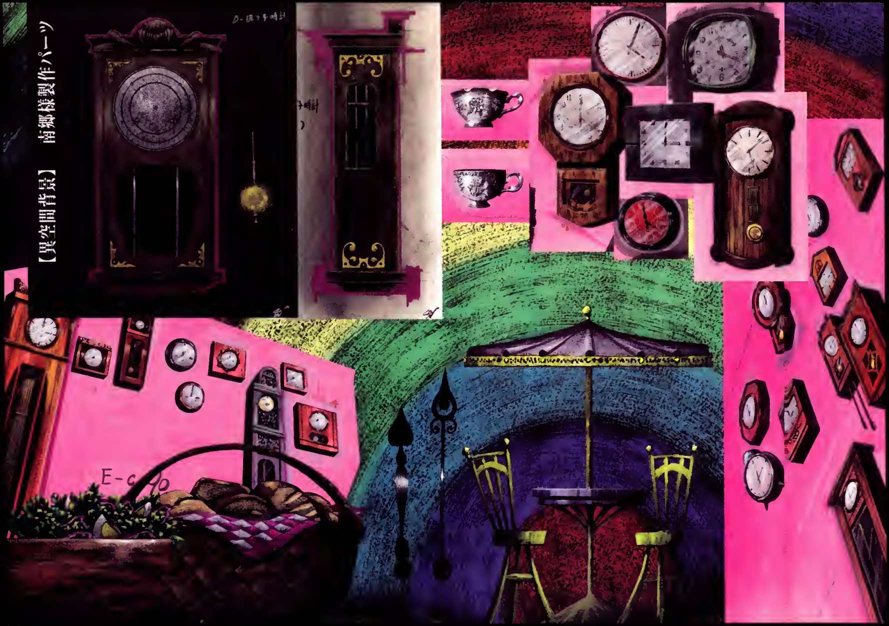


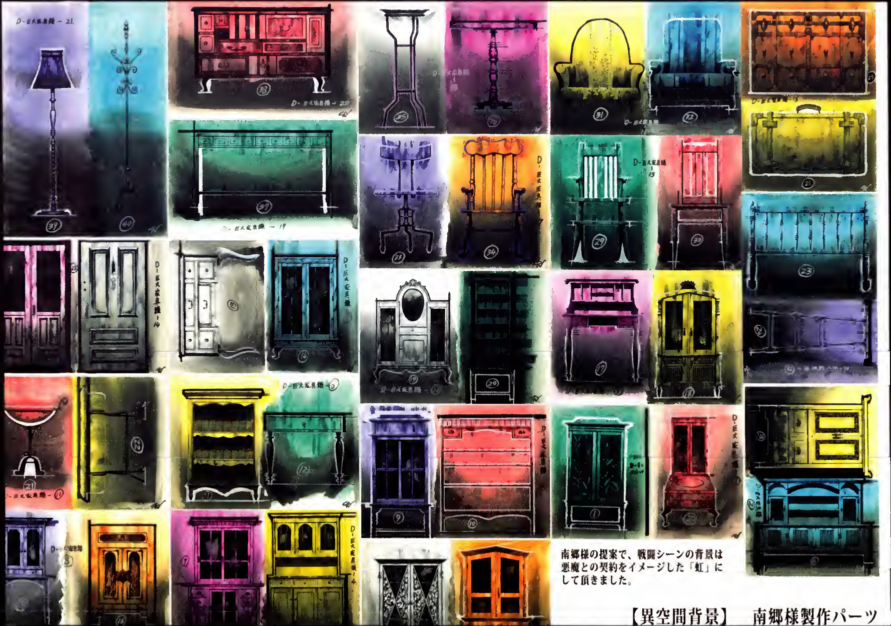
【異空間背景】　南郷様製作パーツ

E-c-183.

ギロチン刈!
D-c-209A

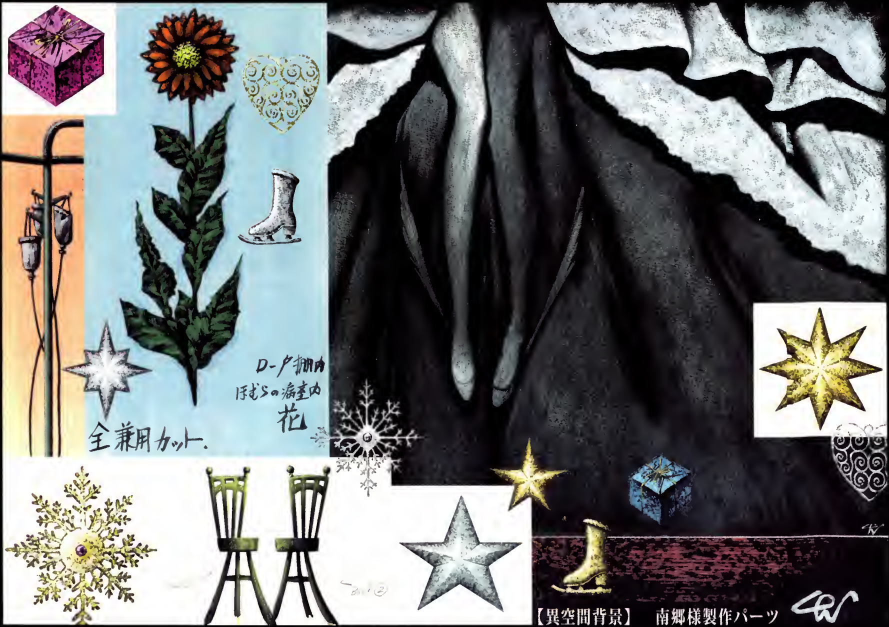
【異空間背景】 南郷様製作パーツ


D-振り子時計
子時計
E-c 40


D-巨大家具類-21
39
40
33
D-巨大家具類-20
37
D-巨大家具類-19
35
31
32
D-巨大家具類-15
34
29
30
D-巨大家具類-13
23
D-巨大家具類-14
20
17
21
D-巨大家具類-11
12
9
10
1
14

南郷様の提案で、戦闘シーンの背景は悪魔との契約をイメージした「虹」にして頂きました。

【異空間背景】　南郷様製作パーツ


D-戸棚内
ほむらの病室内
花
全兼用カット.

【異空間背景】　南郷様製作パーツ

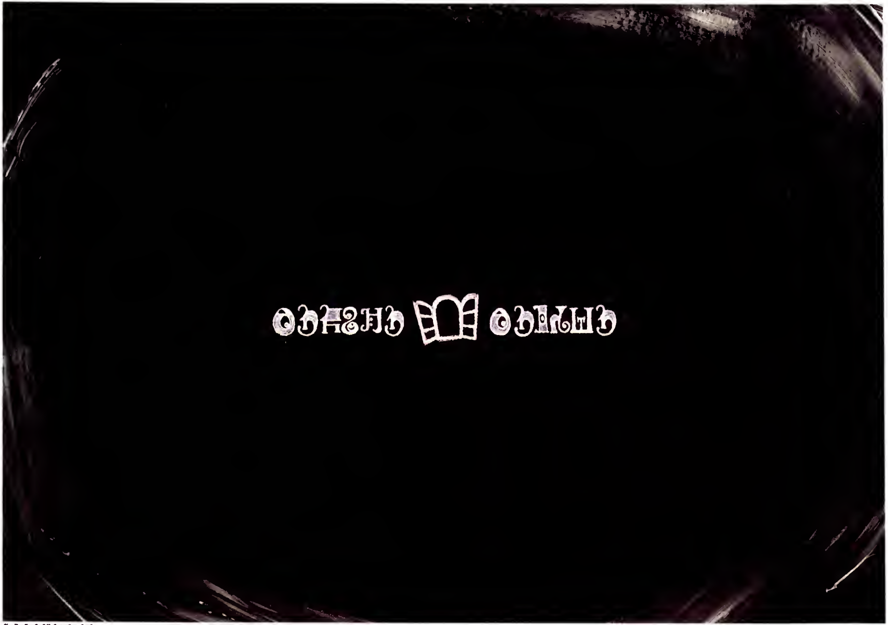
劇団イヌカレー IMAGE NOTE 2

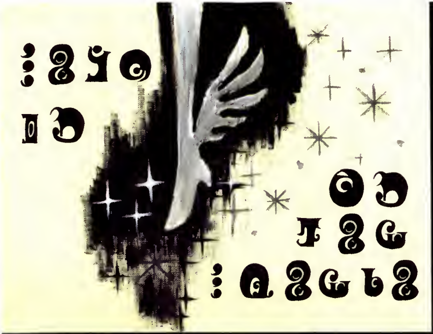
劇場版 魔法少女まどか☆マギカ〔新編〕叛逆の物語｜プロダクションノート｜劇団イヌカレー｜IMAGE NOTE 2

contents

口 絵● 002
Aパート● 036
Bパート● 064
Cパート● 094
Dパート● 136
Eパート● 166

異空間設計●劇団イヌカレー　コンセプチュアル・アートデザイン●泥犬
異空間美術●南郷洋一

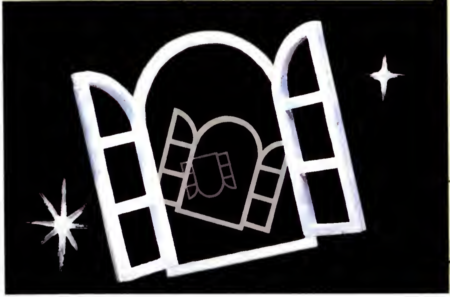


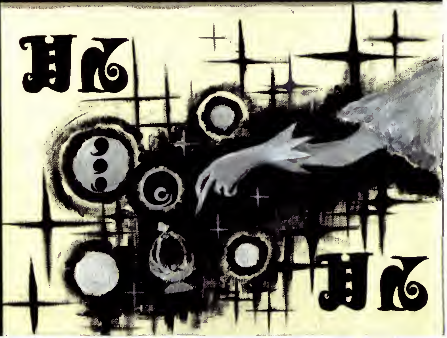


イントロダクションが　テレビの設定と地続きなので、
映像含めて　テレビ版くらい　フワッとしたイメージ
（これなに？感）が出ても良いかもと。。。

メインのほむら off　の後ろで　同時にボソボソ喋ってる。
なに言ってるかよく分からないくらいの声
（＊ほむら off の BGM 的な　ほむらの方が聞き取れる範囲）

分かりやすく　おとぎばなし調にした概要喋ってる。
シリアス設定と同時並行で　不思議な感じ（魔法）がある感じ。





「むかしむかしの　みらいのむこう

おんなのこたちは　ほしからきたどうぶつと　とりひきをしました。

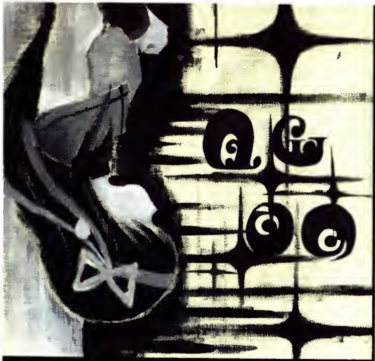
なんでも　ひとつだけ　ねがいごとを　かなえてもらうかわりに

まほうのちからをあたえられ　おそろしいかいぶつたちとたたかうのです。

あらゆるせかいのおんなのこが　ねがいごとをかなえてもらい

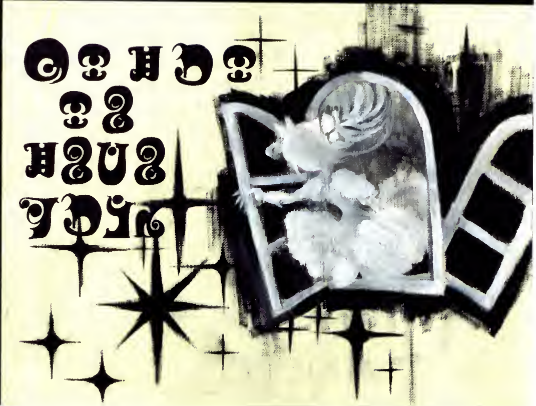
かぞえきれないおんなのこが　かいぶつたちとたたかい

やがてはだれもが　ちからつきてゆきました。



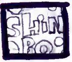
まほうをもったおんなのこたちには
ひみつのうわさばなしがあるといいます。
このよからきえてしまう　そのときには
まほうのかみさまがおこしになられて

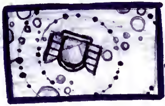
すべてのまほうのおんなのこたちは
すてきなおくにへ　みちびかれるのです。
かなしむことも　にくしむこともない
すてきなおくにへ　みちびかれるのです。」



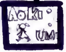
イントロダクション

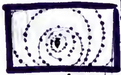
聞こえてくるホムラのセリフと
その後ろで微かに聞こえるまどかの声は
同じ事柄について語っています。
けれどもそれはまるで違う話のよう。
どちらかが間抜けな夢でも
見ているのでしょうか。

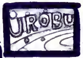




窓見えてくる。

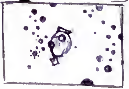


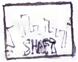


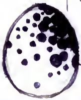


どんどん落下
その間に
昔のカートゥーンOP
みたいな
手描きイメージ
テロップ

冒頭からホムジェムが全力で濁っているのはかなり重大なネタバレになるのでは…とも危惧しましたが、実際のカットではイメージ映像感が強くなり大丈夫な感じでした。



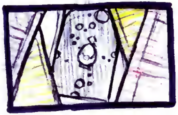




ソウルジェムの濁り。

色

濃い目のムラサキ
平面的な
水玉模様

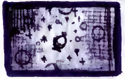


窓枠が閉まりながら
どんどん手前へ

（手前へアウトするまで
窓締まり切りは
見えない。

その中をソウルジェム（HoMU）
奥へ奥へと落ちていくカンジ

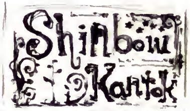
［不思議の国のアリスが
穴に落ちていくようなファンタジーな入り。

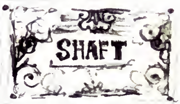


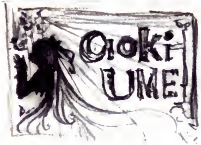
窓を開けてまどかが来る

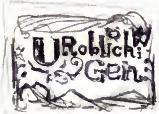
●手描きテロップ　第二稿。
宗教本の挿絵イメージ。
決定稿時はOPが入ることになったので
主要スタッフ名が省略され絵のみに。

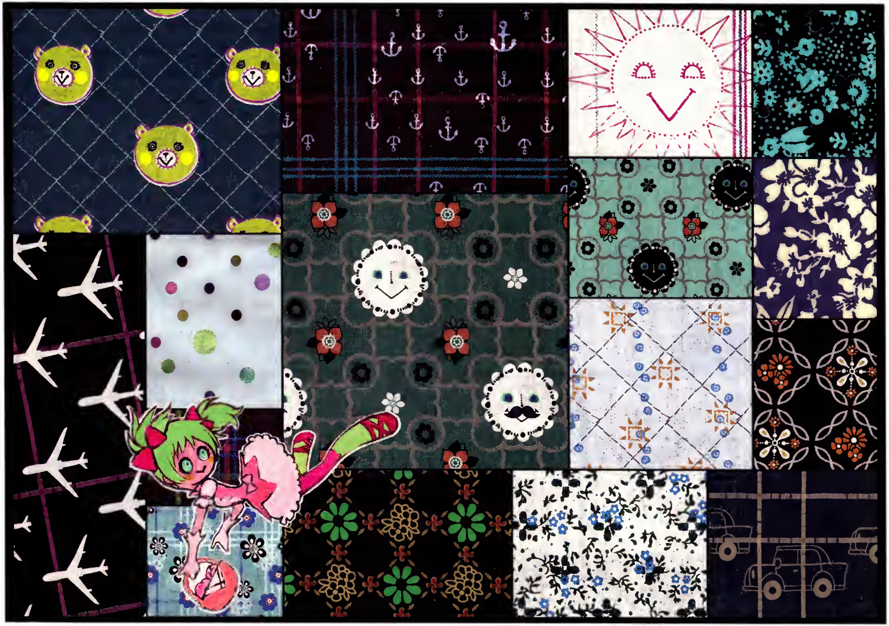
文字 クラシカルな
印刷物ぽい。

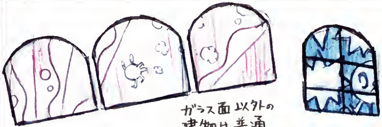

Shinbou
Kantok





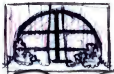

URoblichi
Gen



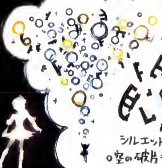


OP イントロダクション
建物の窓に映るナイトメア。
ガラス面に映ってる時
完全にコミック調。

ガラス面以外の
建物は普通。



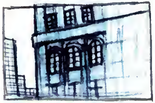
閉じた窓モチーフ
＋
カーテン ＊レース。



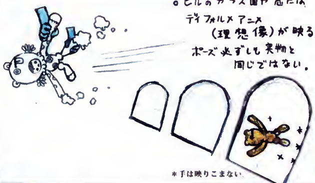
後半
なぎさのマホウで
壊れる空から
窓枠の
破片が
たくさん
降ってくる

シルエット調
○空の破片＝窓枠

近代的な建物にクラシカルな
デザインの窓が不自然にたくさん。

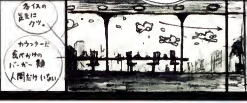


映画内にはバレエをモチーフに
したものが数多く登場します。



○ビルのガラス面や窓には、
ディフォルメアニメ
（理想像）が映る。
ポーズ必ずしも実物と
同じではない。

＊手は映りこまない。



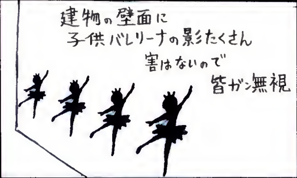
各イスの
足元に
クツ。

カウンターに
食べかけの
バーガー類
人間だけいない

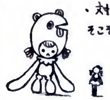
展望席
（ファーストフード店）
ガラスの向こうを
走るコグマミサイル。

店内 うす暗い

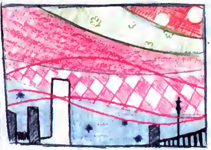
建物の壁面に
子供バレリーナの影たくさん
害はないので
皆ガン無視



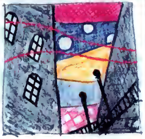
魔女同様、具体的な大きさはナイトメア自身の
コンディションやモチベーションでかなり左右
されます　とりあえずデカイことに違いはない。



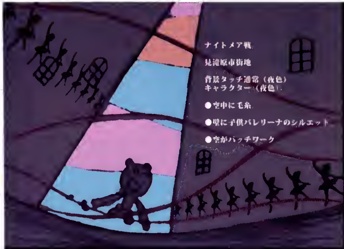
・対比
そこそこでかい。

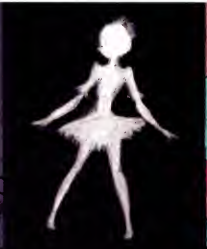


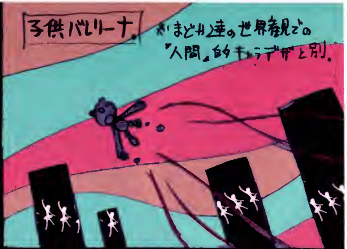
ナイトメア戦
建物などは通常タッチ。
空のみパッチワークのような（明るい）
建物の間などに毛糸流れてる。

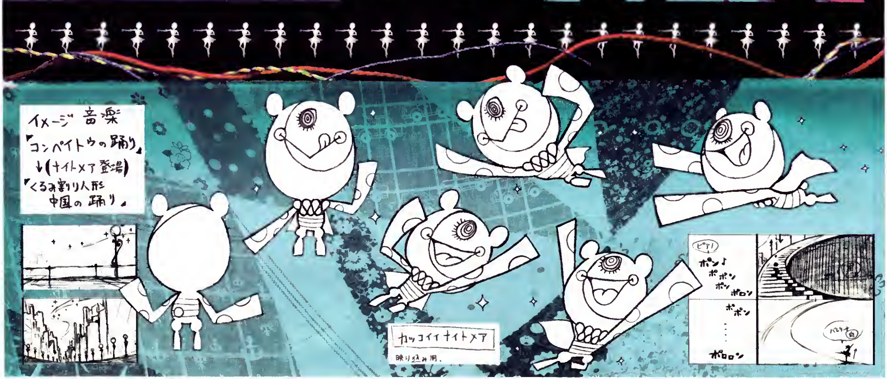


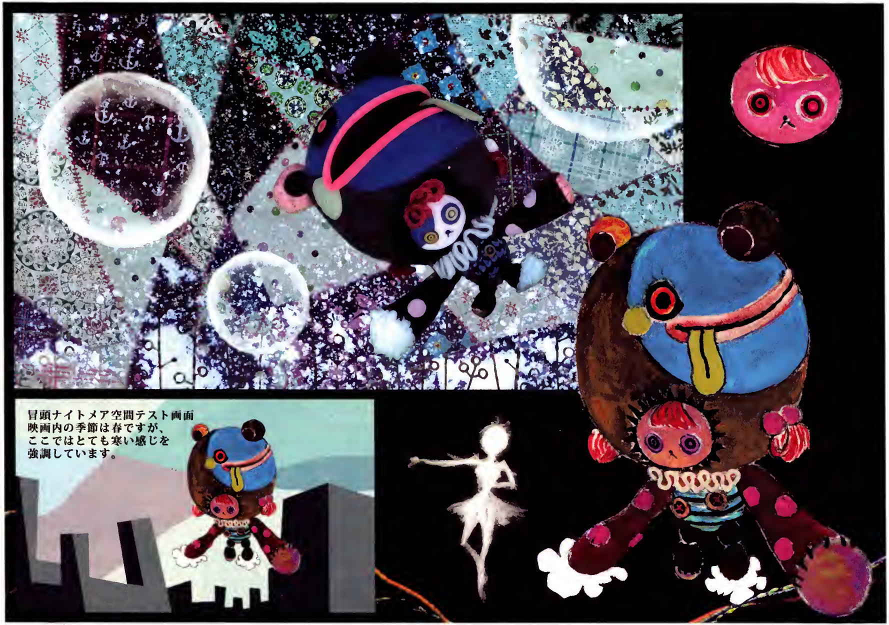
⇔ 建物や人物は
夜色のまま
空だけ明るい。


ナイトメア戦
見滝原市街地
背景タッチ通常（夜色）
キャラクター（夜色）
●空中に毛糸
●壁に子供バレリーナのシルエット
●空がパッチワーク



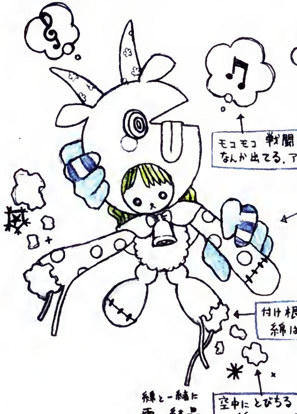

子供バレリーナ
※まどか達の世界観での
「人間」的キャラデザと別。


イメージ 音楽
「コンペイトウの踊り」
↓(ナイトメア登場)
「くるみ割り人形
中国の踊り」
カッコイイ ナイトメア
映り込み用。
ピアノ
ポン♪
ポポン
ポン
ポロン
ポポン
……
ポロロン
バレリーナ(白)



冒頭ナイトメア空間テスト画面
映画内の季節は春ですが、
ここではとても寒い感じを
強調しています。

● **ナイトメア**　やぎのこのゆめ.



上の目の部分
動く。黒目合成.

人型の顔は動かない.

モコモコ 戦闘中も
なんか出てる. アニメ.

後ろから
2本の手が操ってる.
実写の手.
中指に指サック的な.

付け根の
綿は本物.

綿と一緒に
雪の結晶.

空中にとびちる
綿はアニメ.

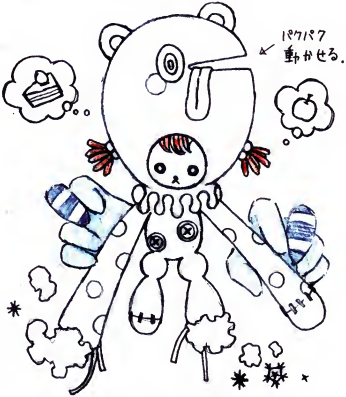
※ 実写手部分,
マホウ少女たちには
見えていない.

- 手には触れない.
- 手を狙わない.
- カメラも手を中心に
  レイアウト撮らない.
  (ぬいぐるみがメイン)

動かしてコマ撮.

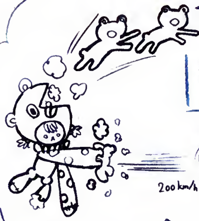
◎ 本体は　(編みぐるみ)
実際にぬいぐるみ作成.

● **ナイトメア**　くまのこのゆめ.



パクパク
動かせる.

●映画だと説明時間が短く魔女とも混同しやすいので、
ナイトメア同士は「同じタイプのモンスター」であることが
ぱっと見で分かるように。

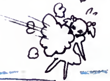


コグマ ミサイル.

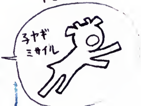
くちから出る

子熊型
誘導弾.
綿で出来てる.

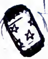
相手に命中すると
綿になる.



やぎのこのゆめ



ナイトメアの㊍は
赤ン坊のガラガラ
みたいな音。

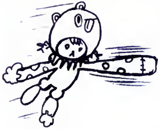


マクラ キャノン.

ソバガラが入っているので
それなりに痛い。

右うでの綿の中から発射.

ナイトメアの動きは
子供が人形遊びで
動かしてるようなカンジ。雑。



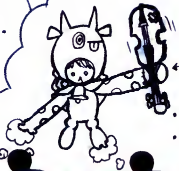
ドリームパンチ

全力パンチ。
当たるとかなり痛い。

やぎのこのゆめが使用.

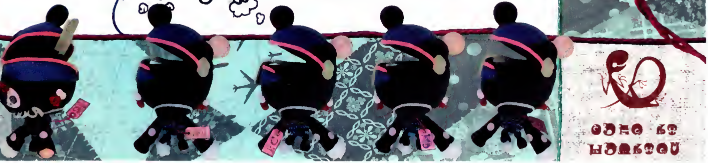
ユメ コンボー

バイオリン型こん棒
やたら地面にたたきつけている.



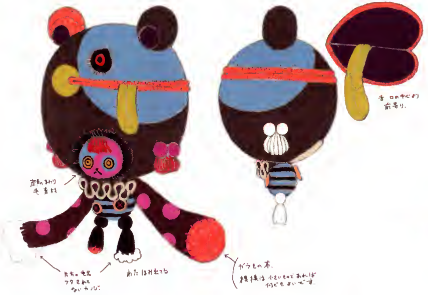
← 手に無理矢理
結びつけてある.

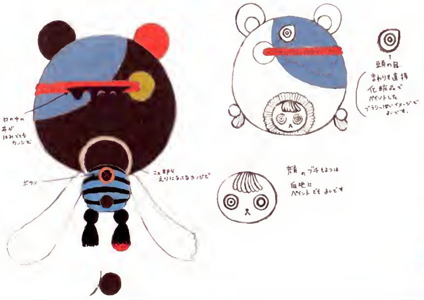
- 厚紙のようなモノに描いてある
- カメラに対して常に正面で映る.

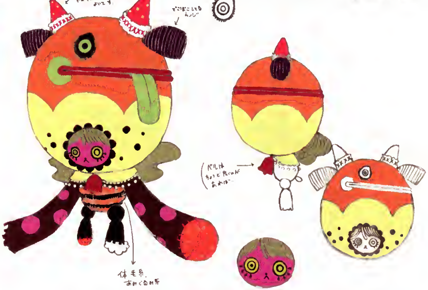


●ナイトメアの背中のボタンには
製作者のタグがついています。
品質管理にはぬかりありません。
タグは　くまのこのゆめ
やぎのこのゆめ、共に共通。

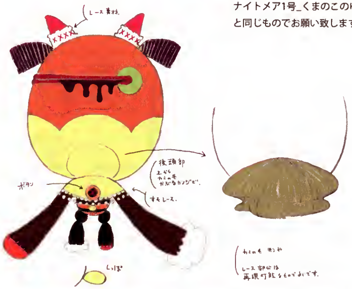
●ナイトメアぬいぐるみ製作依頼用資料


舌 口の中心より
前寄り。
顔のまわり
毛素材
片方の毛足
フタされて
ないカンジ。
わたはみ出てる
ガラもの布。
模様は小さいものであれば
何でもよいです。


頭の目
まわりを直接
化粧品で
ペイントした
ブラシっぽいイメージで
よいです。
口の中の
布が
はみでてる
カンジで
ボタン
この部分
えりになってるカンジで
顔のブチもようは
白地に
ペイントでもよいです


ガラ布
模様は何でも
よいです
でこぼこしてる
カンジ
ベルは
ちょうど良いのが
あれば
体毛系。
あみぐるみ系

骨格のベース＆腕部分　足部分
ナイトメア1号_くまのこのゆめ
と同じものでお願い致します。


レース素材。
後頭部
上から
カミの毛
かぶるカンジで。
ボタン
すそレース。
しっぽ
カミの毛 形シや
レース部分は
再現可能なものでよいです。

ナイトメア

【向こうの夢】

#03 お菓子のマジョ第2形態より
さらにカートゥーン調
★可能ならカートゥーン描ける人1人で。

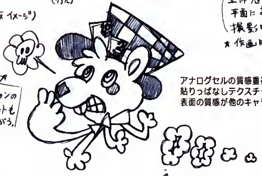
【コンセプトは同じ】
○ナイトメア デザインは全て違う。

音（リアルな動物のモソモソ動く音や
フンフン鼻を鳴らす音、
+
赤んぼうの笑い声。
（リアル）

くちびるふるわせる音
カートゥーン ぽい 悲鳴。

立体感は
平面に描いた絵を
撮影時 斜めに。
★作画時はあくまで横位置のみ。

（仮イメージ）

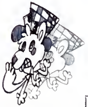


リアクションのエフェクトも全然ちがう。

エフェクトなど
ホムラ達とは全く違う。

日本アニメに カートゥーン合成
⇩
（映）ロジャーラビットみたいなイメージ。

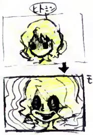
アナログセルの質感重視。ゴミとか微妙な塗りムラ。
貼りっぱなしテクスチャ以外の方法で。
表面の質感が他のキャラとは明確に違って見える感じ。



●ナイトメア初期構想（イヌカレー内）没案

ここからさらに異質さを考慮して
劇中にでてきたような人形を撮影
する形式のものに落ち着きました。

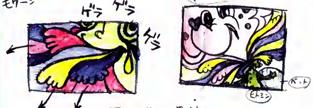
ナイトメア 出現



ヒトミン
モワーン
モワーン

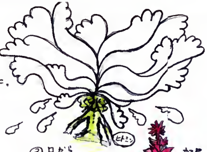
① エクソシストみたいに 仁美の顔がいきなりカートゥーン調に。
超、ハイテンション

② 口や目から 波のように カラフルなインク 流れ出てくる。

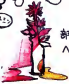


ズルズル
流れ出てくる。

原色の夢が胃液と一緒に
吐き出されるような。

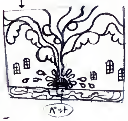


③ 口から ズニュ――ッと
ナイトメア出現。



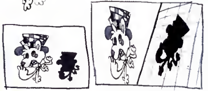
部屋の中の物 ベトベト。

ベトベーのインクあと 残しながら
部屋中 飛び回るナイトメア
インク。立体無視。



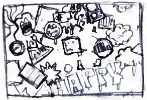
ナイトメア 空間

空や建物には影おちる



＊初期没案の中には、まどかが魔法少女達の神様に
なったことにより、ホムラ結界以外の場所においても
魔女文字のひとつが神聖な文字（畏れ多い）として
使用不能になり　伏せ文字扱いされている
（まどかを記述する場合にのみ使用可能）
というものもありました。最終的には、
円環の理の人間時代の名前を
魔女達が知っているのか等
もあり　結局ナシに。

空

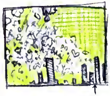


- ステッカーのようなシール
- スプレー缶 落く書き

大きさ巨大。

路上アートの壁みたいになってる。

※文字は英語アルファベット。
Mの字だけ違う。

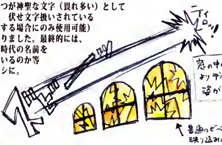


地上の建物は普通

空だけ単色。
距離感無視

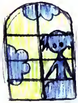
＊「空だけが変わる」
「窓に映る姿」等の設定が
劇中のナイトメア空間にも
形を変え引き継がれています。

○シールと文字【パッと見は分からないけど】
魔法少女とナイトメアの設定が描いてある。
偽街の設定を忘れないように貼ってある。
↓
キャラクターグッズみたいな見た目。

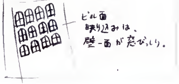


窓の中には
よりディフォルメされた
姿が映る。

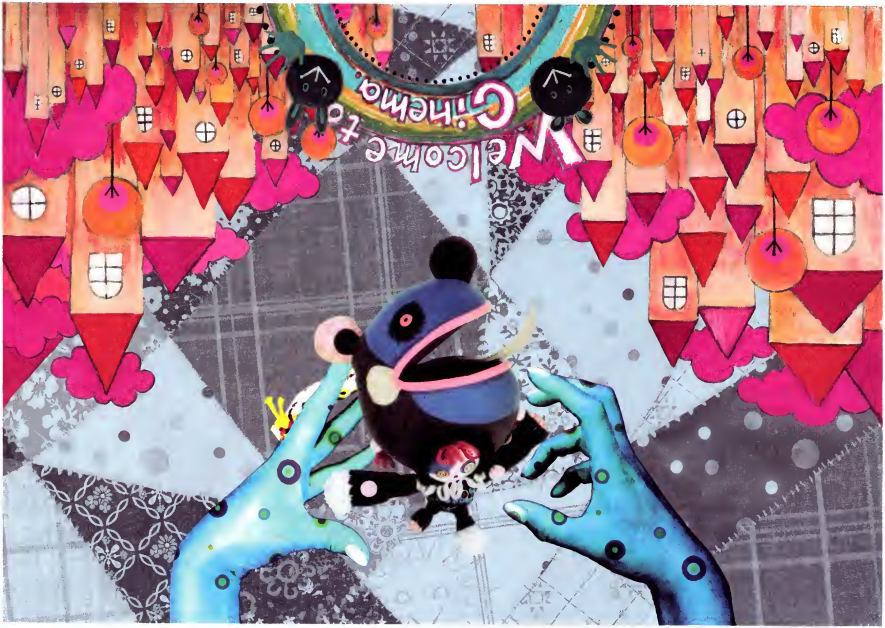
普通のビームも
映り込みの中では
コミック調に。

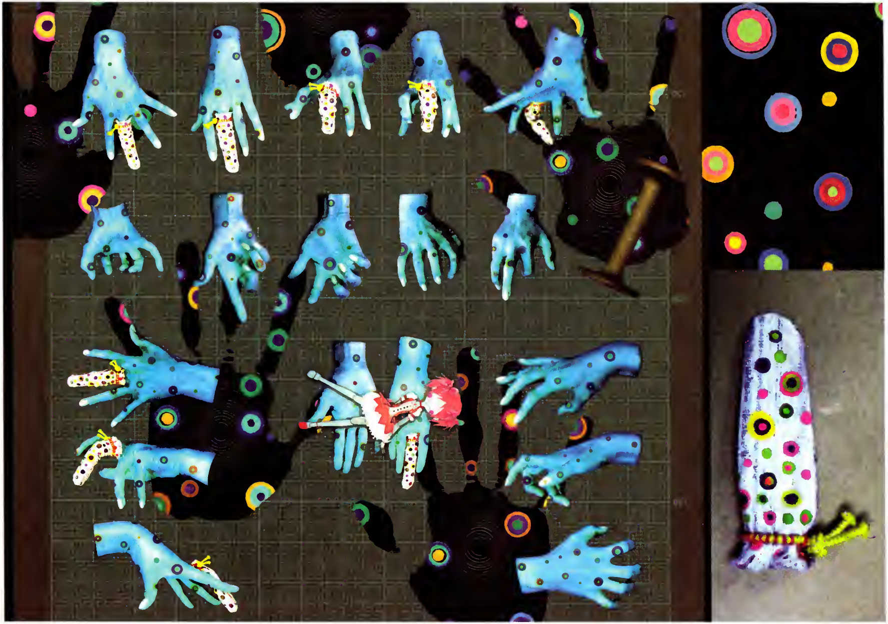


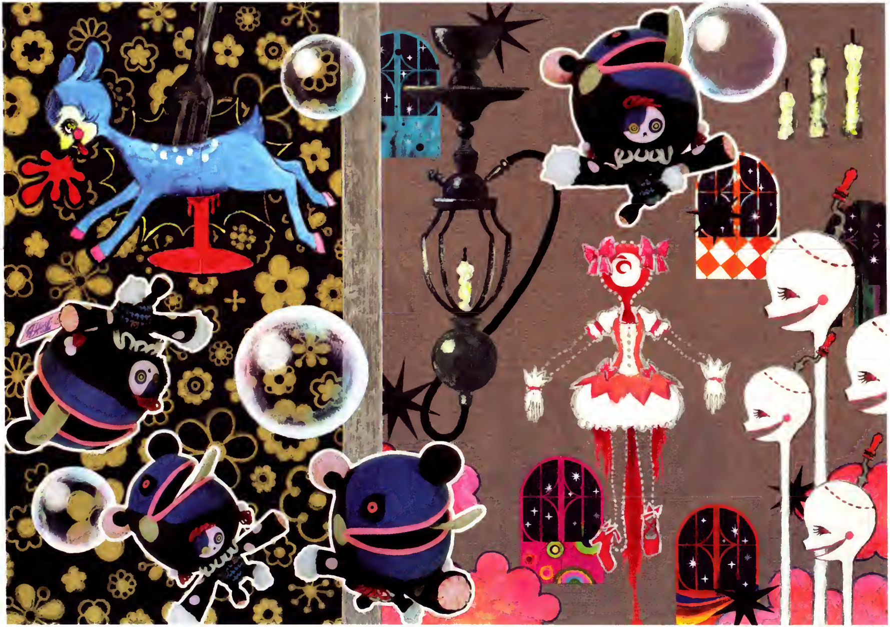
← まどか達も
全くちがうデザインで映る。



ビル面
映り込みは、
壁一面が窓びっしり。


Welcome to Cinema





Aパート　魔法部屋　「とてもとても甘い夢」
＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

●わたしは　朝の　夢をみる
まだダメよ　まだダメよ

○何色の朝が来る？

●まだダメよ　まだダメよ
まだ夜は　食べかけよ

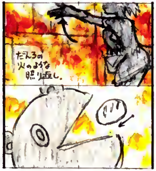
○眠っている子は　どこにいる？

●まだダメよ　まだダメよ
でも夜は　とけてゆく

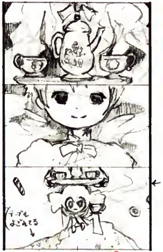
○まだダメよ　まだダメよ
まだダメよ　まだダメよ
まだダメよ　まだダメよ
まだダメよ　まだダメよ
（＊催眠的な繰り返し）

●さぁ　おはようナイトメア（or かわいい子）＊ナイトメア（固有名詞）だと、具体的過ぎる？
わるいお夢は　これっきり
（＊後ろに「まだダメよ」ずっとコーラスで流れている）

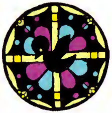
コンテ(笹木様)時に
「魔法で作った東欧風の部屋の中に招き入れる」
というアイディアが追加され、その際に歌われていた曲〝ハッピーバースディ〟の代わりに、こちらで歌詞を書いたものを作曲して頂きました→まだだめよ。

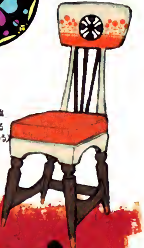

だんろの
火のような
照り返し。

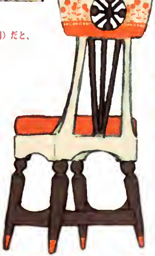
夢の中の魔法少女達は食べ物と言葉で魔法をかけます。暖かな暖炉の火に照らされながら相手から奪ったり排除するのではなく、食べ物を分け与えて自らの魔法にのみ込んで浄化します。仁美ナイトメアの時はもっと儀式めいて最後にパクッといってしまうので、それに比べて冒頭部分はストレートに前向きなイメージ。

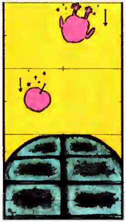


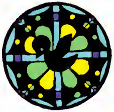
マミ ティーセットのお盆
ベベの頭にのせてる。(手でも持っている)

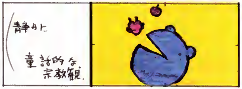






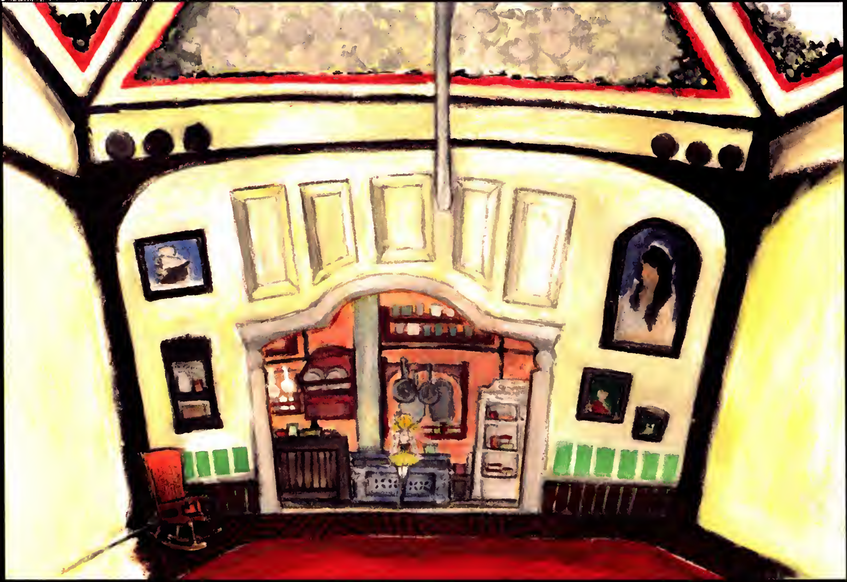






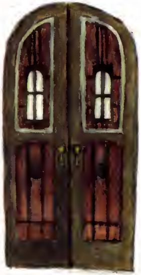
劇中にも何度か窓は救済を連想させる物として出てきます。

●魔法部屋イメージ　マミ側　台所イメージ。

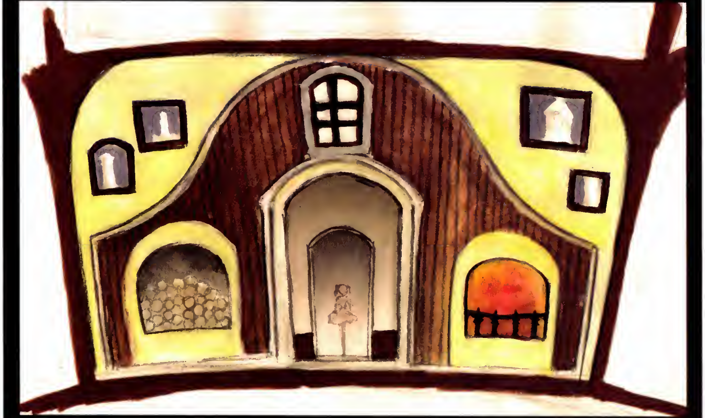


冒頭の魔法部屋でのシーンにおいて魔法少女は　暖かな部屋て食べ物を与える　というだけの行動をつなげてナイトメアを
退治します　マミの銃も出てはきますが銃口は伏せてあり、とくに何も攻撃らしいことはしません.
ここは誰かの夢の世界だからです　夢の中でくらいまるで魔法のようなことが起こるかも知れません

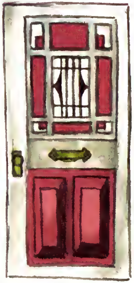
●まどか側ドア



●魔法部屋イメージ　まどか側

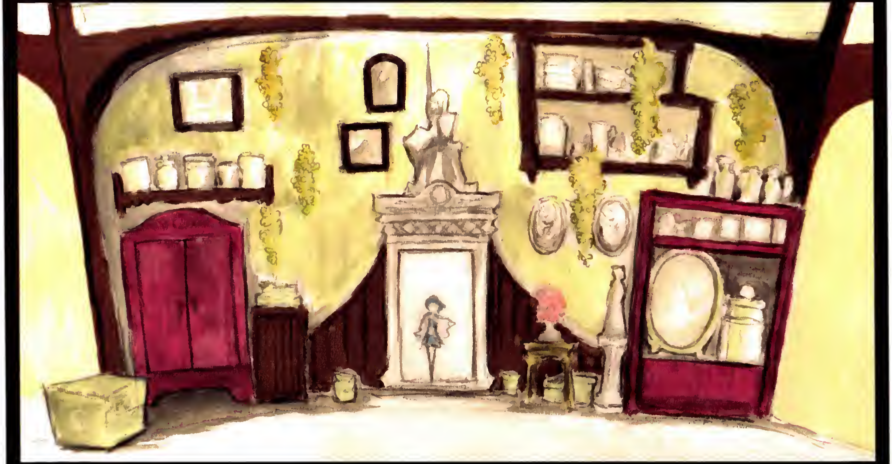


マジカル餌付けにて各自が出す食べ物、神様であるまどかはパンを施し、杏子はリンゴ、マミは紅茶
さやかはとりあえず肉食っとけみたいなノリでターキー　またターキーはこれから起こるクリスマスのお祝いも連想させます
コンテ（笹木様）の説明でテーブルの上にある〝ロシアのお菓子たち〟の中にしれっとシベリアが紛れているのは良いチョイスだと思いました.
実際は全員マミのリボンで繋がれています（時間停止魔法が使われているため）　べべは首に蝶結びにされているのが良いと主張しましたが、
「さすがにそれはひどい」「べべはお友達　Not,ペット　という理由で却下されました

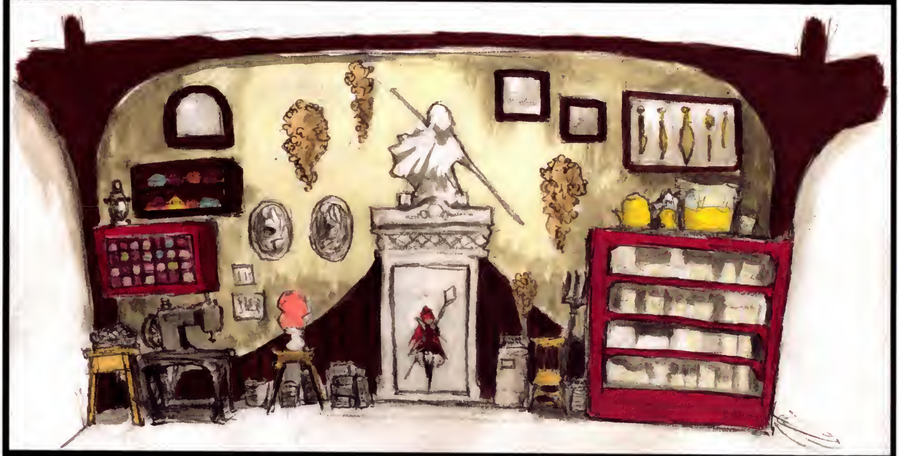


●さやか＆杏子側ドア

●魔法部屋イメージ　さやか側

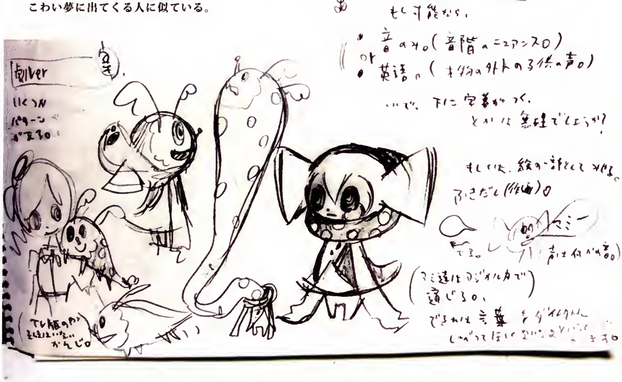


●魔法部屋イメージ　杏子側



足踏みミシン
道具系が多い

《お菓子の魔女》
かつて執着の夢を見た。
マミの家に突如現れた謎の生き物。
「べべ」と名づけられるが、その正体は
円環の理からやって来たお菓子の魔女。
出会った当初はかなり無口で無表情だったが、
いつの間にか今のような有様に。ちょっとうるさい。
新しい服はマミのお手製。
巴マミは、この魔女が最後に見た
こわい夢に出てくる人に似ている。



創造者ver

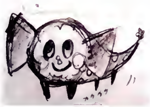
魔女さん、音声。
もし可能なら、
・音のみ。(音階のニュアンスの)
or
・英語の(本物の外人の子供の声の)
…で、下に字幕がつく。
とかは無理でしょうか？

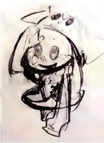
もしくは、絵の一部としてみせる。
ふきだし(作画)の

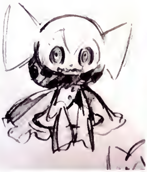
マミー
で。
(声は何かの音。)

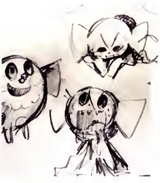
(マミ達はマジカル力で
通じるの。)
できれば言葉をダイレクトに
しゃべってほしくないなと思います。

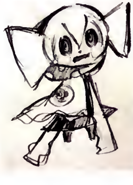
劇ver
いくつか
パターンがある。
泣き
TV版のか
えばえーな…
かんじ。

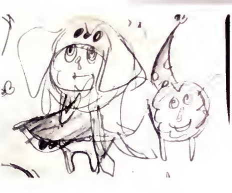


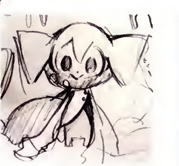


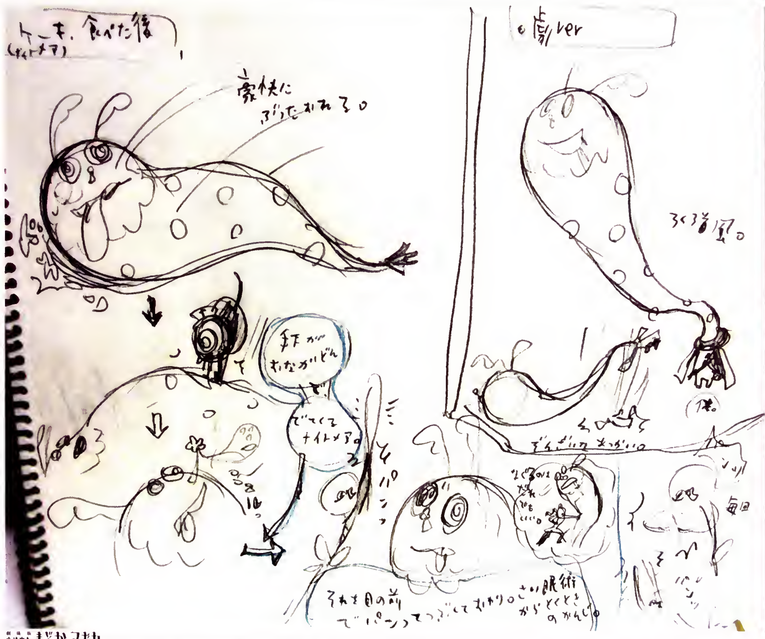











ケーキ、食べた後
（ナイトメア）
豪快に
ぶったおれてる。
手が
おなかから
で
でてくる
ナイトメア。
パンッ
それを目の前
でパーンってつぶしておわり。
さい眠術
からとくとき
のかんじ。
なぐるのは
だれ
でも
いい。
○扇ver
ろくろ首風。
毎回
パンッ

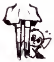
お菓子の魔女 劇ver.

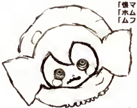
呼びかた「ベェベ」→ ベベ
「マンマ」→ マァマ etc.
基本、幼児っぽいスラングから通称。
マジョは本名知られるのがイヤ。

字幕用のセリフ。
出来れば片言っぽく
カタカナ+ひらがな（読みやすさで漢字）

「コレ　チーズ？」「カタイ…」
「マミ！　ナイてメア　居ル！　ナイてメア　来ル！」
「ミンナ　居ル　居ル」
「チーズ　くれくれ！　くれくれ　チーズ！」
「マスカルポーネ！　ますかるッポーーーネッ！」
「ホムラ　なぜ　居ク？？？」
「マミ　泣キ虫、　マミ　寂シガリ、　知る知ル」
「分カラぬ」
「ナンダ？？？」
「グエー！！」
「恨マレる　コマる」
「ホムラ　落ち着ク　チーズにナッチャウ」
「ムフー　説明スルる」

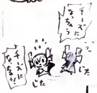
性格

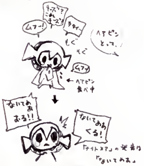




○おくびょう
マミの後ろにすぐかくれる。

コーフンするとすぐ
「チーズになっちゃう！」と
わめきながら
その場をぐるぐる回る。
マミに読んでもらった
チビクロサンボがトラウマ。
微妙にバターとチーズが混同してる。


チーズになっちゃう!
チーズになっちゃうー
じた
じた


ムフー!
チーズ?? これチーズ?
カタイ…
ヘアピンとって。
もぐもぐ
ムフッ
← ヘアピン食べ中
ないてめあおる!!
ないてめあくる!

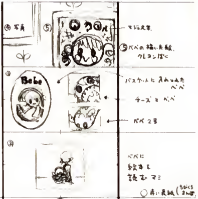
「ナイトメア」の発音は「ないてめあ」

○ なぎさ（人間）は全く幸福ではない
マミによって救われている。

⇩

マミに会った後の方が
幸せに見えるようだ。

べべ、初めはTVと同じデザイン+無口
→マミと暮らすうちに現状に。
なぎさにとってもいつかのマミはトラウマ。
円環の理は マミと会うことを考え、
思わずなぎさの魂をつまみあげた。


④ 写真
⑤
①
Bebe
②

マジョ文字。

⑤ベベの描いた絵、クレヨンぽく

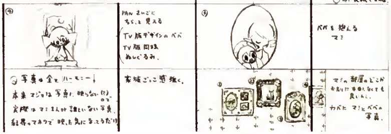
バスケットに入れられたベベ

チーズとベベ

ベベ２号

ベベに
絵本を
読むマミ

○ 赤い表紙（ちびくろさんぼ）



PAN さいごにちらっと見える
TV版デザインのベベ
TV版同様ぬいぐるみ。

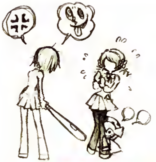
○ 写真は全て「ハーモニー」
本来マジョは写真に映らない(?)ので
実際はマミさんが誰もいない写真。
結界っマホウで映った気になってるだけ

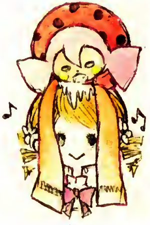
家族ごっこ感強く。

ベベを抱えるマミ

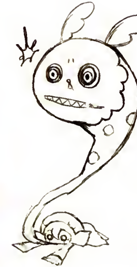
マミの部屋のどこか目立たない所にあっても良いかと。

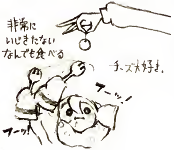
かべにマミとベベの写真。





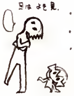
マミ怒らない。



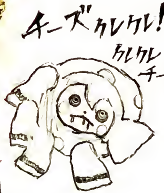


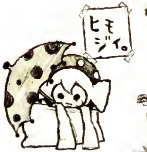
非常にいじきたない
なんでも食べる

チーズ大好き。

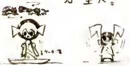


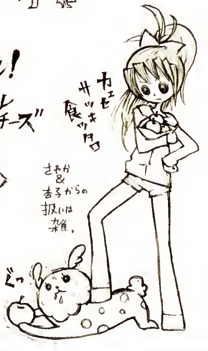
- 立つ時は片足。
- 人の話聞きませんよアピール。
- 会話中も。


チーズクレクレ!
クレクレチーズ"

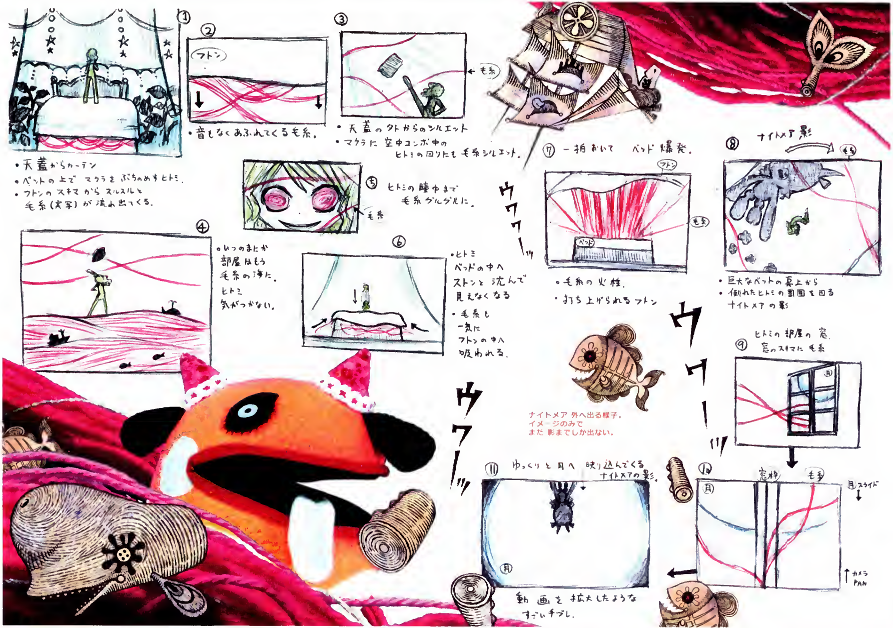


すぐコーフンする小型犬。




カエセ サッキ食ッタロ
ぐっ

さやか&杏子からの扱いは雑。


①
②
フトン
③
毛糸
⑤
毛糸
④
⑥
⑦
フトン
毛糸
ベッド
⑧
ナイトメア影
毛糸
影
⑨
月
ウワワー！ッ
ウワー！ッ
ウワワー！ッ
⑪
月
⑫
窓枠
毛糸
月
月スライド
カメラPAN

①
- 天蓋からカーテン
- ベットの上で マクラを ぶちのめす ヒトミ。
- フトンの スキマ から スルスルと 毛糸（実写）が 流れ出てくる。

②
- 音もなく あふれてくる 毛糸。

③
- 天蓋の タトからの シルエット
- マクラに 空中コンボ中の ヒトミの 回りにも 毛糸シルエット。

⑤ ヒトミの 瞳中まで 毛糸 グルグルに。

④
- いつのまにか 部屋は もう 毛糸の 海だ。 ヒトミ 気がつかない。

⑥
- ヒトミ ベッドの 中へ ストンと 沈んで 見えなくなる
- 毛糸も 一気に フトンの 中へ 吸われる。

⑦ 一拍おいて ベッド 爆発。
- 毛糸の 火柱。
- 打ち上げられる フトン

⑧ ナイトメア影
- 巨大な ベットの 真上から
- 倒れた ヒトミの 周囲を 回る ナイトメア の 影

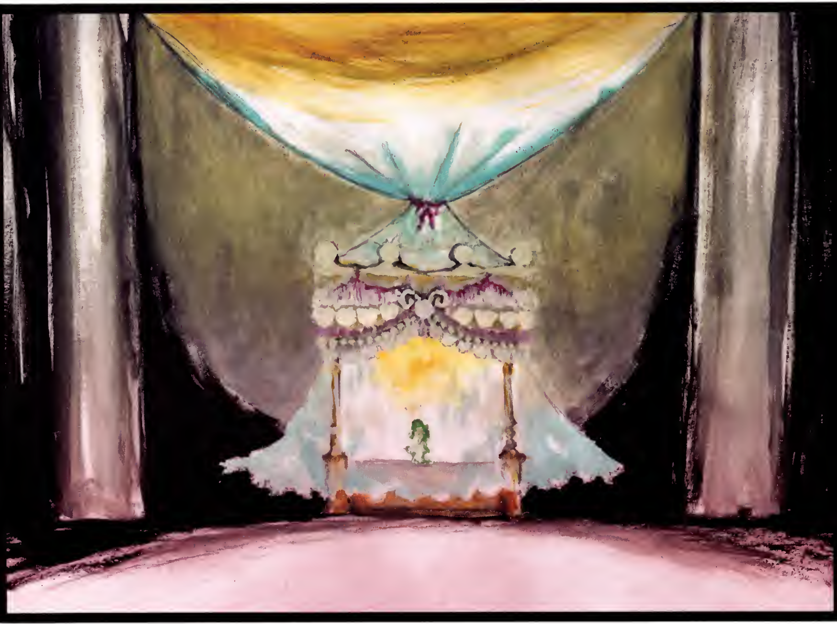
ナイトメア 外へ出る様子。
イメージのみで
まだ 影までしか出ない。

⑨ ヒトミの 部屋の 窓。 窓の スキマに 毛糸

⑪ ゆっくりと 月へ 映り込んでくる ナイトメアの 影。

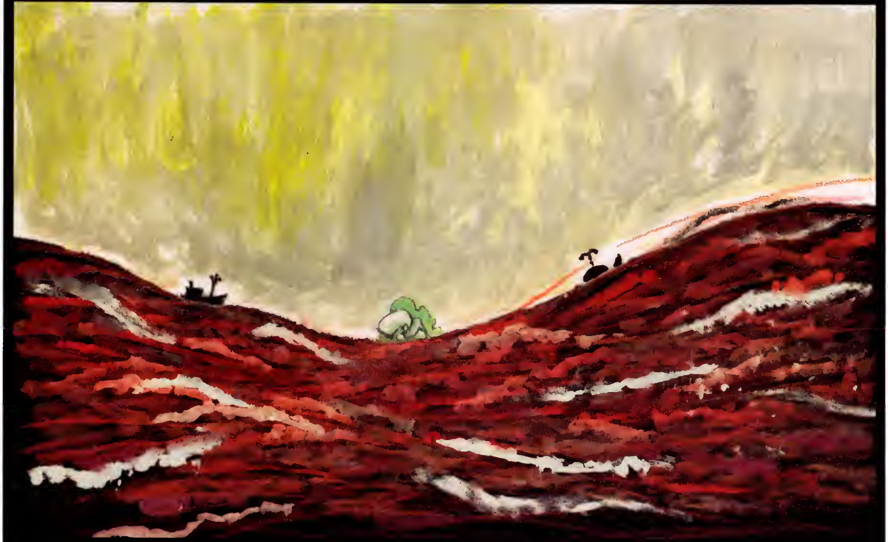
動画を 拡大したような すごい チブレ。

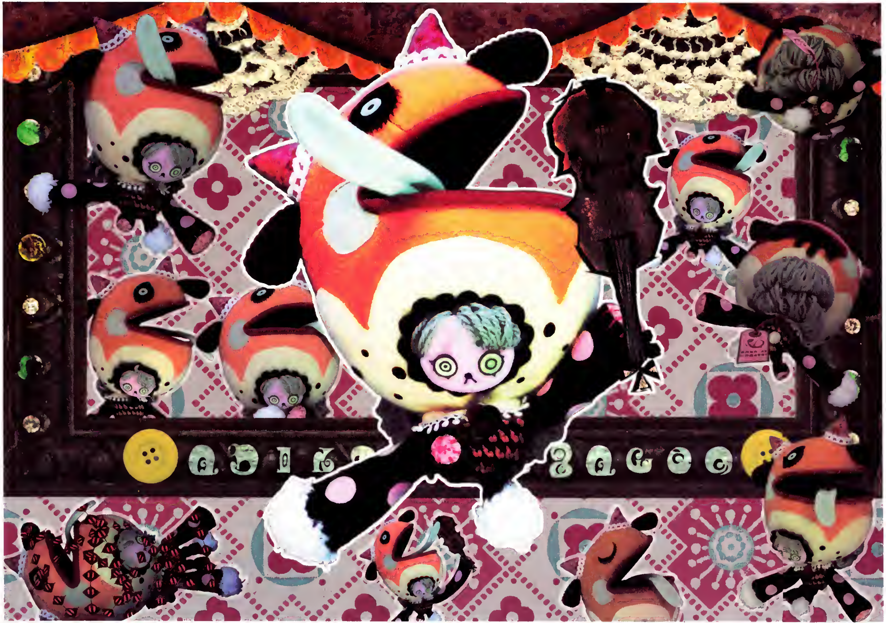
両側には神殿のような巨大な柱。天窓から月明かりが入る。

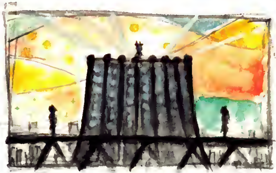


●ナイトメア出現、仁美ベットイメージ。

●ナイトメア出現、毛糸の海イメージ

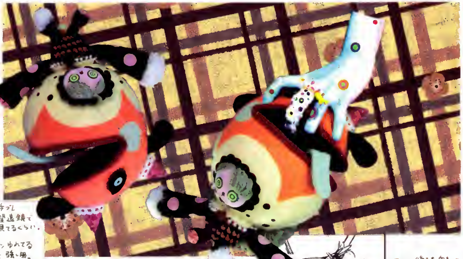




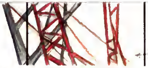


パッチワーク
前回くまのこ→寒色系
今日は特にまとめず
カラフルに。
サーチライト 動いてる
さやか、杏子 逆光

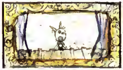
そり立つ巨大な
かべのようなビル
（でかいホテル）



補



Book↙ 通りすぎる
鉄とワイヤー
多めに
森の枝を抜けるような



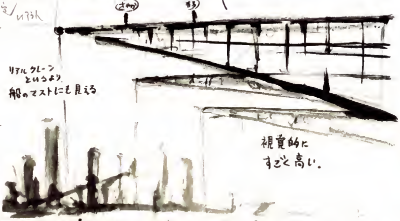
枠内のみ
枠は固定。
手ブレ
望遠鏡で
見てるくらい。
カーテンゆれてる
そこそこ強い風。

補足

さやかと杏子の
着地する足場

・巨大な鉄の木の
枝に立っている
ような。

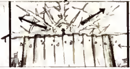
設定/レイアウト



リアルクレーン
というより、
船のマストにも見える

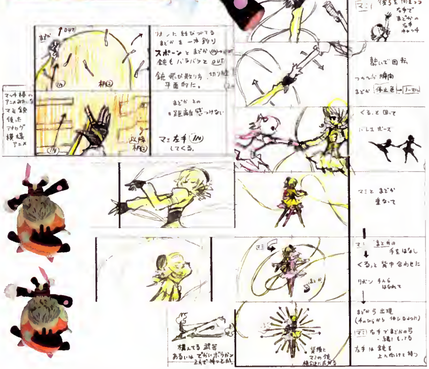
視覚的に
すごく高い。

次カット。補足
ギュギィイ
乱暴な
バイオリンの音



スタート間なし で
ナイトメアを中心に・来るように
雪の結晶が出る
ビルのガラス
上から順に割れていく
CGパターンとか

宇宙生物威嚇中



リボンに結びつけてる
まどかを一本釣り
スポーンとまどか IN→OUT
銃もバラバラとOUT
銃飛び散り方、切り替
平面的に。

マミ棒の
アニメみたいな
マミ銃
使った
アナログ
模様
アニメ

まどかとの
・距離感つけない

マミ左手 IN
してくる。

マミ 後ろを向きつつ
左手で
まどかの
右手
キャッチ

勢いで回転
つかんだ瞬間
まどか 停止色→ノーマル

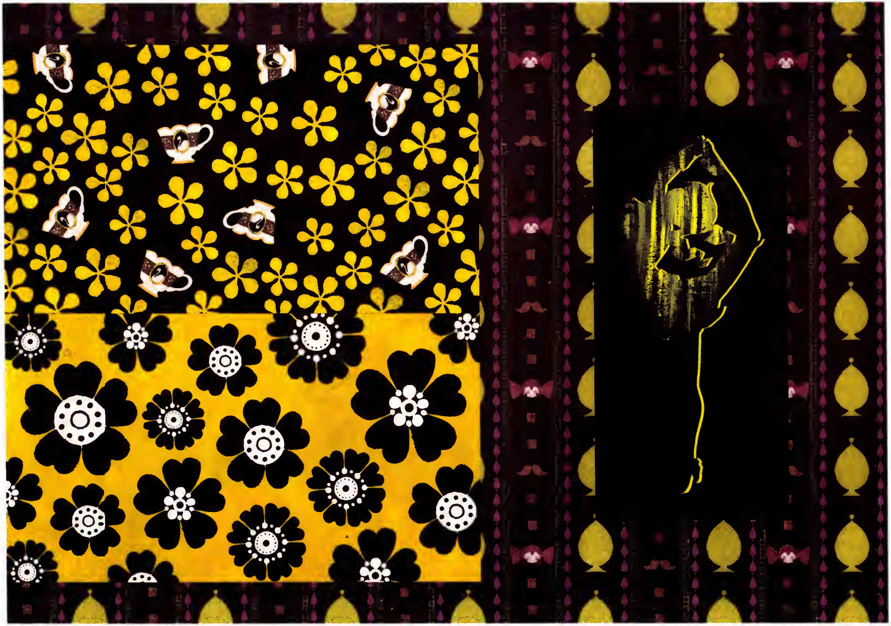
くるっと回って
バレエポーズ

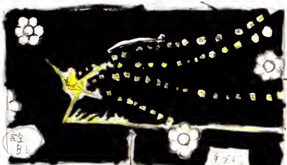
マミとまどか
重なって

マミ まどかの
手をはなし
↓
くるっと背中合わせに
リボン 手から
はなれて
↓
まどか弓出現
（手のひらから伸びるように）
マミ 右手でまどかの弓
一緒にもってる
左手は銃を
上へ向けて持つ

組んでる武器
あるいはでかいボウガン
2人で持つとか。

背後に
マミの銃
横向きに広がる



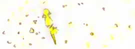

完全B.L

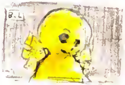
チブレ

手描.
Book
ベタ花白
→
流れる

ベタシルエット(テクスチャ)

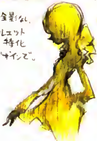
線のみ
火花のような



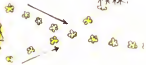

B.L

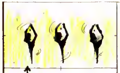
顔の中 だけ
別フィルムのような
・後で別セル.
チラチラ、ノイズ的な.

回転花
※大きさ
すべて同じ
パースゼロ
模様.

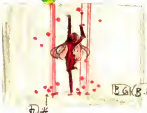

完全影なし.
シルエット
特化
デザインで。

画面
補足

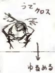

マミから 花のライン なびいてる.
大きさは同じ、等速.
デザイン的な. マミと境目なし
CG? 同色。

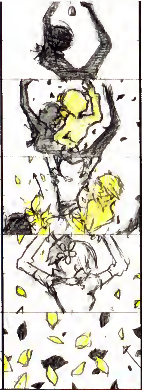

ペラペラの紙マミ
物理的にクルクル回ってる

映像イメージ
クラシック

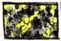

BG(B.Lベタ)

丸光
フラッシュ的に入る.


うでクロス
↓
ゆるめる



↓フィルム 揺れ


BG
黄と黒
花デザイン
グラフィック調
多層で回転

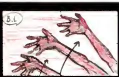
間なし

魔法少女服

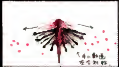
背中から
マミシルエット黄.出る
ここでソウルジェム
パクッと食べる。

黒シルエットの破片
花びらのような

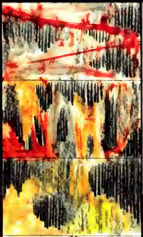
さらに
黄シルエットを
真っ二つにして
マミ通常.
後ろ向きで登場
↓
ソウルジェム
見えるあたりまで
ふり向き. ゆっくり
顔見えない
↓
バラバラになった
シルエットの
破片でワイプ
黄 黒
花ふぶきが
爆発したような
(3+12)


B.L

ゆらー
古代宗教的な手。
ゆっくり
T.U


手の動画
左右対称

↓
のけぞると
一気にズボッと
体から
大量の手が
生えてくる
実写動画
シルエット 合成


うねるような
絵の具ぬりたくった
BG パカパカ

BG 黒ベース。

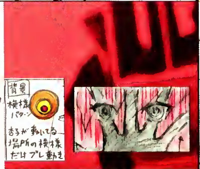
スタンプ的な
模様もパカパカ

杏子は自身を焼却
マミは自身を破る
イメージカット追加
「超人」モチーフ。

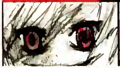
映像イメージ
トランス DJ
※音は全然別です

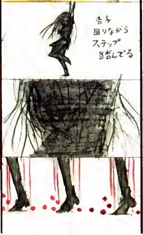
マミ同様
ベタシルエット。
★制服

ステップ跡エフェクト.
体と同色の縦ライン入る.
↓
ステップと同時に
足元 丸光.
+
ノイズ的に縦ライン


背景
模様
パターン

杏子が動いてる
場所の模様
だけブレ動き


その下に 杏子顔
ギリ杏子と分かる
くらい
悪夢的な

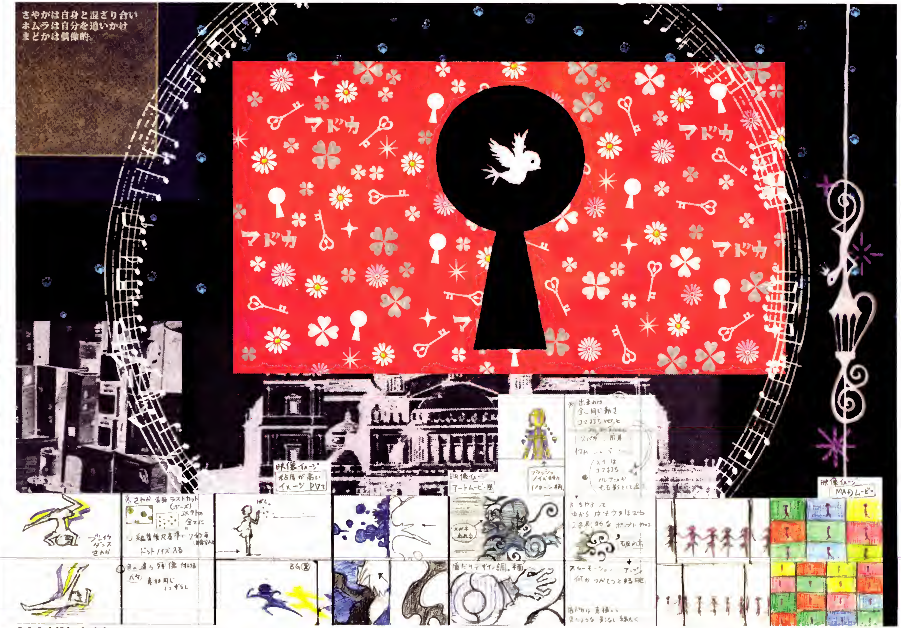

杏子
回りながら
ステップ
踏んでる

↓
そのBGの中で踊る杏子
シルエット 制服
黒
BGの色がある部分だけ
見える。

瞬間UPになったり
ズレたり。
フィルムぽくズレる。
← UP時は、素材同じ
無理やりコピーで
大きくしたカンジ。

★引きで踊る
素材のみ
撮影時に
BG共に編集。

さやかは自身と混ざり合い
ホムラは自分を追いかけ
まどかは偶像的。


マドカ
映像イメージ
粘度が高い
イメージ PVっ
映像イメージ
アートムービー風
フラッシュ
ノイズ的な
パターン柄。
※出来れば
全く同じ動き
コマ打ち ver.と
2パタ、用意
1コ…
メイは
コマ打ち
フルアニメか
光る影として出
映像イメージ
MADのムービー
ブレイク
ダンス
さやか
※さやか 変身ラストカット
(ポーズ)
以外の
全てに
編集後尺基準、2秒毎
ドットノイズ入る
ぱし。
色の違う残像 付ける
ベタ
素材同じ
コマずらし
BG②
スガ木
ぬれる
盾だけデザイン調。平面
ふちやる て
中から 魔法少女はなち
2色刷的な ポップ加工
破れ方
スローモーション アップ
何かつかもうとする腕
盾だけは 真横から
見たような 影なし 線太く

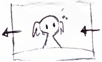
◎ シャルロッテ マホウ

出来れば、その前の連ケイからつながるカンジで。

TV時とはマホウ自体が明るく見えるように。

↕

後半またシリアスなマホウに戻る。



④（カメラ、テーブルくるくる回りながら）
ひとりづつ シリトリしていく（食べもの限定）

⑤

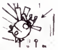
一巡したらテーブル発光。

全員でマホウ

○ いただきますのあいさつみたいな
棒読み。

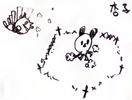
呪文
唱えてる時
ナイトメア
うっとり。

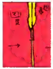
◎ テーブル囲んで
楽しそう
＋
すこし秘密めいた。

① 

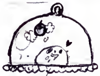
さやか（五名様）
「ゴメイサマ リリアン」

杏子「編込（アミコミ） 結界」



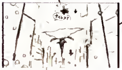


第2形態出る



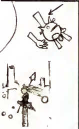
ちいさく
なってる

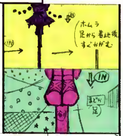
ひとりづつ
食べ物言うたび
ガラスドーム内に
その食べ物出現
ナイトメア、とびついて食べる

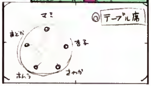


「全員で
○ 今夜のお夢はたがい夢
お皿の上には猫の夢
まるまるふとってめしあがれ」

↑ さいごの「れッ」で
全員テーブルクロスの端を持って
一気にひく。

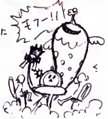


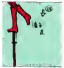

IN
ホムラ
足から着地後、
すぐかがむ
IN
まどか
足


◎ テーブル席
マミ
まどか
杏子
ホムラ
さやか

②

皆剣の上に
降りてくる

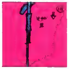
③ 

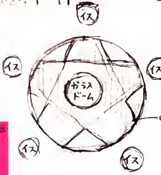


◎ あまり真剣なカンジより
雑談しながらみたいな。

さやかの剣 → イスに変形。
中心にテーブル出現
ナイトメア テーブルの上の
ガラスドームに閉じこめられる
↑ ケーキ入れるやつ

わらべ歌の言葉あそび＋
マジカルバナナ的な。
手びょうしあり。

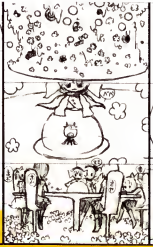



イス
イス
イス
イス
イス
ガラスドーム

テーブル
真上から

○ テーブルクロス

まどか達が
でかくなった
ようにも。


ベベ
まど
ほむ
マミ
さや
杏

途端に
白テーブル上面全体から
花とお菓子噴火。
＋
カラフル 丸フラッシュ。

スタートから
花はじける

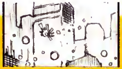
ガラスの
ドームに
小さくなった
ナイトメア

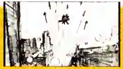
テーブル

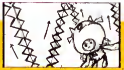
BG 空 ずっと ↗

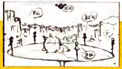
テーブルの席についた5人
テーブルの上で手拍子。
杏子はぐでっと手拍子。

床 花









モフーン！
第2出現

○ ケーキ、ケーキ、
ケーキはだあれ？
ケーキはさやか？

（さやか）
○ ちーがーう。
ちいさなラズベリィ
ケーキは杏子？

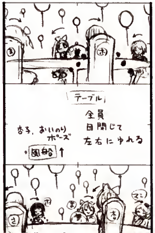
（杏）
○ ちーがーう
木になるリンゴ
ケーキはマミか？

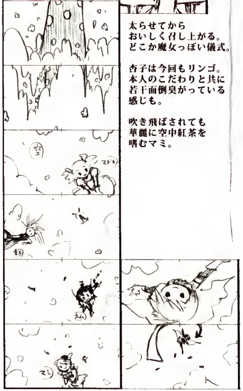
（マミ）
○ ちーがーう
まあるいチーズ
ケーキは暁美さん？

（ほむ）
○ ちーがーいます。
ころがるカボチャ
ケーキはまどか？

（まど）
○ ちーがーう
おっきなメロン
メロンが割れたらあまい夢

同じように食べ物を与えているけど
冒頭のナイトメア退治より変な感じ。
楽しそうだけど、どこか奇妙。

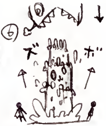

ま
ほ
テーブル
全員
目閉じて
左右にゆれる
杏子、おいのりポーズ
・風船↑
ほ
さ
ま
マミ
杏



太らせてから
おいしく召し上がる。
どこか魔女っぽい儀式。

杏子は今回もリンゴ。
本人のこだわりと共に
若干面倒臭がっている
感じも。

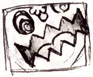
吹き飛ばされても
華麗に空中紅茶を
嗜むマミ。

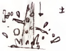


テーブルクロスひくと同時に
テーブルごとナイトメアが
巨大なウェディングケーキに。

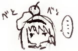
真上から ベベ 降ってくる。

「ムヒョーーッ!
イタダケマッ」



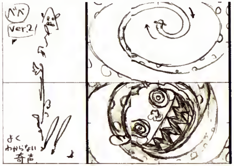


地面に激突するカンジで
ケーキ食べる

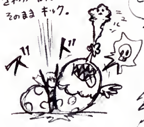


ベベ 食いついた時
ケーキのクリームとか
やたら周囲へとびちる。

ホムラは自分がカボチャで
まどかがメロンだと思って
いる。やたら甘くて丸くて
豊かでみんな大好き。
カボチャはダサくてどんく
さい。そしてひとりぼっち
のカボチャ頭。
そんなカボチャも後半には
カボチャの馬車（象車）と
して華々しく登場。
けれど、ミツアミを解いた
ホムラは、もしかしてもう
このとき思っていたような
カボチャではないのかも。

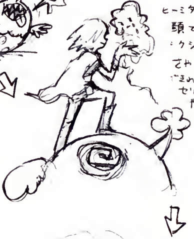

ベベ
Ver.2
よく
わからない
奇声

空中から
さやか ふってきて
そのまま キック。

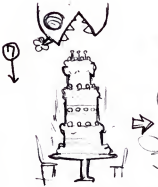


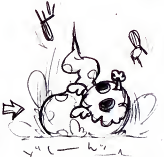
ヒトミタマシイ
出る

さやか&ヒトミ
追加。



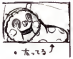
ヒーミタマシイ
頭で分かるカンジ。
・クシク泣いてる
さやか
ごきれば
セリフなしで
やさしく
なぐさめる

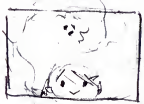




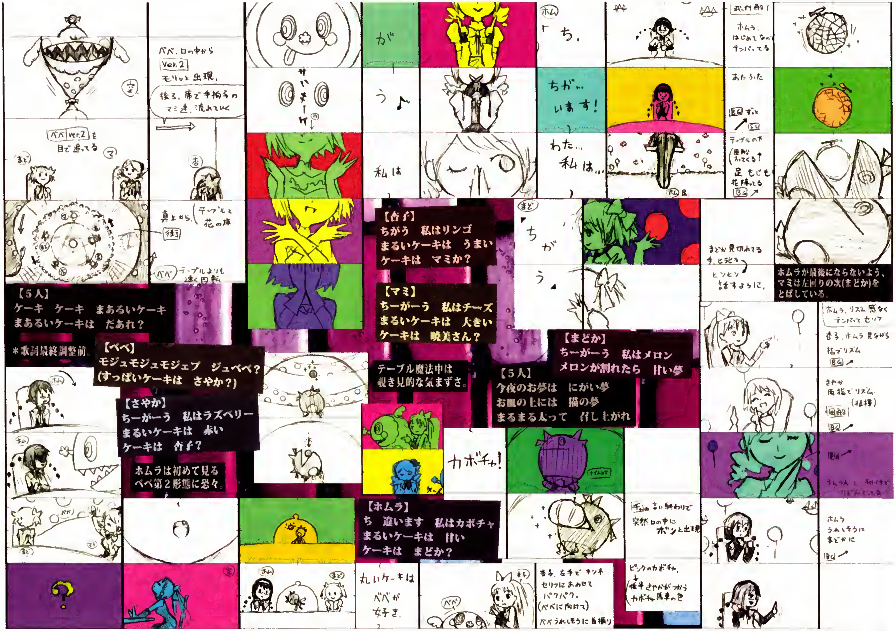
ベベ ケーキ
バクンと食べる

イスや テーブルの破片、空中へ





ヒトミ 空へ
くるくると
成仏。


㊗
ベベ Ver.2 を
目で追ってる
まど
マ
ベベ、口の中から
Ver.2
モリッと出現。
後ろ、席で手拍子の
マミ達、流れていく
杏
真上から、（テーブルと
花の床
往復
ベベ テーブルよりも
速く回転
サバーゲ
が
う♪
私は
ホム
「ち、
ちが…
います！
わた…
私は…
ホム 足
飛び付舟る！
ホムラ、
はじめてなので
テンパってる
あたふた
BG ずっと
SL
テーブルの下
（座席が
入ってくる↑
足 もじもじ
花降ってる
BG
まど
ち
が
う
まどか見切れてる
手、ヒラヒラ
ヒソヒソ
話すように。
ホムラ、リズム感なく
テンパってセリフ
杏子、ホムラ見ながら
指でリズム
BG
さやか
両指でリズム
（指揮）
同期
BG
BG
うんうんと 相づちで
カボチャ！
ナイトメア
手仙の言い終わりで
突然口の中に
ボンと出現
ピンクのカボチャ。
↓
後半さやかがつかう
カボチャ馬車の色
ホムラ
うれしそうに
まどかに
BG
丸いケーキは
ベベが
好き。
ベベ
杏子
杏子、左手でキツネ
セリフにあわせて
パクパク。
（ベベに向けて）
ベベうれしそうに首振り

【５人】
ケーキ　ケーキ　まあるいケーキ
まあるいケーキは　だあれ？

＊歌詞最終調整前。

【べべ】
モジュモジュモジェプ　ジュベベ？
(すっぱいケーキは　さやか？)

【さやか】
ちーがーう　私はラズベリー
まるいケーキは　赤い
ケーキは　杏子？

ホムラは初めて見る
べべ第２形態に恐々。

【杏子】
ちがう　私はリンゴ
まるいケーキは　うまい
ケーキは　マミか？

【マミ】
ちーがーう　私はチーズ
まるいケーキは　大きい
ケーキは　暁美さん？

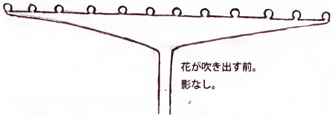
テーブル魔法中は
覗き見的な気まずさ。

【ホムラ】
ち　違います　私はカボチャ
まるいケーキは　甘い
ケーキは　まどか？

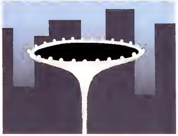
【まどか】
ちーがーう　私はメロン
メロンが割れたら　甘い夢

【５人】
今夜のお夢は　にがい夢
お皿の上には　猫の夢
まるまる太って　召し上がれ

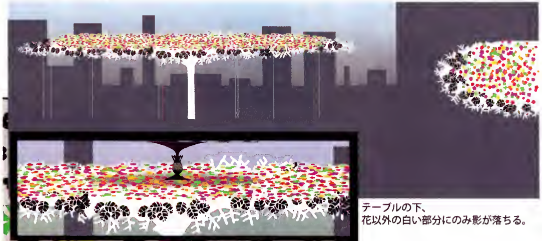
ホムラが最後にならないよう、
マミは左回りの次(まどか)を
とばしている。

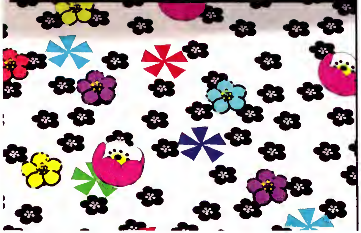


花が吹き出す前。
影なし。



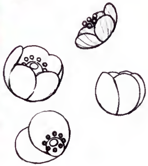
テーブルと椅子出現後　下土台。

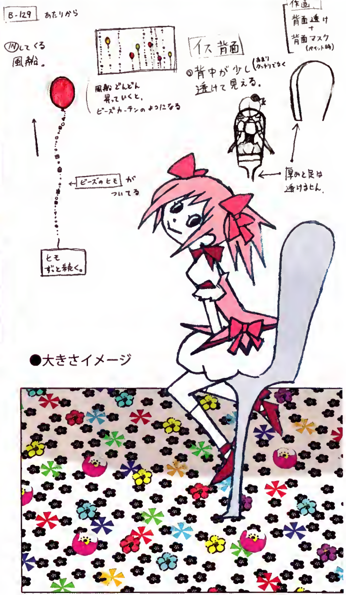




テーブルの下、
花以外の白い部分にのみ影が落ちる。

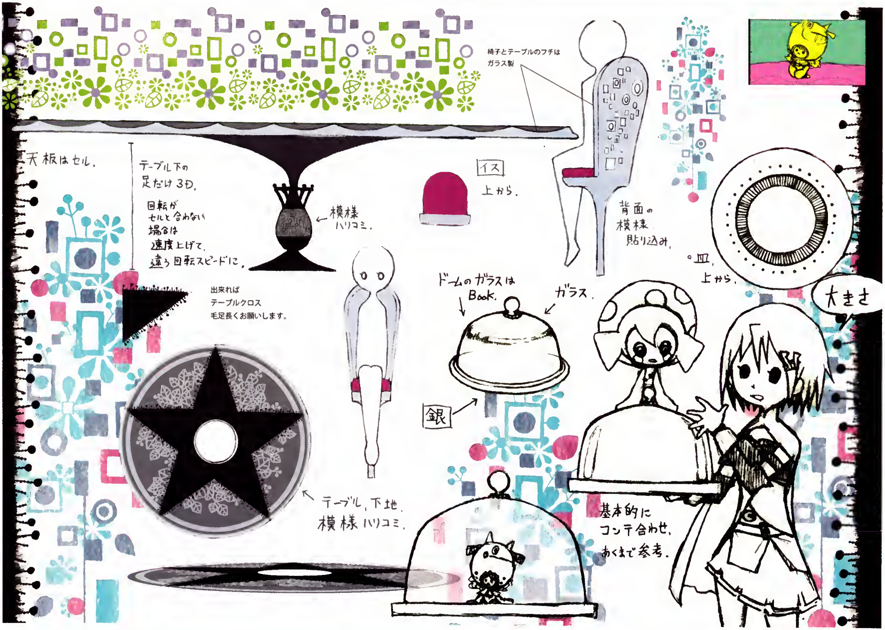
地面もっとモコモコした感じで
お願いします。

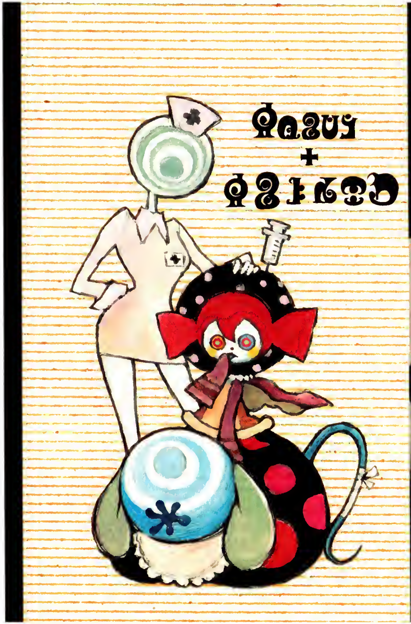


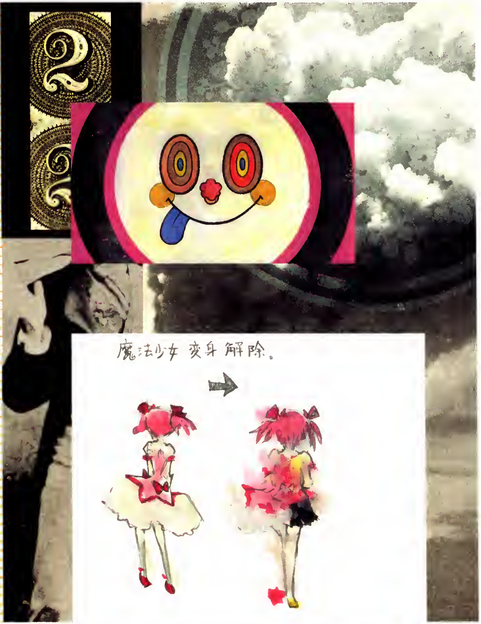


B-129 あたりから
INしてくる
風船。
風船どんどん
昇っていくと、
ビーズカーテンのようになる
イス背面
◎背中が少し（あまりクッキリでなく
透けて見える。
作画
背面透け
＋
背面マスク
（ペイント時）
厚みと足は
透けません。
ビーズのヒモ が
ついてる
ヒモ
ずっと続く。

●大きさイメージ

椅子とテーブルのフチは
ガラス製
天板はセル。
テーブル下の
足だけ3D。
回転が
セルと合わない
場合は
速度上げて、
違う回転スピードに。
←模様
ハリコミ。
イス
上から。
背面の
模様
貼り込み。
○皿。
上から。
出来れば
テーブルクロス
毛足長くお願いします。
ドームのガラスは
Book.
ガラス。
銀
大きさ
テーブル、下地、
模様ハリコミ。
基本的に
コンテ合わせ、
あくまで参考。





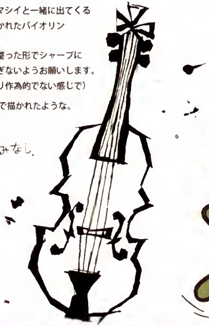
魔法少女 変身 解除。

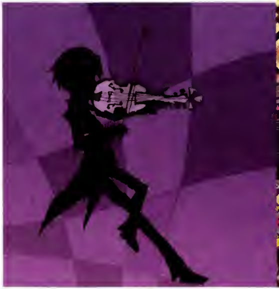
仁美タマシイと一緒に出てくる
紙に描かれたバイオリン

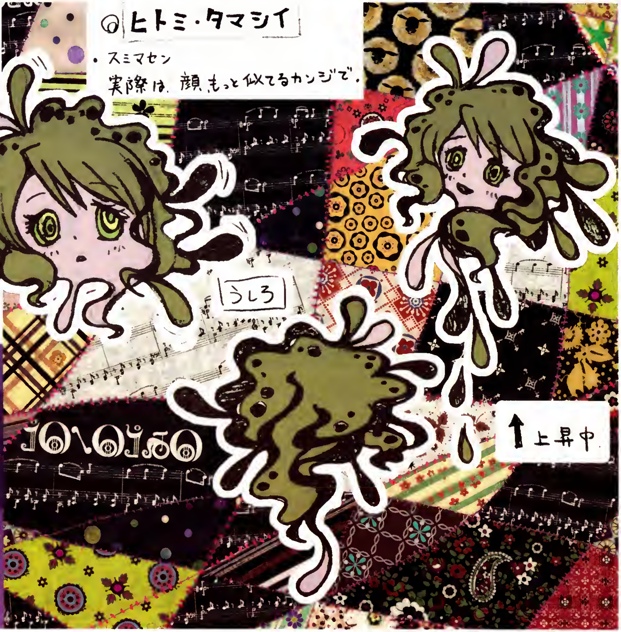
あまり整った形でシャープに
なりすぎないようお願いします。
（あまり作為的でない感じで）

平ペンで描かれたような。

※厚みなし。





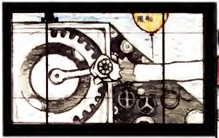


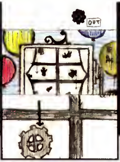
◎ヒトミ・タマシイ

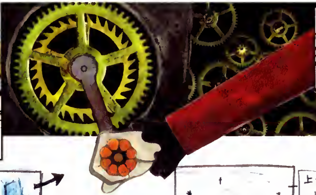
・スミマセン
実際は、顔もっと似てるカンジで。

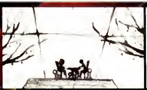
うしろ

↑上昇中

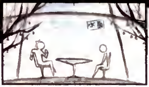








杏子とホムラの
イスや
テーブルの下に
子供 潜んで遊んでる

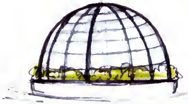


ベルの木
カットによって
位置ちがう。

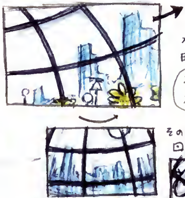
★喫茶店

水に浮く
ドーム状

入口は
なし



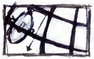
○外観出ない。



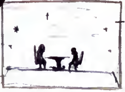
水に浮いてるけど
明らかに流れてる

水面が映ることで
水上に居ることを

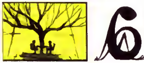
その場で
回転しているような



墜落するように
飛行船
ゆっくりと
上から下へ。



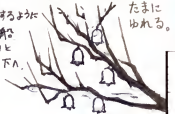
上全部
水面

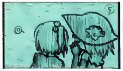


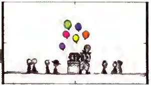
紙芝居箱
上部には
トカゲの
飾り

カフェの中は なんか変。
でもそこに居る2人は 雰の中にまったく
気がついていない。

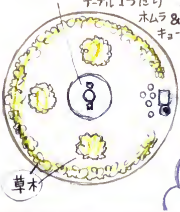
○テーブルの周りの木には
ベル飾りたくさん。
会話の空気読んで
たまに
ゆれる。







(一段高い)中心の台に
テーブル1つだけ
ホムラ&
キョーコ。

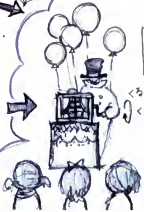


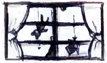
完全無視

会話中
たまに映る

ドームの隅には
紙シバイ屋。

*劇場時は窓内の小物↓
TV最終話ホムラ翼内の
コラージュ+ナイトメアタグ

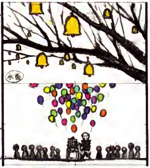




ハンドル回すと
窓の向こうを
動物達がゆっくり
落下するだけの
変な紙シバイ。

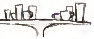
子供達
座っておとなしく見てる。
顔見えない。

*劇場時は喫茶店の子供
すべて偽街の子供達に。

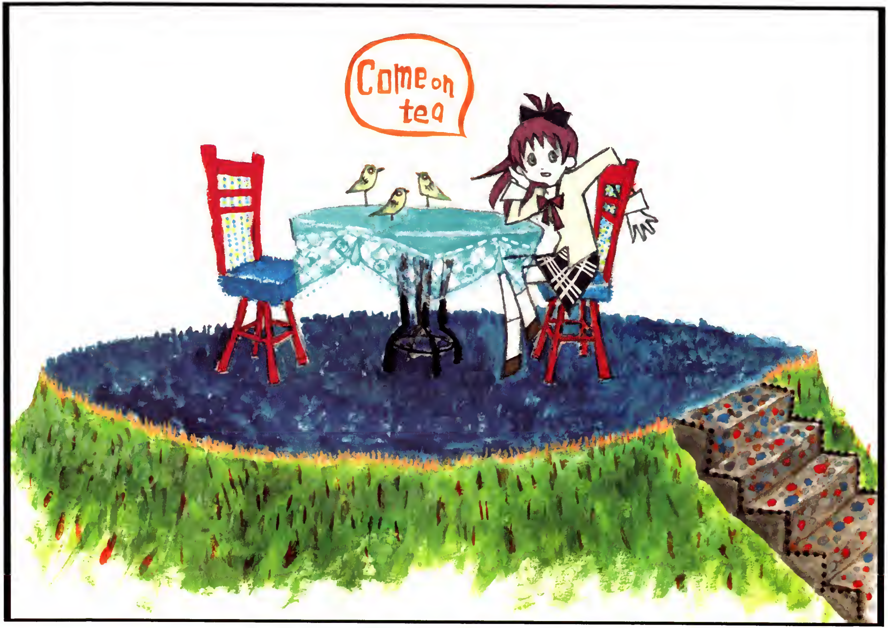


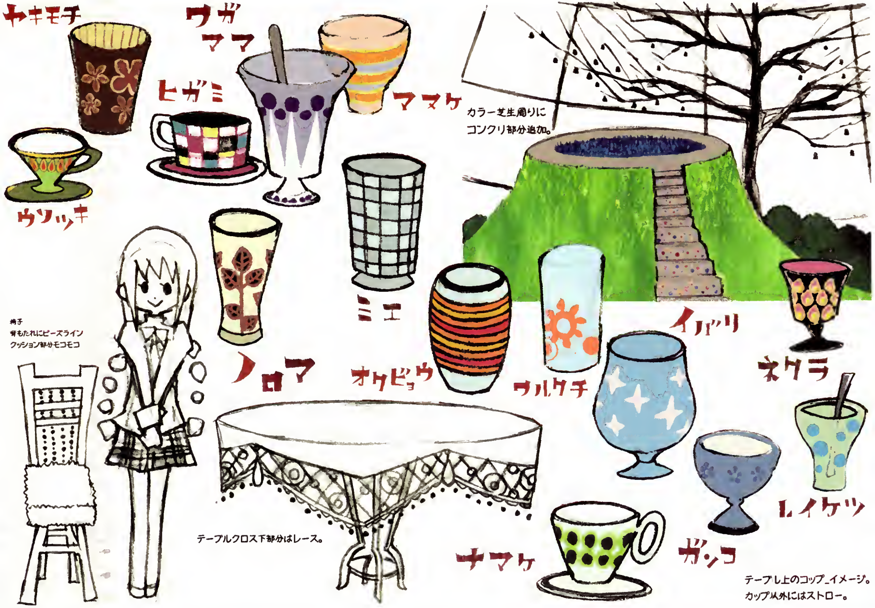
偽街の子供達
14人全員。

カット進むにつれて
テーブルの上に
空コップ
増えてく



子供達が勝手に注文。
お代はホムラ財布から
こっそり拝借している。


Come on tea

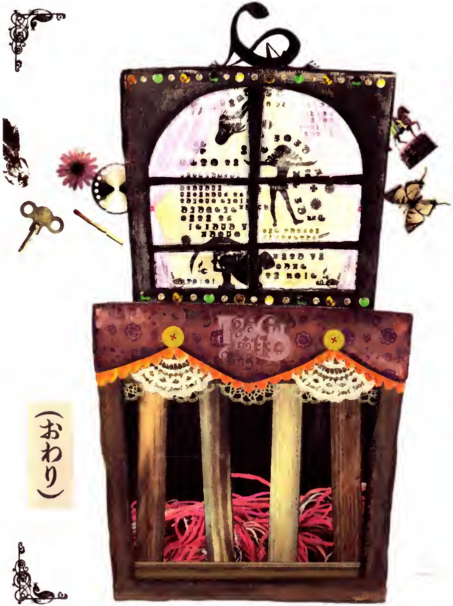

ヤキモチ
ワガママ
ヒガミ
マヌケ
ウソツキ
ミエ
ノロマ
オクビョウ
ウルケチ
イバリ
ネクラ
レイケツ
ガンコ
ナマケ

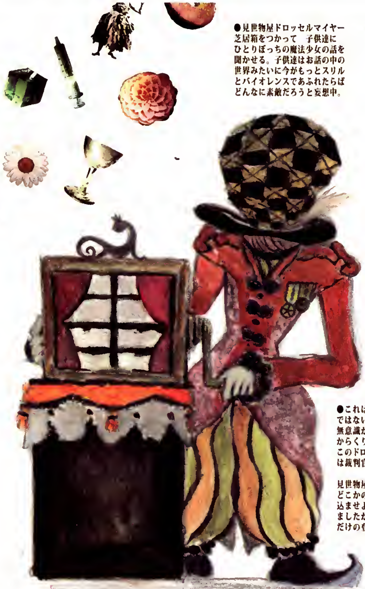
カラー芝生周りに
コンクリ部分追加。

椅子
背もたれにビーズライン
クッション部分モコモコ

テーブルクロス下部分はレース。

テーブル上のコップ_イメージ。
カップ以外にはストロー。





●見世物屋ドロッセルマイヤー
芝居箱をつかって　子供達に
ひとりぼっちの魔法少女の話を
聞かせる。子供達はお話の中の
世界みたいに今がもっとスリル
とバイオレンスであふれたらば
どんなに素敵だろうと妄想中。

●これは魔女の手下
ではない。魔女の
無意識が歯車で動かす
からくり人形装置。
このドロッセルマイヤー
は裁判官人形。

見世物屋は後半にも
どこかの背景に紛れ
込ませようかと思い
ましたが結局カフェ
だけの登場に。

偽街の子供達（にせまちのこどもたち）初期イメージ。

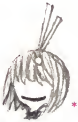
偽街の子供達。

ドーム型カフェで ミセモノ屋を見ている。全員女の子。

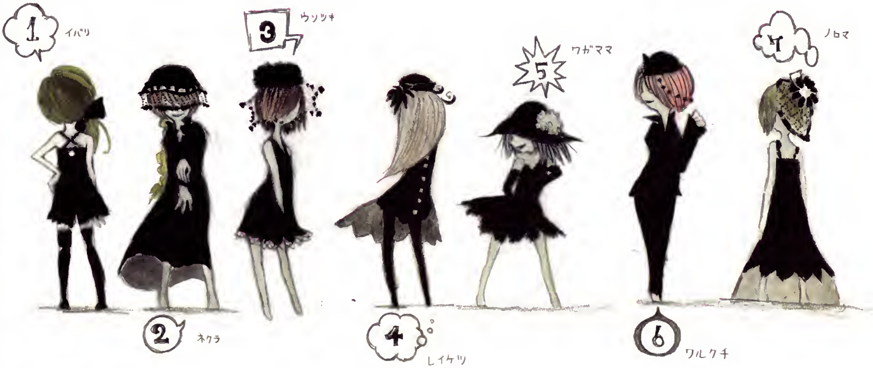
キャラデザイン、まどかの世界で 6歳くらいに
見えるよう おねがい致します。 ＊本編時は設定年齢なし

全員 顔見えない。裸足。

- 以降、バスに乗ってたり
  人ゴミに紛れたり。
  目立たない範囲でこっそり居る。
  (主にシルエット的な所で)
- 街の人間が紙人形化した後は
  子供達もペラペラに。
  手で持たれてはおらず、頭がシオリに
  なっている。 →

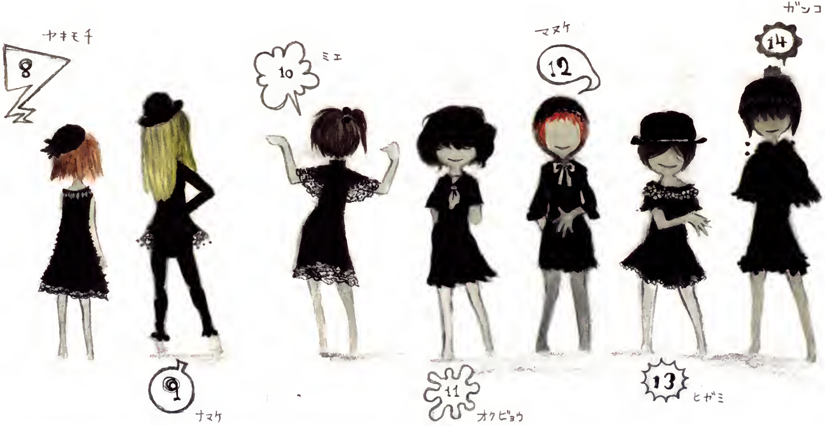


*没案


1
イバリ
2
ネクラ
3
ウソツキ
4
レイケツ
5
ワガママ
6
ワルクチ
7
ノロマ

偽街の子供達（にせまちのこどもたち）初期イメージ。

各子供の名前の通りもれなく性格は悪いが　仲は良い。
葬列で泣く事がその役割。泣き屋。 なかなか葬儀が始まらないのでその辺をうろうろして暇を潰している。


ヤキモチ
8
9
ナマケ
10
ミエ
11
オクビョウ
マヌケ
12
13
ヒガミ
ガンコ
14

飛行船
イメージ

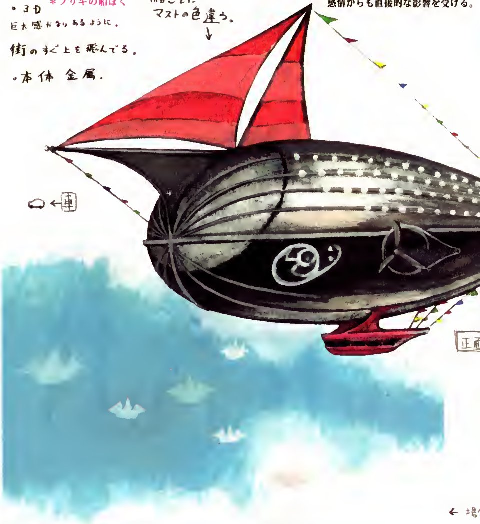
・3D　＊ブリキの船ぽく
巨大感がなりあるように。

街のすぐ上を飛んでる。

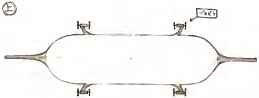
・本体 金属.

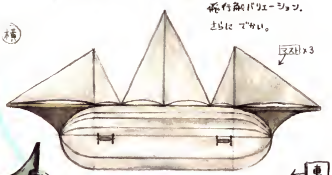
船ごとに
マストの色違う。

その役割は配役の周知徹底と舞台管理。偽見滝原の上空に浮かぶ鉄の飛行船。結界内へ連れ込まれた人間達の記憶を書き換え、魔女のための新しい脚本を与える。魔女の手下であることに違いないが、その役割は道具に近く魔女の感情からも直接的な影響を受ける。



← 場合によって BG描き。





飛行船バリエーション。
さらに でかい。

かなり上空を飛んでる。

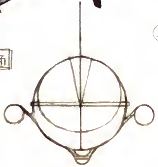
蜃気楼ぽい。

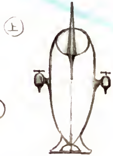
群れで
フワフワうかんでる。

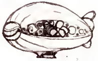
・白。

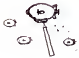
・本体ツヤなし
マストと同じ素材。

・人が乗るスペースない。

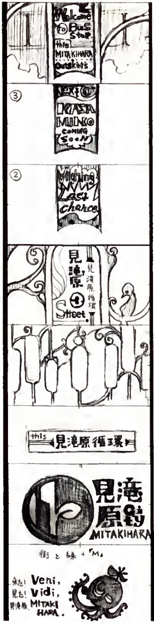






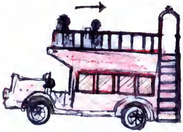


見滝原
飛行船
ビラをまきながら飛んでる。
新しい魔法少女の
設定を宣伝してる。


Welcome to Bus Stop
this MITAKIHARA outskirts
③
next
KASAMINO
coming soon
②
Wishing Last chance
見滝原
見滝原循環
③
Street
this 見滝原循環
見滝原
MITAKIHARA
来た! Veni,
見た! Vidi,
見滝原 MITAKI HARA.

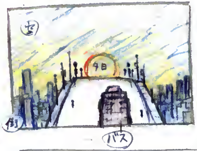
街と緑+「M」

バス



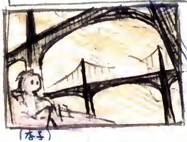
後ろ向きに乗る。

2階バス
上はオープン



スタート地点
バス停。
おそろしく高所にある
橋の上《アーチ状》
なぜかそこにいくつも
バス停集まってる。

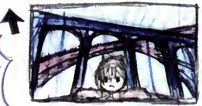
※見滝原遠景に橋は存在しない。

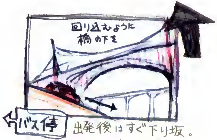


バスの道は
くねくね曲がっているのに
なぜかいろんな橋の下を
やたらとくぐり続ける。

橋3D
サーチライトのように
橋移動。

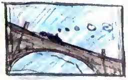
バス来たら
地面見えない。




回り込むように
橋の下を
バス停

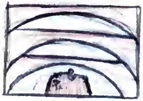
出発後はすぐ下り坂。
(アーチ橋)

このあたりは
バスの尺で
省略

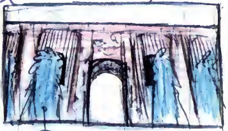


橋の上には
汽船がいる。

なぜか
巨大な橋たくさん。



いくつも
アーチ橋くぐって

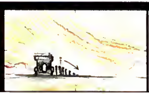


水出てる。

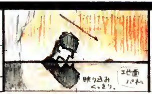
夢が関係する場所には
水のモチーフがたくさん
出てきます。

ローマ建築のような
水道橋をくぐり

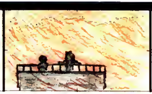
分かれ道へ。



バスから
降りていく人形
そのまま地下への階段
水平線へ
消えていくように。

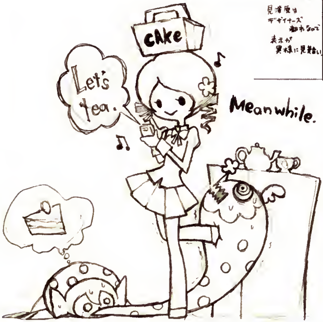

映り込み
くっきり。
地面
パれ

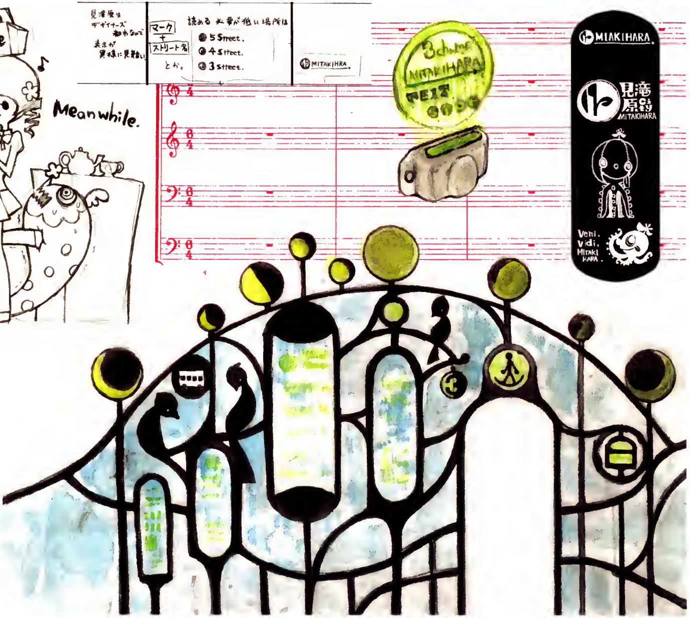
水面へ
溶けるように
地下へ降りていく
人形たち
※階段は見えない。



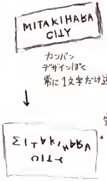
おぼれるような
夕日の光。

セル、撮で部分的に


CAKE
Let's tea.
Meanwhile.


見滝原は
デザイナーズ
都市なので
表示が
異様に見難い
マーク
+
ストリート名
とか。
読める必要が低い場所は
5 Street.
4 Street.
3 Street.
MITAKIHRA.
3chome
MITAKIHARA
MIAKIHARA
見滝原
MITAKIHARA
Veni.
vidi.
MITAKI
HARA.

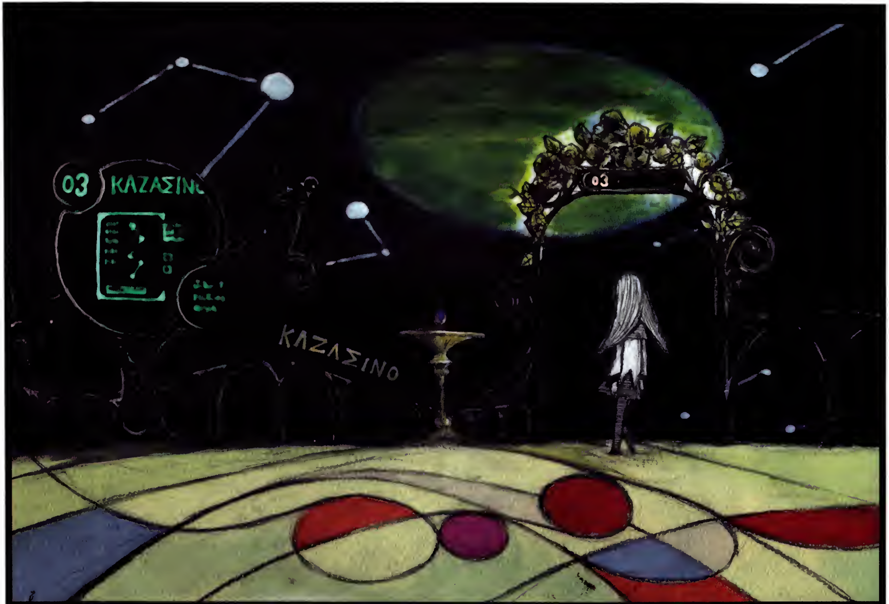
街全体


MITAKIHARA
CITY

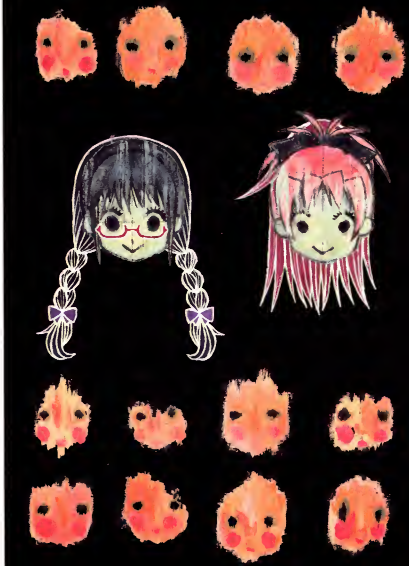
カンバン
デザインぽく
常に1文字だけ逆さ。

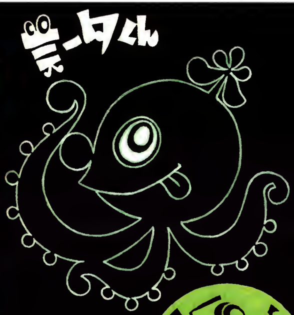
↓

完全発確後
・文字バラバラ


03
KAZAΣINO
03
KAZAΣINO

バス停_イメージ画_路面には星座と月が映る



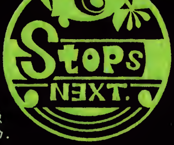


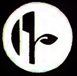
ミータくん

見滝原市の
マスコットキャラクター。

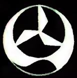
タコにしか見えないが
植物がモチーフらしい

超有名デザイナーに
3千万円で発注された。
市民の関心は皆無。

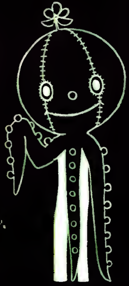




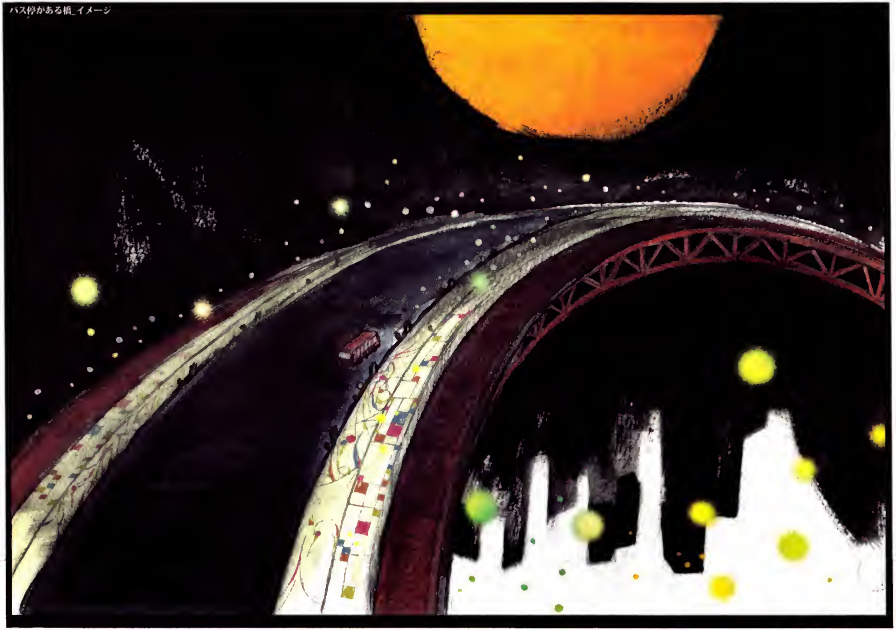
見滝原
バスマーク。
ビルと芽で
「M」の字をつくる。
都市性と自然の
多さをアピール。



風見野
バスマーク。
風見野に多くある
風車をモチーフにしている。
本編未登場。



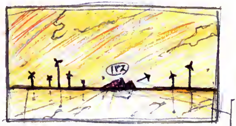
着ぐるみミータくん。
イベット用につくられた
着ぐるみ
子供の評判は最悪。
バランスが悪く
よく頭がもげる。
市バスにも その姿が
たくさん使われている。



バス停がある橋_イメージ

・分かれ道

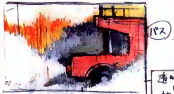
十字路よりも本編から三サ路的なものが良いかと。
夢の境目.



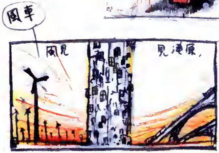
水面にしか
見えない地面
本当は
太陽光パネル.

白い風車。
水門通過後
いきなり中心から
にょきっと生えるように バス出てくる。

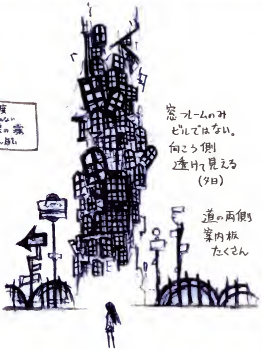
地面すべて
映り込み状態.



透明度
じゃない
調整の霧
ブラシっぽい



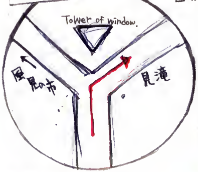
橋が
地面に
刺さってる
ような.



窓フレームのみ
ビルではない。
向こう側
透けて見える
(夕日)

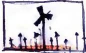
道の両側
案内板
たくさん

上カラ見タ図



★時計右回りなので
曲がり角も見滝原右が良いです。

なんか
すごい高地に
あるカンジ

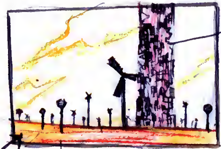


風見の市方面

すさまじく巨大な
風車ある

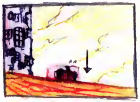
窓枠とゆれるカーテン

窓をあつめて
つくったような ヘンな建造物.

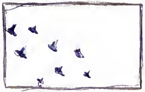


路面も映った㊬

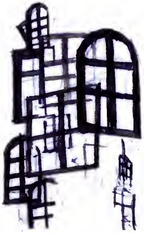
●道のあちこちに案内板。

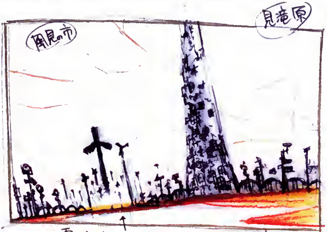


違う方向へ
曲がったバス
地面へ沈む
ように消える。



1羽ずつ色ちがう
カラフルな鳥飛んでる.



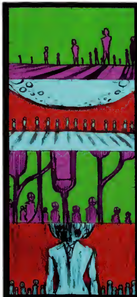


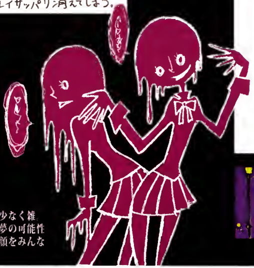
霧の向こうに
大量の風車。

路面も反射した空

偽街の住民

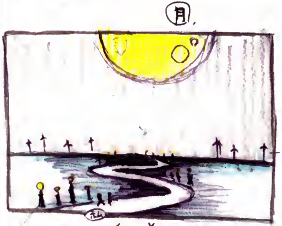
子供達と違い、
夢の主が直接作る幻。
そのため夢が醒めると
キレイサッパリ消えてしまう。





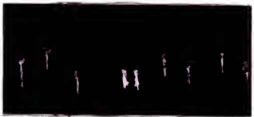
夢の主のせいで顔のパターンがとても少なく雑。
クオリティが低い自覚はあるらしく、夢の可能性
を疑われ始めると、慌てて手近にある顔をみんな
でマネしてしまうオッチョコチョイ。

分かれ道
2回目。

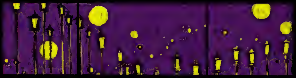


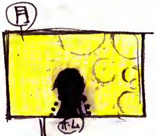
ヘトょヘトょと白い道だけ見える

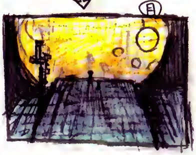
タちたはなかった街灯。

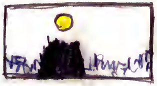


完全BL

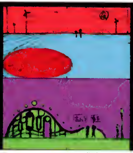


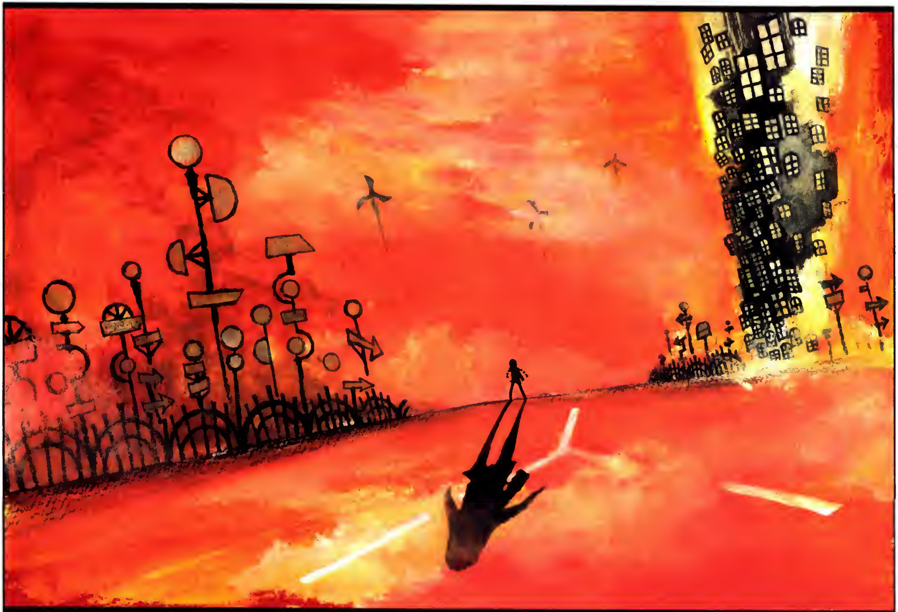




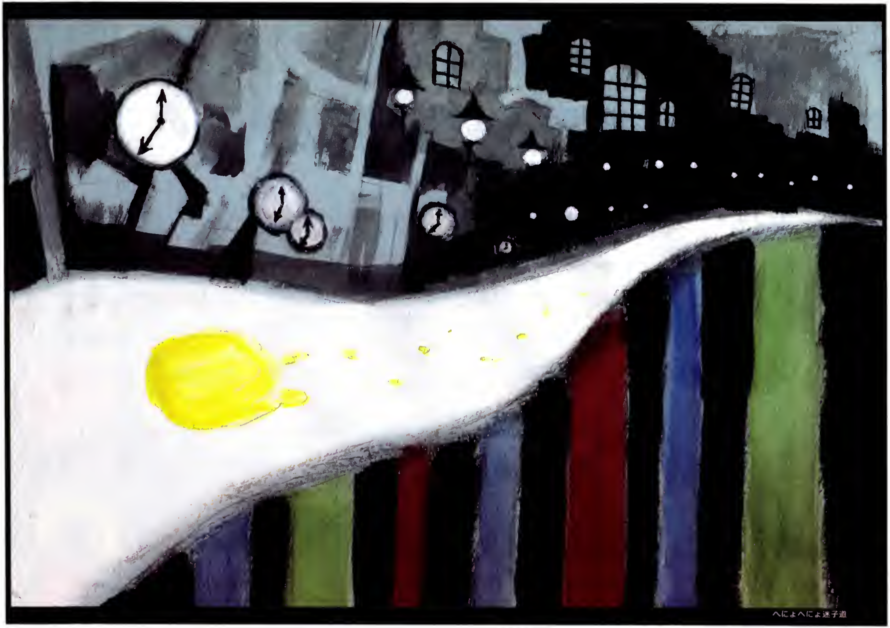


いつの間にか
橋の頂上
バス停に
戻っている。

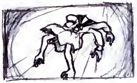




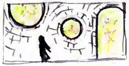
分かれ道。窒息しそうな夕焼け。



へにょへにょ迷子道



素材同じで
再撮
ピンホールカメラ
＋
BGとセルで
偽3Dみたいな

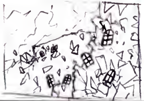


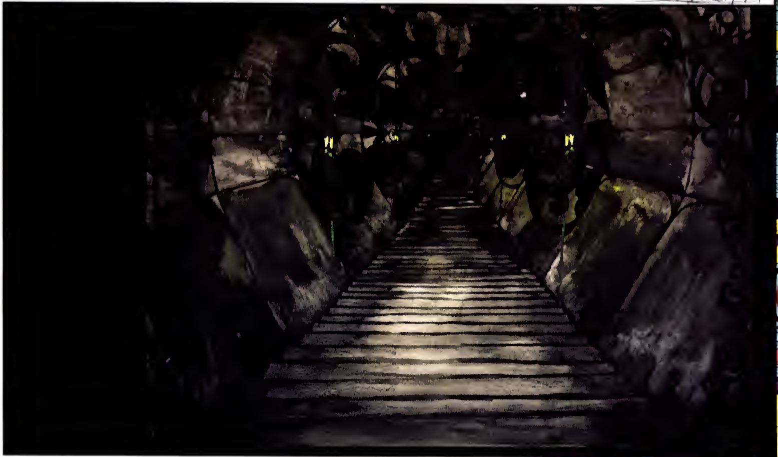
ホムラ歩いてる
背景の
どこか奥で
◎想流れてる
カンジ。

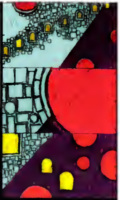
◎偽見滝原内での戦闘。

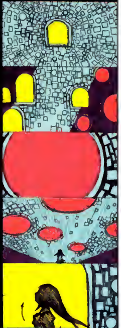
ナイトメアとマジョ（ホムラ）の攻撃では
建物の窓枠は壊れない。

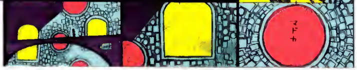
壁面バラバラになっても
窓枠はそのままの
形で落下する。









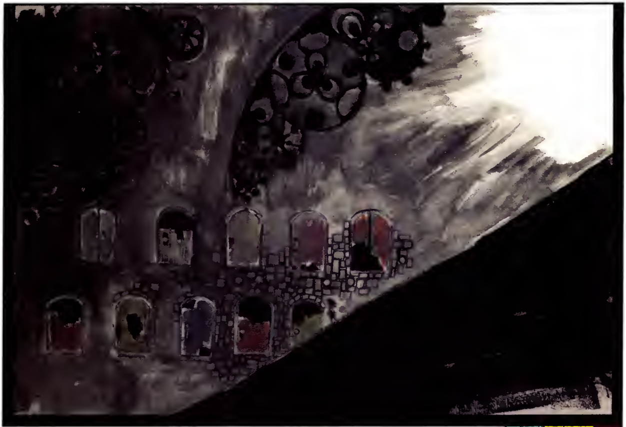


○地下へのびる階段。レイアウト

異物感のある仕切り柵

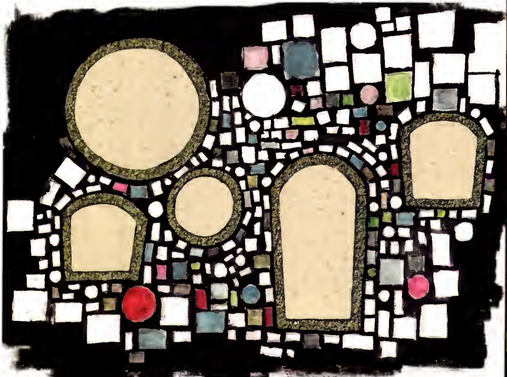
○ 魔女の井戸 ジメジメしたカンジ。
井戸っぽい。

【魔女の井戸】総集編の回想。



井戸を下へ下へと降りていくホムラ。

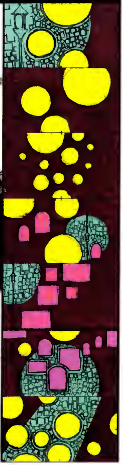
思い出ムービー流れる前
古びて壊れたドアがたくさん。
○TV時 #02 #03 #09 のドアも。

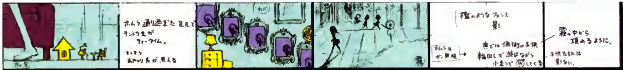


カベUP。

枠部分は物っぽく。
レンガというよりタイルぽく。
モダンなカンジに。

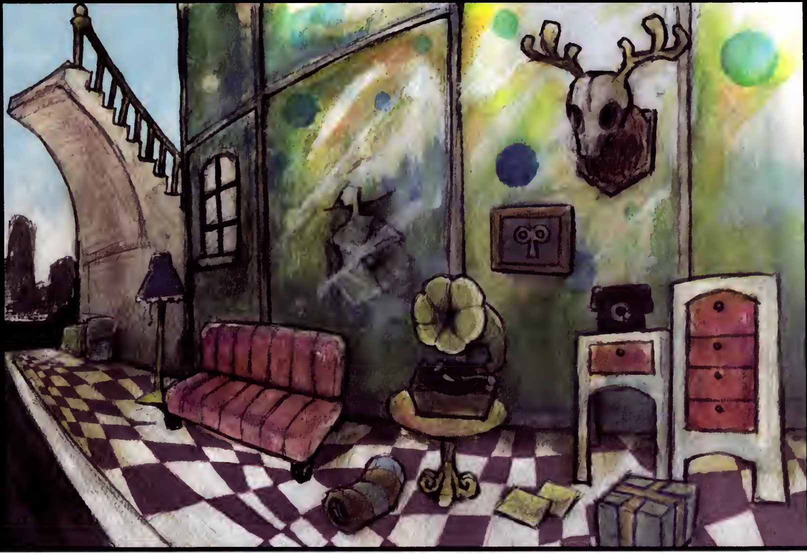
・（思い出ムービー
流水に映るような。

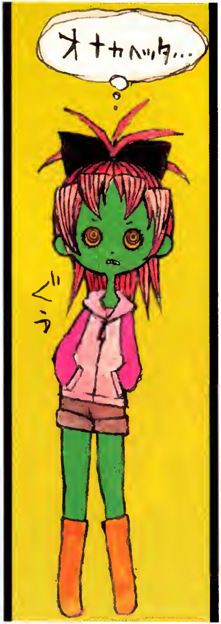



ホム足
ホムラ 通り過ぎた 足元で
テントウ虫が
ティータイム。
キラキラ
あやつり糸が 見える
カベ
霧
檻のような フェンス
影
ホムラは
ガン無視 →
奥では 偽街の子供
輪回しで 遊びながら
小走りで IN してくる
霧の中から
現れるように。
子供たちは
影ない。

ほむらが魔女の存在を思い出した後は、
街路にも家具類が置かれるようになる。
内と外の区別がない感じ。全て室内。
+街のあちこちに水道橋が見えるように。

●偽街街路

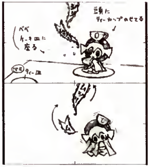




【べべ語・基本講座】
べべ発音案。
モゴモゴ喋ってる感じ。インチキフランス語ぽい。
◆一言だけ発音する場合。
「モべべ。」　「モべー。」　「モべ？」
◆文章的な長さで喋る場合。
「モジュ・モモジュ　べべジョブン。」
「モジュモジュ・モモジュ　モべべ。」
「モジュモジュ・モジュン　モジュモジュン　モべ？」
◆抗議　「べチャコ べチャコ！」
◆欲しい　「べチャコティ！」
◆哀しみ　「ジュべー…」「…ジュルルべチョン」
◆怒り　「ボべ!!」「ジョボべチョン！」
◆喜び　「ジョブンジョブン♪」
◆感情が昂った時は、チーズの名前をそのまま発音。
「マスカルポーッネ!!」「モッツァレーラッ!!」など

元々は「モべー」という動物的な鳴き声でしか喋らなかったが、マミの縦ロール的な趣味に影響されイントネーションが変わる。決まった言語体系があるという訳ではなく、本人もノリで喋っているだけ。

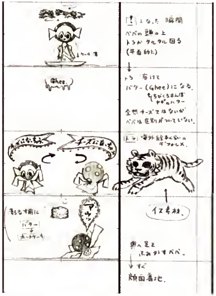
【マミの部屋】
●チーズ？これチーズ？
「モべべ？　モジュモべ？」
●カタイ‥　フム？　アゥ！
「ジュべェ…　モべ？　ジョべ！」
●ナイテメア　オル！　ナイテメア　クル！
「モジュメテア　べッチャ！　モジュメテア　べチョコ！」
●チーズになっちゃう！チーズになっちゃう！（続く）
「モジョモップ　カマンベール！　モジョモップ　カマンベール！
モジョモップ　カマンベール！　モジョモップ　カマンベール！」

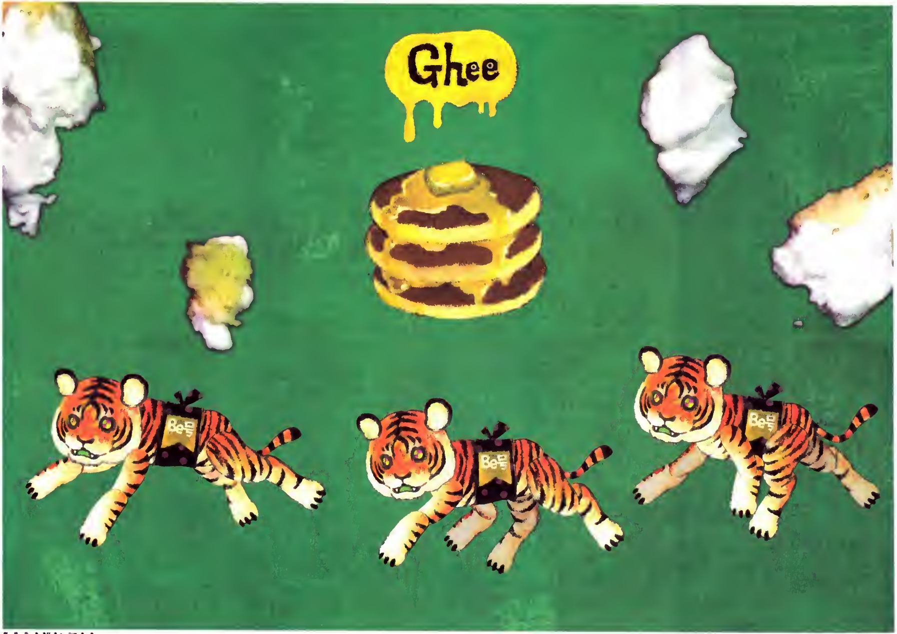

べべ
ケーキ皿に
座る
頭に
ティーカップのせてる
マミ
ティー皿

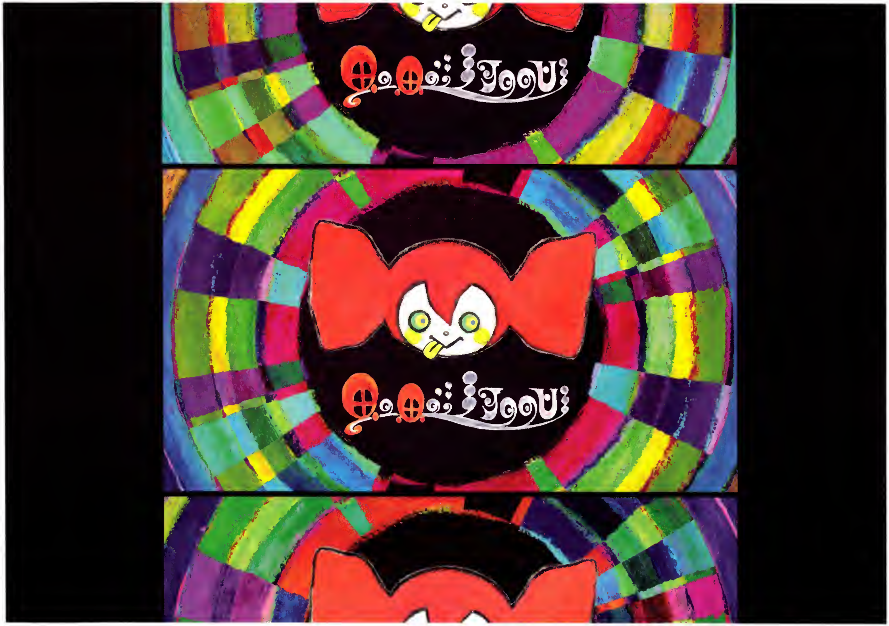
風見野の狂犬は
おなかがへると
さやか（ゴハン）を
探し出す能力が
6倍になるのだ。

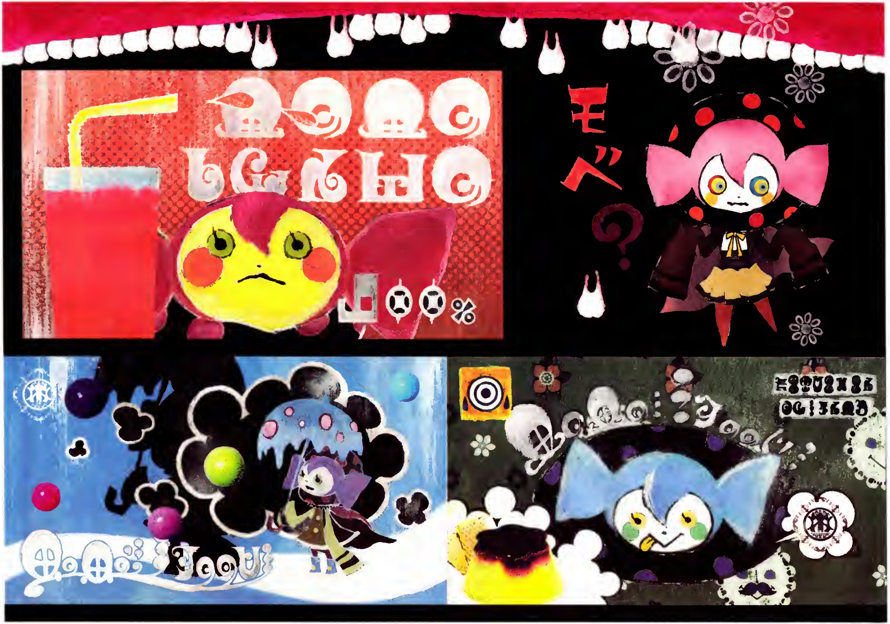
【モノレールの上】
●ミンナ　イル　イル
「モジュジュ　べべジョブン」
【魔法テーブル出現後】
●すっぱいケーキは　さやか？
「モジュモジュモジェブ　ジュべべ？」
●（奇声）第二形態。
（魔法ケーキを丸呑み）
「モジョボべーッ！」
●丸呑み後、さやかに踏まれたとき。
「モギョッ！」
【丘】
●口の中に第二形態収納。
「モギャブ」
【通学路】
●チーズ　クレクレ　クレクレチーズ！
「べチャコ！　べチャコティ！」
●マスカルッポーネッ！
「マスカルッポーネッ！」
【マミの部屋】
●食べる音
「モブモブモブモブモブ…（必死）」
●アチィ!!
「モジェゲッ！」
●チーズになっちゃう！
「モジョモップ　カマンべール！
モジョモップ　カマンべール！」
●アウッ
「モゲッ」
●？…
「モべ？」
●…〜
「モべー…」
●ホムラ　ナゼ　キク？
「モジュモジュ　べべジョボン？」
●マミ　ホント　ワ　ナキムシ
「モジュ　モモジュ　ジュルべッチョ」
●マミ　サミシガリ　知ル　知ル
「モジュ　モジュモジェ　ジョブン」
●？　？？　？？〜！
（ホムラにつかまれジタバタ）
「モギョ？　モべ？　モべチャモべチャ」

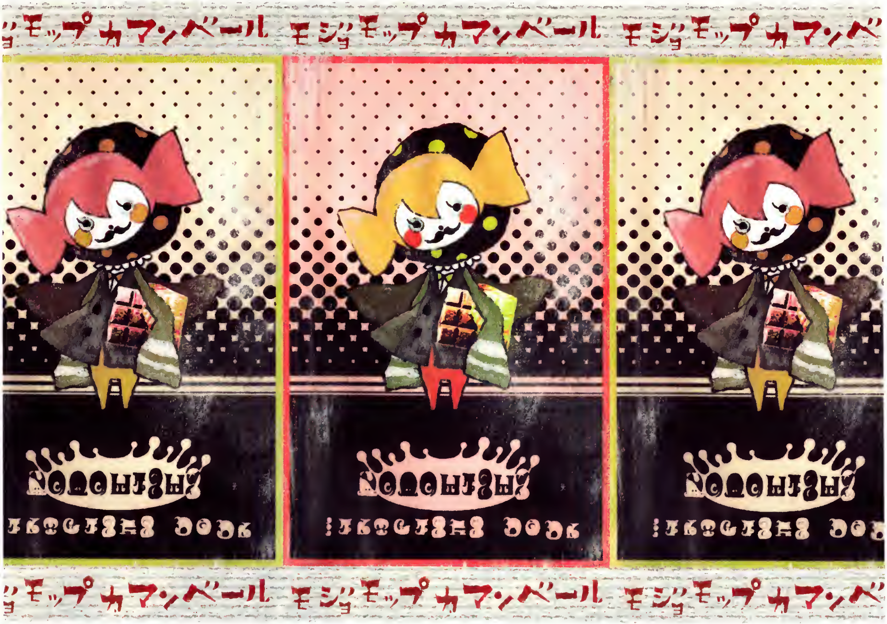
●ナンダ？
「モべべ？」
●モヘ〜？
「モジュ〜？」
●ワカラヌ…
「モジュべッコ」
●ゲゲウッ（ホムラに締め上げられる）
「モギャッ！　ギュべべ　ギュべ…　ギュべェ…」
【廃墟】
●ソレ　知ラム。　困マレタ　コマル。
「モジュモジュ　べチャコ。　べジョボン」
●！
「モゲッ」
●ホムラ…クルシイ…　チーズ　ニ　ナッチャウ
「モジュジュ　べチョン…　モジョモップ　カマンべール」
●〜！（ホムラに放り投げられる）
「モギョゲー！」
●ゲウーッ　（マミに返事）
「モジュゲー！」
●ゲゲー！　（逃走中）
「ギョべー！」

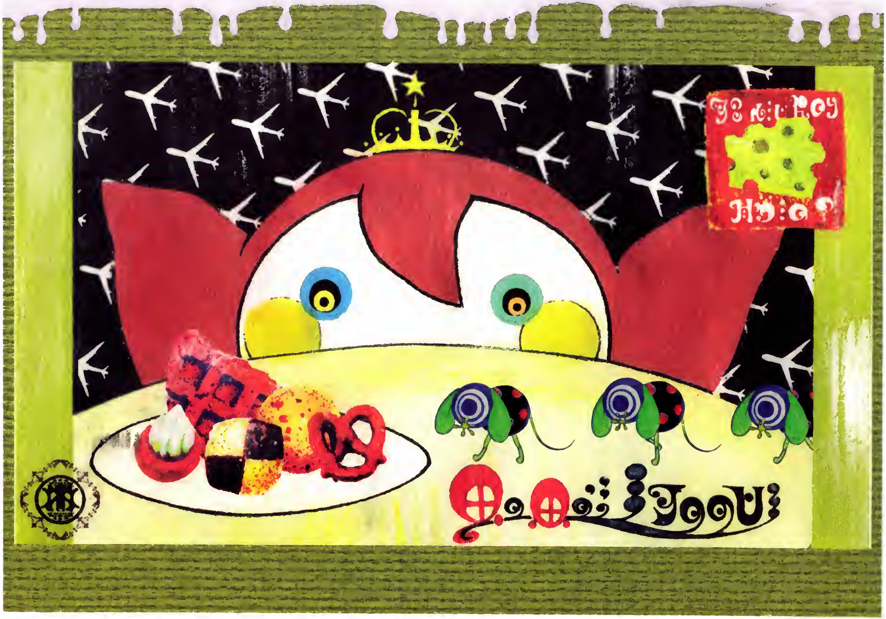

！となった瞬間
べべの頭の上
トラがクルクル回る
（平面的に）
トラ溶けて
バター（Ghee）になる。
ちびくろさんぼ
的のバター
全然チーズではないが
べべは区別がついていない。
Ghee.
チーズになっちゃう
チーズになっちゃう
トラ　海外絵本ぐらいの
デフォルメ。
イス素材。
落ちる寸前に
バター
↓
ホットケーキ
アウッ
奥へ足を
ふみ外すべべ。
すぐ
顔面着地。

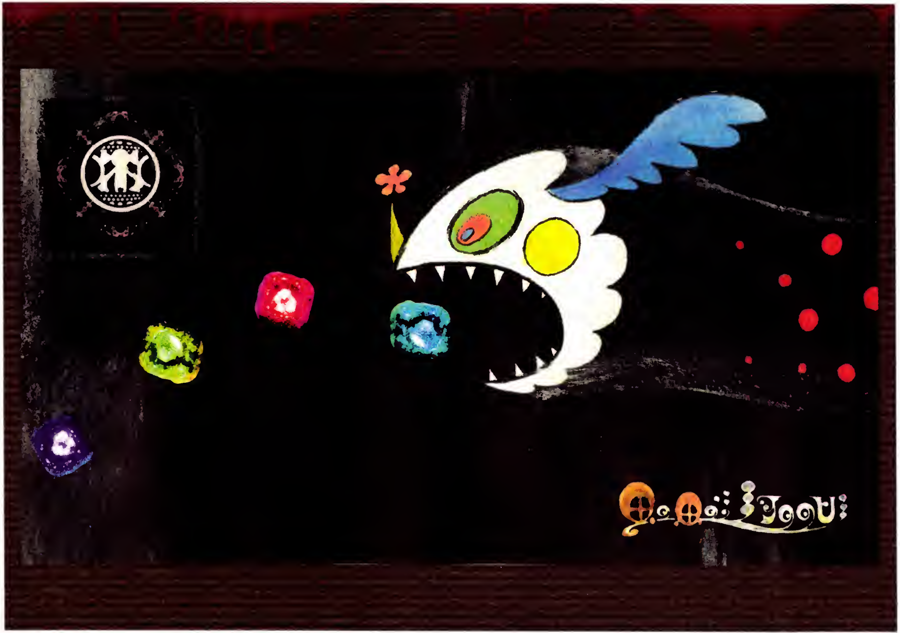

Ghee
Be号
Be号
Be号




100%
モベ？


モジョモップ カマンベール モジョモップ カマンベール モジョモップ カマンベ
モジョモップ カマンベール モジョモップ カマンベール モジョモップ カマンベ



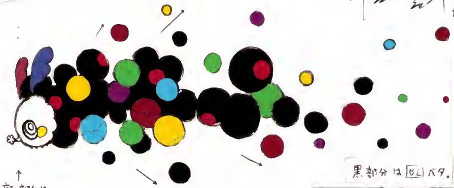


ベベ！ 逃走中。

泡のような丸の集合体。
モコモコ泡出ちながら逃走。

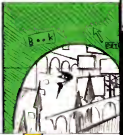
※ケムリに見えないように。

× 速度デフォルメは
なしで。円のまま。
カッコよくなりすぎない感じ。

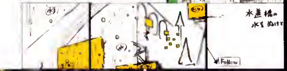


↑
顔部分は
キャラ設定（映画用）合わせで。

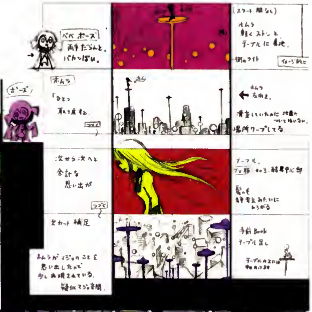
「…解カラ了。」



黒部分は BL ベタ。



水道橋の
水を抜けて



ベベ ポーズ
両手だらんと、
パカンぱい。

（スタート 間なし）
ホムラ
軽くストンと
テーブルに着地。

街のライト

イメージ的に

ポーズ

ホムラ
「ひとつ
取り戻すと

つづく

迷う

← ホムラ
左向き。

滑空していたのに 地面に
ついてはいない。
場所ワープしてる

次から次へと
余計な
思い出が

つづく

テーブル。
TV版 #03. 結界中に部

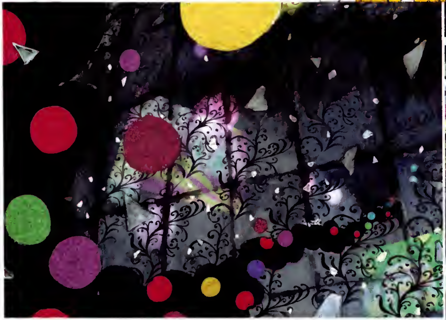
髪の毛
静電気みたいに
ひろがる

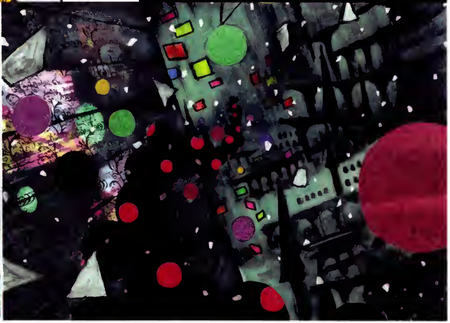
欠カット 補足

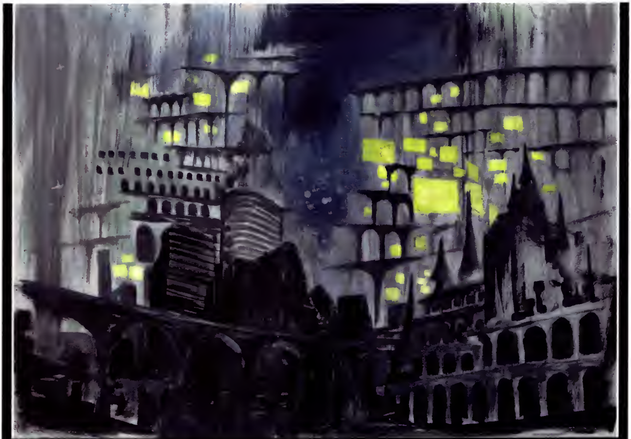
ホムラがマジョのことを
思い出したので
少し再現されている。
疑似マジョ空間。

手前 Book
テーブル足し

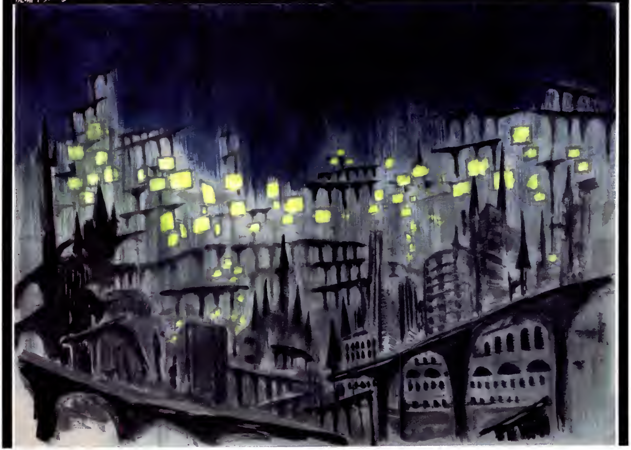
テーブルの上には
物のってます

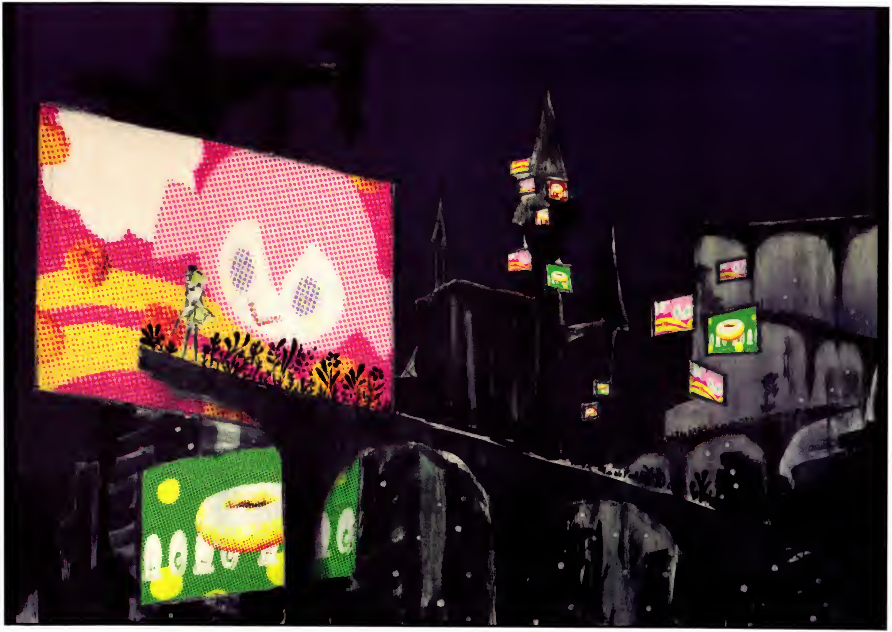


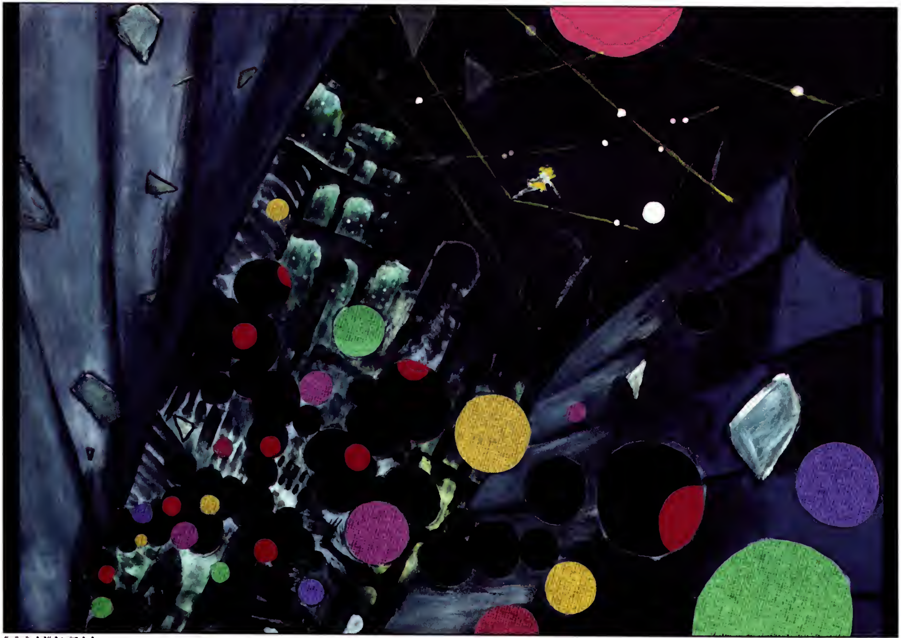


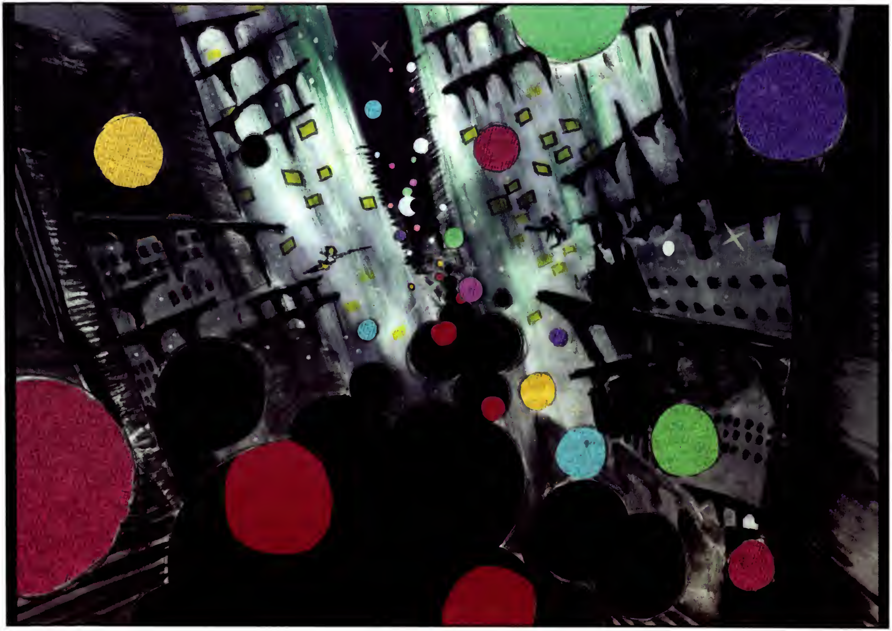


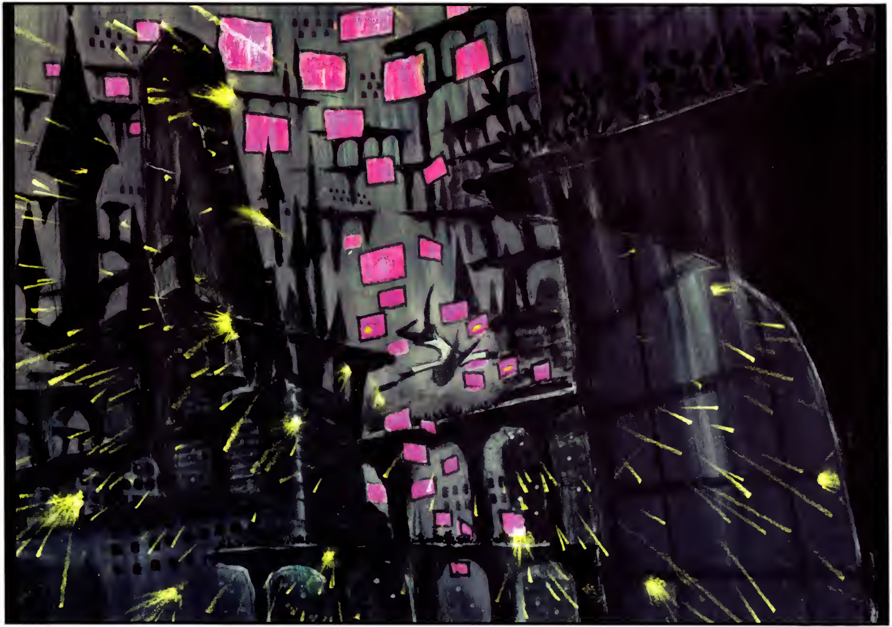
廃墟イメージ

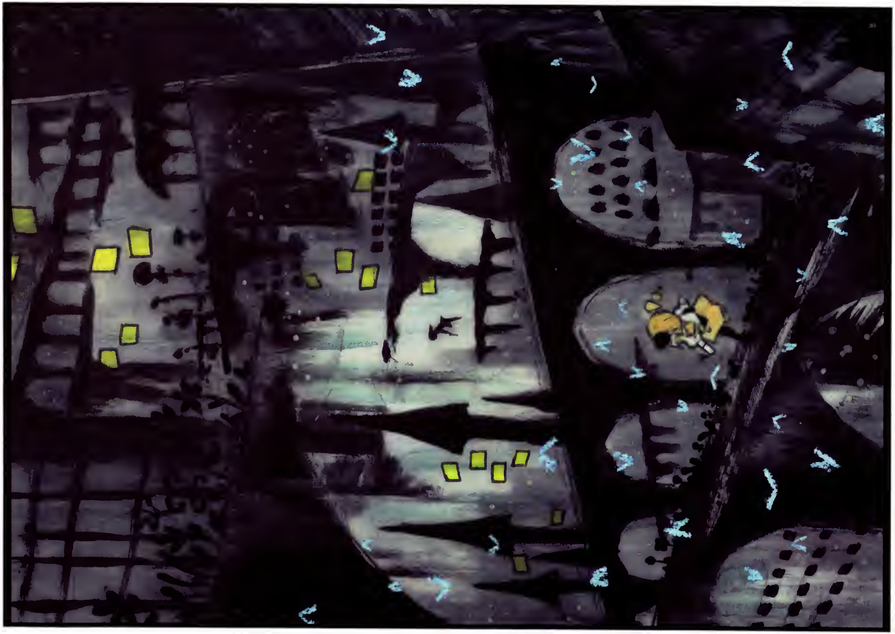


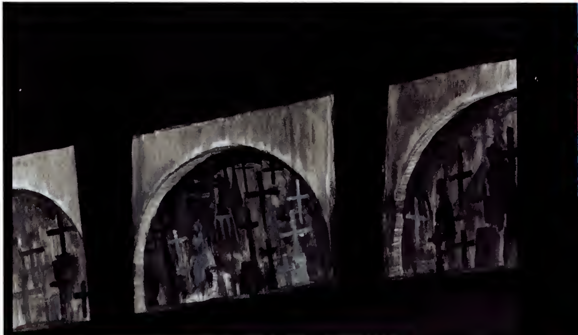


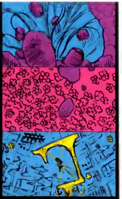




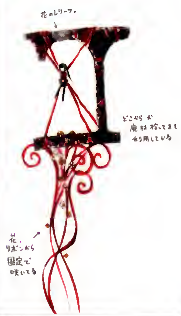


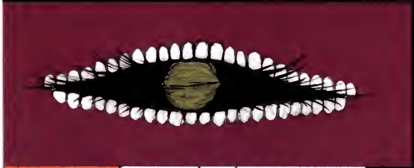


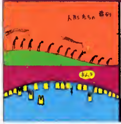


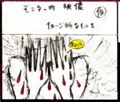


リボン万能説の中にあって
珍しくリボンらしい技だと
評判の必殺マミ縛りが炸裂

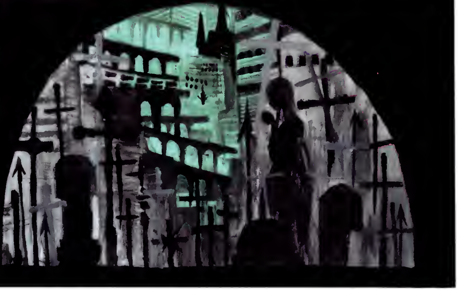

花のレリーフ。
どこからか
廃材拾ってきて
利用している
花、
リボンから
固定で
咲いてる




人形たちの葬列
ほむら


モニター内 映像 (仮)
イメージ的なものを
ほむら

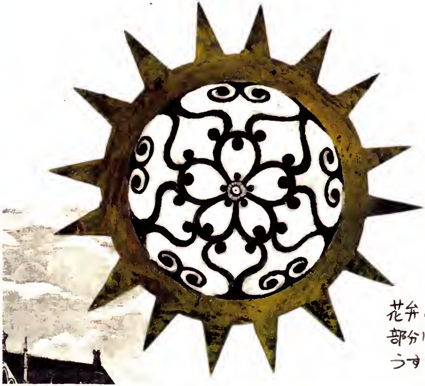
↑
閉じた状態から開く。
『くるみを噛む歯』が
目のように。

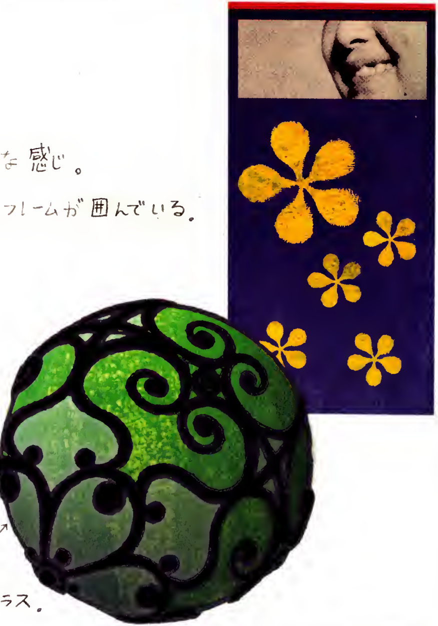


マミ弾丸

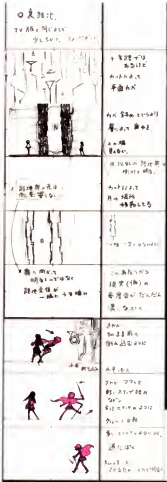
◎ガムランボール（バリ雑貨）みたいな感じ。

発光する黄色い金属を鈍い鉛色のフレームが囲んでいる。





花弁の
部分は
うすいガラス。



○裏路地.
TV版と同じようで
少しちがう。[illegible]

＋背景ではあるけど
カットによって
平面カベ

カベ全体というより
層によって奥ゆき

上の端
見えない。

月以外の路地奥の
街灯と明る。

カットによって
月の場所
移動してる

この幅一定ではないように

※路地奥の光は
他に影響しない…

奥へ向かって
明るいのではなく
路地全体が
一様にうす暗い

このあたりから
現実(偽)の
[illegible]度合がだんだん
濃くなっていく

さやか
そのまま前へ
倒れ込むように

水面 映り込み

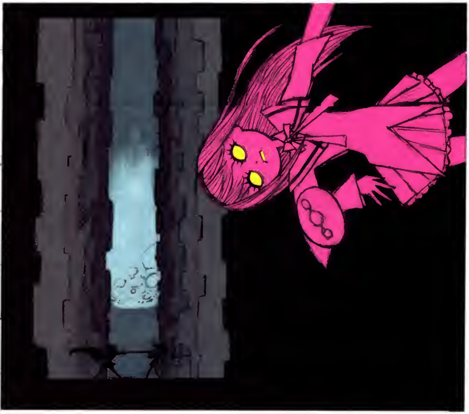
水平パース

さやか フワッと
軽くステップ踏み
ながら
剣はステッキのように
クルッと回転

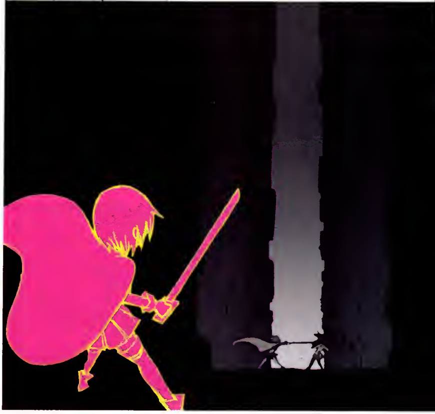
剣 ステッキのようにつく。

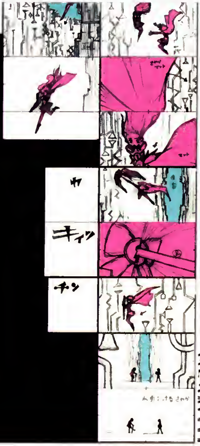
[illegible]

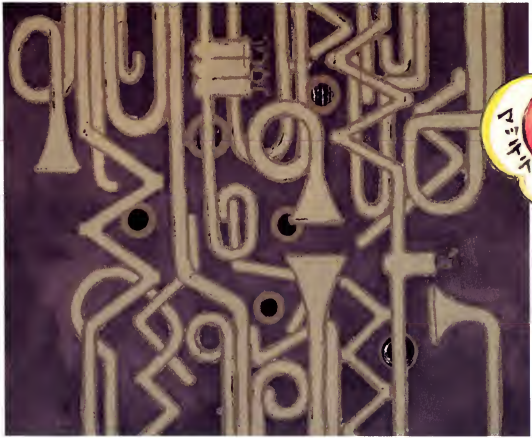
[illegible]



（ここのみ）
路地　TV版よりデザイン調



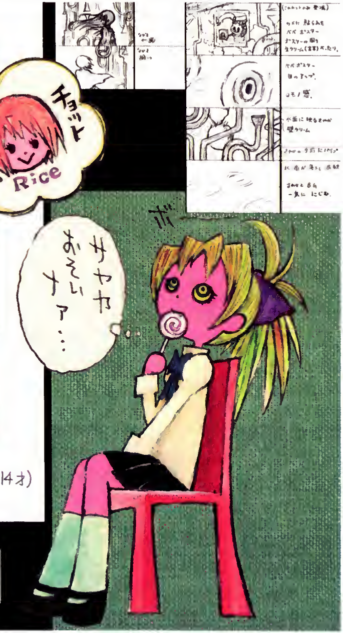


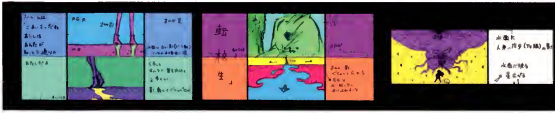


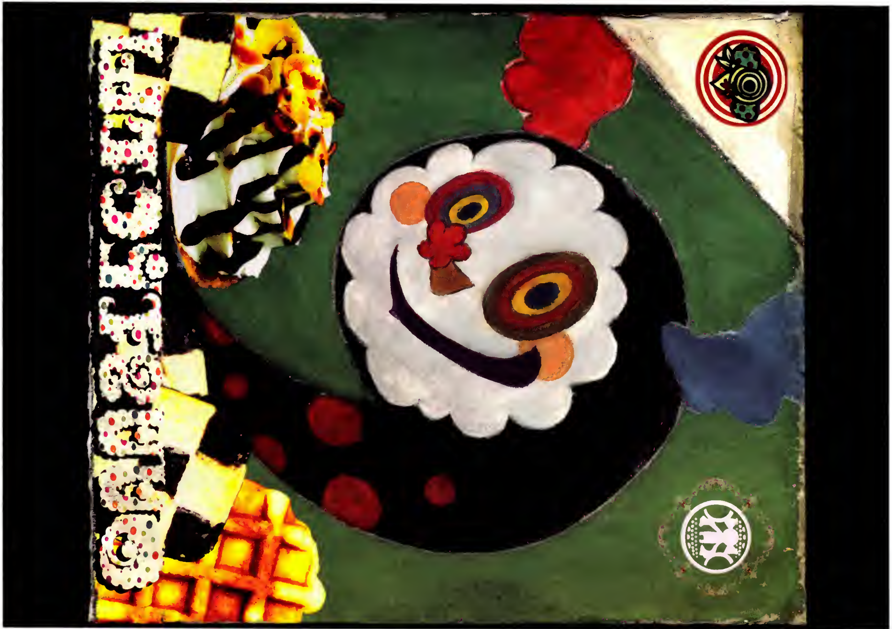
・裏路地
パイプイメージ

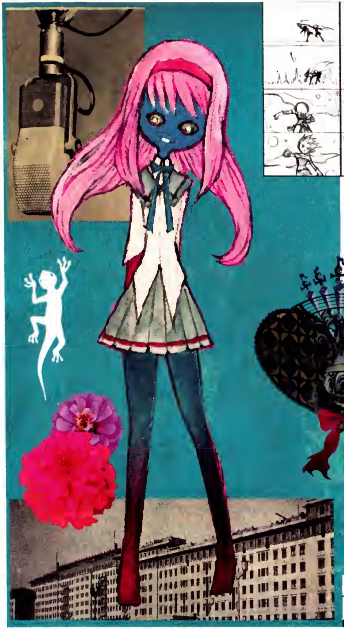
管楽器ぽく。

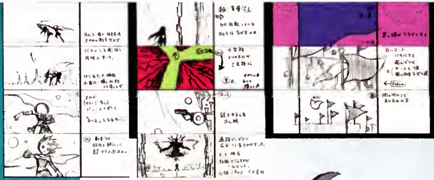
風見野の狂犬（推定14才）

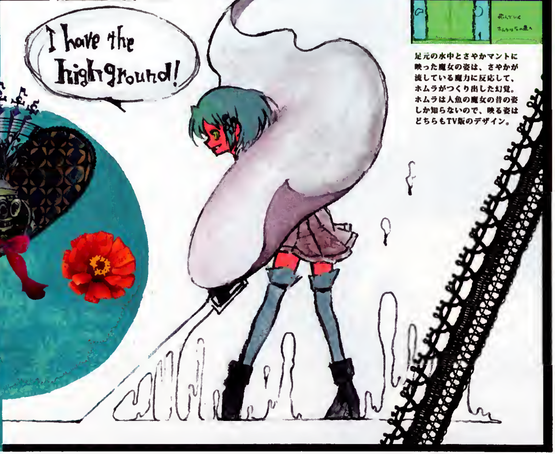

（このカットのみ 登場）
ババ ポスター
ポスターの周り
生クリーム（食事）べったり。
ババ ポスター
目のアップ。
モノ感。
水面に映るさやか
壁クリーム
さやかの 手前にパイプ
雨が 落ちて 波紋
さやかと BG
一気に にじむ。
チョット
マッテテ。
Rice
ボ…
サヤカ
おそい
ナァ…


「ごあいさつだね
あたしは
あんたが
知ってる通りの
あたしだよ
転
校
生」
水面に
人魚の魔女（TV版）の影
水面に映る

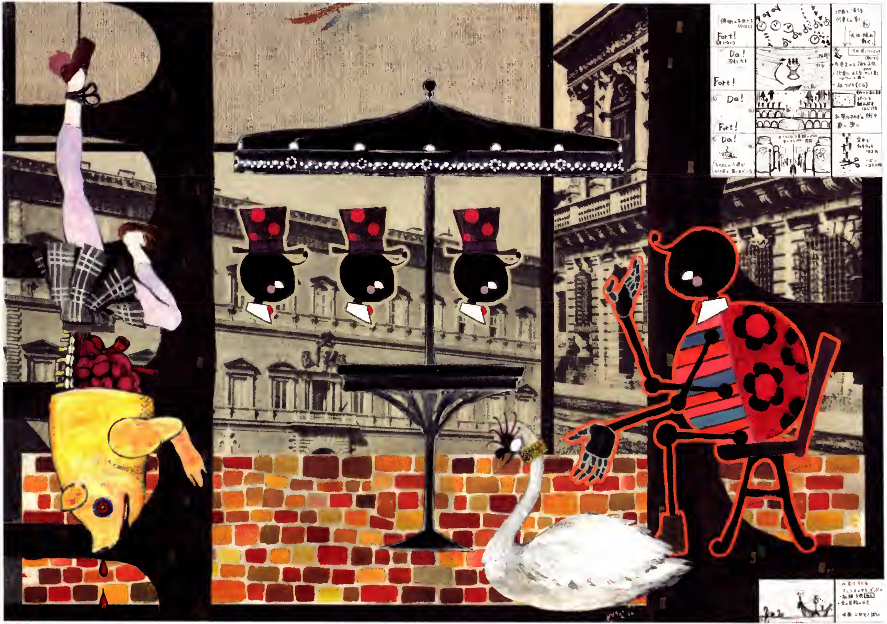

Charlotte

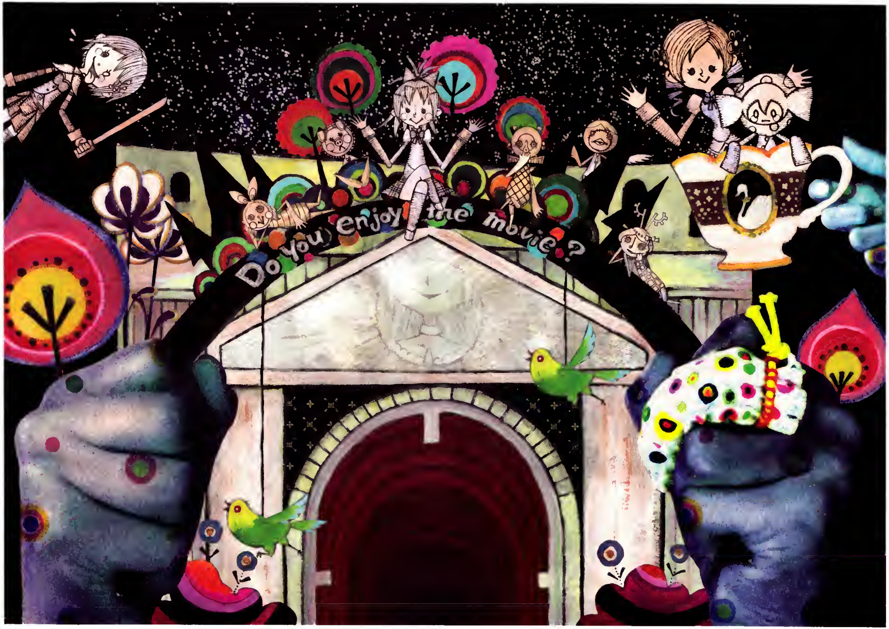


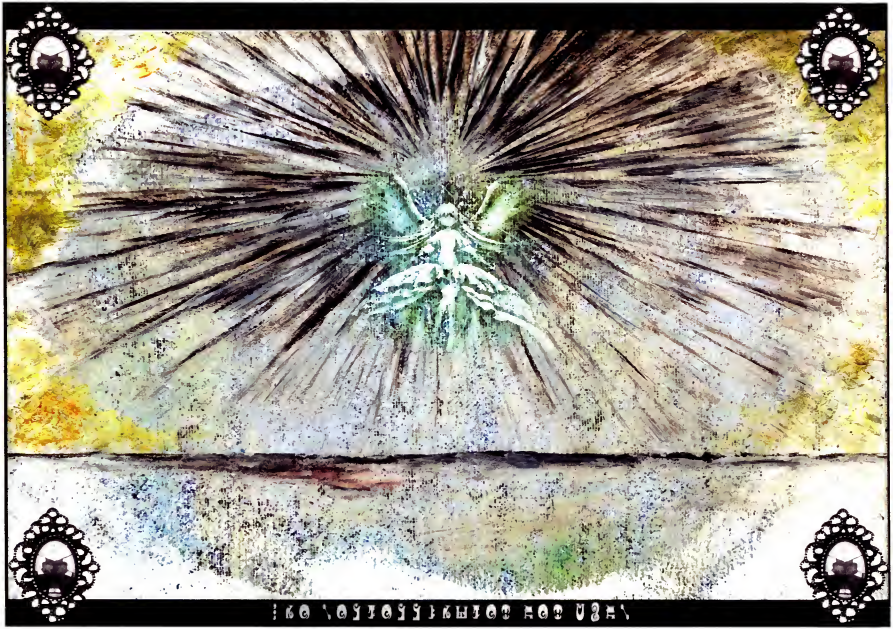



I have the highground!

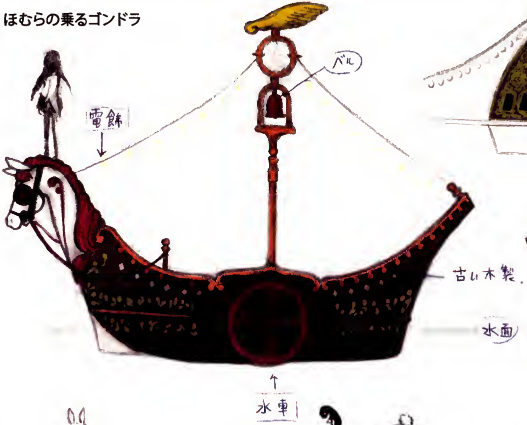
足元の水中とさやかマントに映った魔女の姿は、さやかが流している魔力に反応して、ホムラがつくり出した幻覚。ホムラは人魚の魔女の昔の姿しか知らないので、映る姿はどちらもTV版のデザイン。

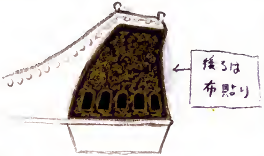

Fort!
Da!
Fort!
Da!
Fort!
Da!
先端 揺れ 動く
紙フブキ（CG）
お祭りさわぎの街中
空中で
水面

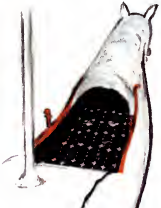

Do you enjoy the movie?

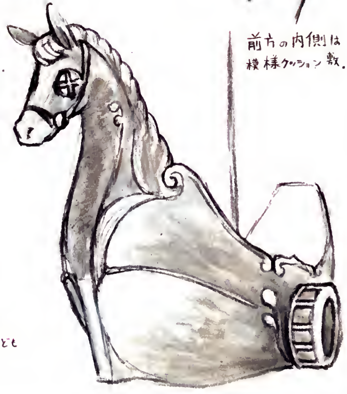


ほむらの乗るゴンドラ

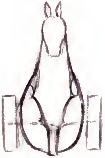

電飾
ベル
古い木製.
水面
水車

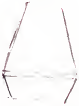




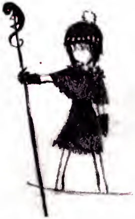


前方の内側は模様クッション敷.



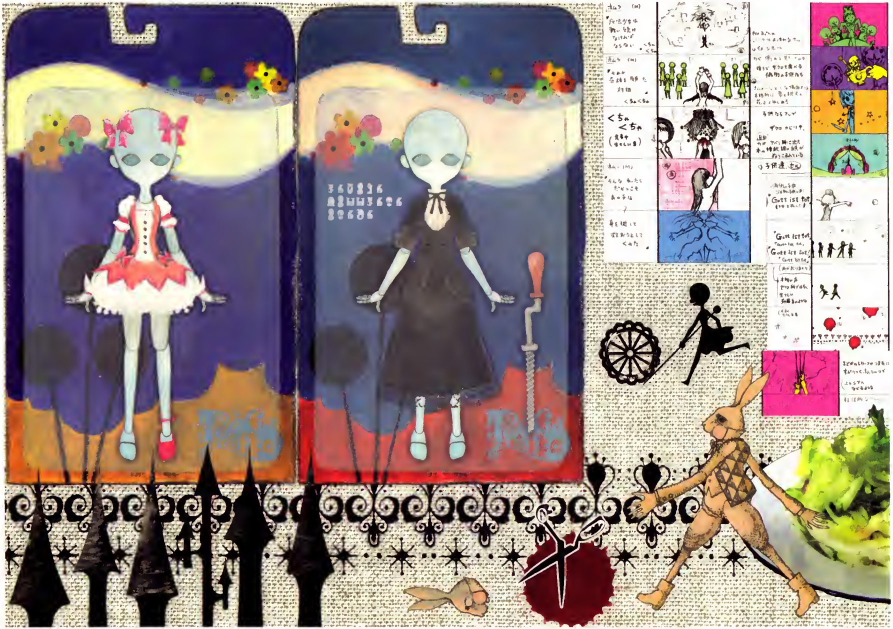


後方はハコ型

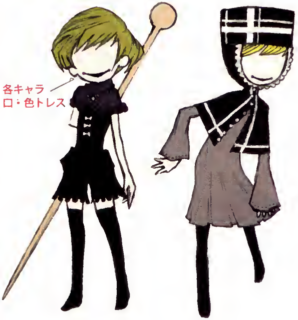


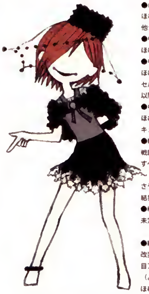
船頭役
○偽街のこども
ほガッコ

夢の中を進む白い馬のゴンドラ


ほむら (M)
「魔法少女は戦い続けなければならない」
くちゃ
くちゃ
ほむら (M)
「それが奇跡を願った対価」
くちゃくちゃ
くちゃ
くちゃ
ほむら (M)
「そんなあなただからこそあの子は」
身を挺して救おうとしてくれた
ザクロ かじり中。
子供達 セリフ
Gott ist tot
Gott ist tot
Gott ist tot!
Gott ist tot

前半〜中盤まで、「セル描き_目がないver.」でお願いします。
すみません　終盤に「セル描き_目があるver.」も出る可能性があったので
追加で　目アリもお願い致します。
＊目は閉じません。
＊目アリセル描きver.は目のデザインそのまま
他の人間キャラとは全然違う感じで。





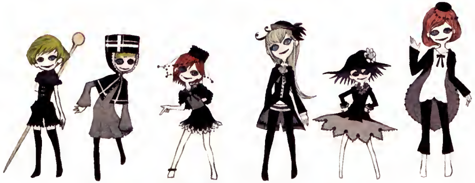
出演予定イメージ
●前半
ほむらと杏子が会話するカフェの中に全員居る。
他シーンでは街の中うろうろ。
●中盤1
ほむらのイメージシーンに居る。
●中盤2
ほむら魔女化の際　周りに居る。
セルが溶け→紙人形になる。
以降、魔女ほむらの力の象徴として出る感じ。
●中盤3
ほむらの玉座に居る。紙人形
キュウべエを追い回す。紙人形
●終盤1
戦闘、途中から登場。紙人形
すべて打撃で攻撃。やたら強い。

さやか＆杏子と交戦中のまま
結界の消滅でどこかへ。
●終盤2
未定

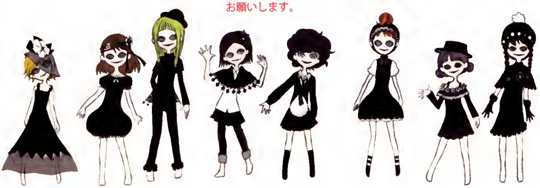
●終盤3
改変後の世界に
目アリのセルverがうろついている。
（よくない何か・不安を象徴的に）
ほむらはひとりぼっち。

↑作画時アンクレットなしで
お願いします。

※口は色トレスにて作画お願いします



↑作画時アンクレットなしで
お願いします。

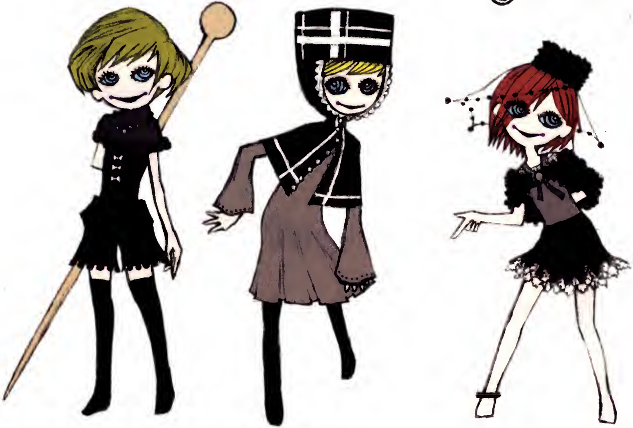


偽街の子供達は魔女の手下というよりも
偽街で起こる現象に近いイメージ。
ホムラから溢れ出た魔力と因果の権化。

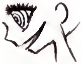
紙人形時に(全員同じデザインの)
武器の編み棒もってます

①イバリ

③ウソツキ



②ネクラ



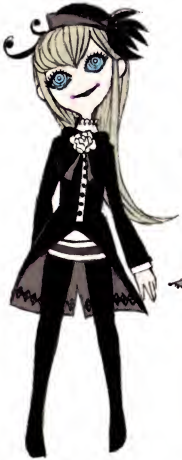
＊設定最終稿では
子供達、あご部分ないです。

○セル時は
目なし。
鼻、正面から
見えない。
トカゲ顔。
人形ぽい。
○顔すべて同じ。

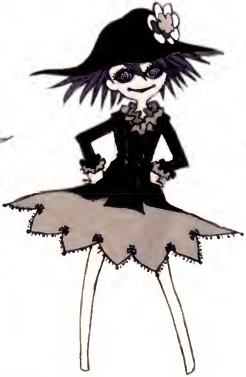
子供達の性格はだいたい名前の通り。
ホムラが昔遊んでいた着せ替え人形達。
ホムラは世界再改編後も人形達は
勝手気ままに遊び回っている。

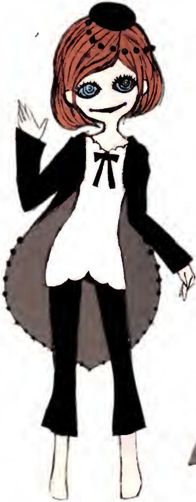
●同じ髪型と服の１４人にするか否かをギリギリまで悩み、結局は全て違う髪形と服装と身長にしました。しかしそのために作業量が一気に増加（他の方々にも動き付けの大半を手伝って頂きました）公開日の２ヶ月前あたりでかなり後悔しておりました。

④ レイケツ



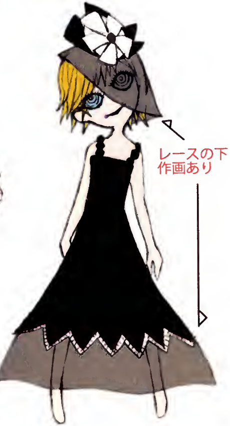
⑤ ワガママ



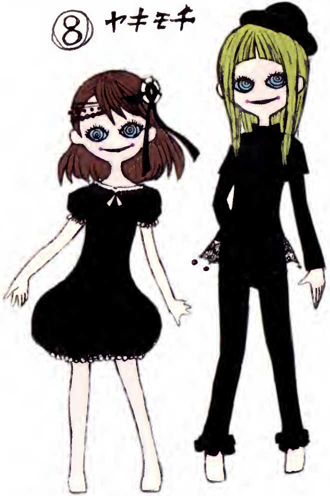


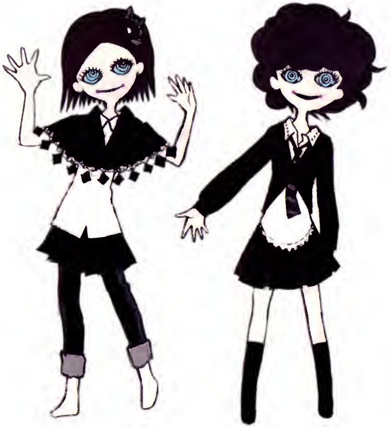
⑥ ワルクチ

⑦ ノロマ



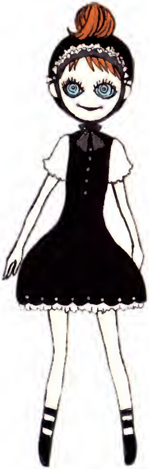
●ホムラ魔女の手下のデザインをメガネホム似にしたところさやか達と戦っている姿があまり強そうには見えなかった為、喫茶店の舞台設定と手下の一部の役割を借り、「偽街の子供達」として出演シーンを増設させて頂きました。



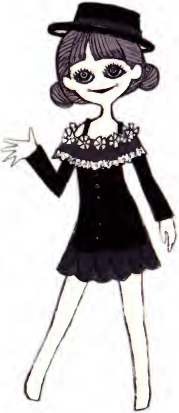


子供達は全員仲が良い。本編には反映されていないが
イバリ＆ネクラ　ヤキモチ＆ナマケ　ミエ＆オクビョウ　は
だいたい一緒にいる。

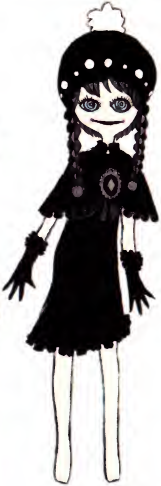
レイケツとノロマは目線が虚ろ。ノロマの頭は傾いてる。



⑫ マヌケ

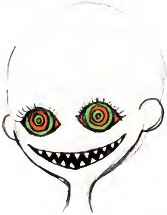


⑬ ヒガミ



⑭ ガッコ

魔女の手下や結界は全て
魔女の無意識から生まれてくる。
魔女はそれらを呼び出せる。
また、呼ばずとも勝手に沸いてくる。
魔女に従う事も、逆らう事もある。
魔女自身にも、自分の魔法やそれらが
何なのか　よく分かっていない。



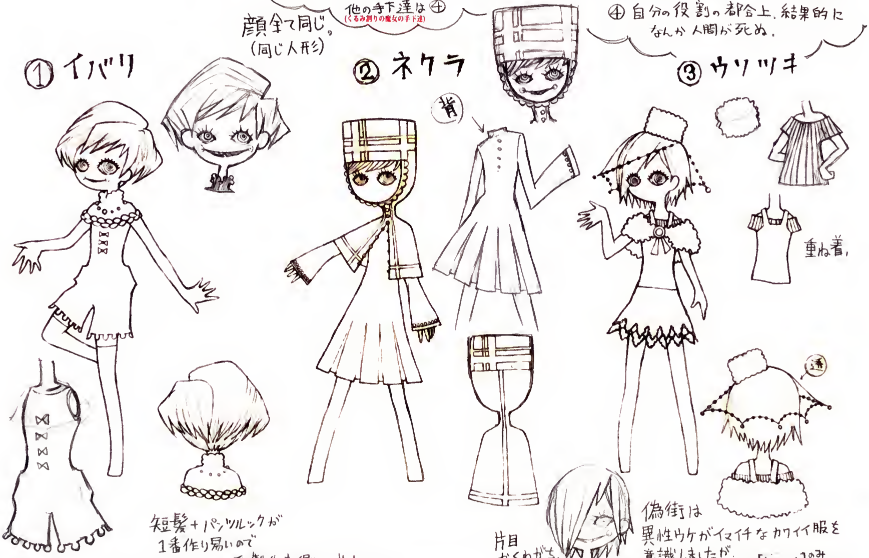
ホムラ 魔女化後.

ヤァ
恥ずかしきデキソコナイ様
疎まれ　踏まれ
忌まわれも
灰をば蒔いて　花散らせ
お色直しだ　喪に服せ
今よりこれより葬列だ
この瞳で羨望し
この歯牙で未来をかじる

●偽街の子供達_作画用資料

魔女の手下が人間を襲う場合.
① 魔女から魔力をもらっていないタイプ → お食事のため.
② 人間が嫌いだから or 魔女のため
③ ひまつぶし. 娯楽.
④ 自分の役割の都合上. 結果的になんか人間が死ぬ.

ニセマチは③,
他の手下達は④
（くるみ割りの魔女の手下達）


顔全て同じ。
(同じ人形)
① イバリ
② ネクラ
背
③ ウソツキ
重ね着,
透
片目
かくれがち,

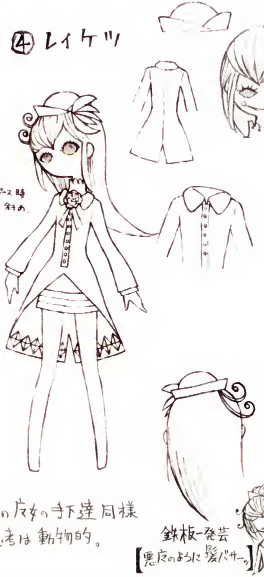
短髪+パンツルックが
1番作り易いので
イバリが1番製作者側にやさしい。

偽街は
異性ウケがイマイチなカワイイ服を
意識しましたが,
上半身の重ね着以外は[ウソツキ]のみモテそうなカンジ。

●偽街の子供達_作画用資料

切り絵ではなく通常作画時の偽街は
人間に擬態している。魔法少女でも その判別は困難。

④レイケツ



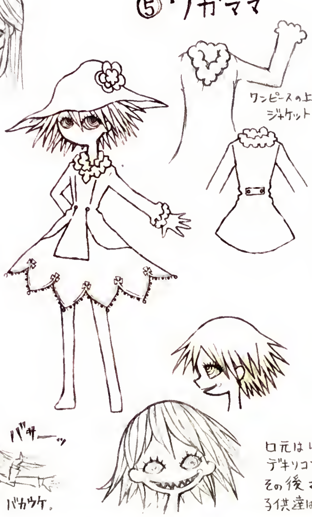
立ちポーズ時
頭 斜め。

他の魔女の手下達同様
思考は動物的。

鉄板一発芸
【悪魔のように髪バサーッ】

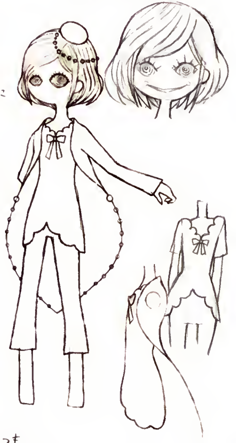
バカウケ。

⑤ワガママ



ワンピースの上に
ジャケット。

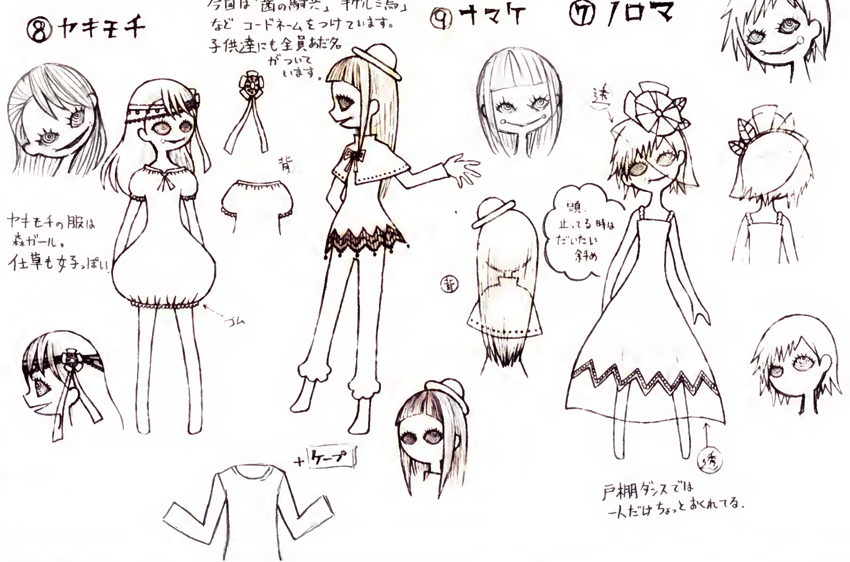
⑥ワルクチ



口元はいつも
デキソコナイを笑う。
その後さらに悪魔まで現れ 大ウケ。
子供達は一流の喜劇役者として悪魔を認める。

●偽街の子供達_作画用資料

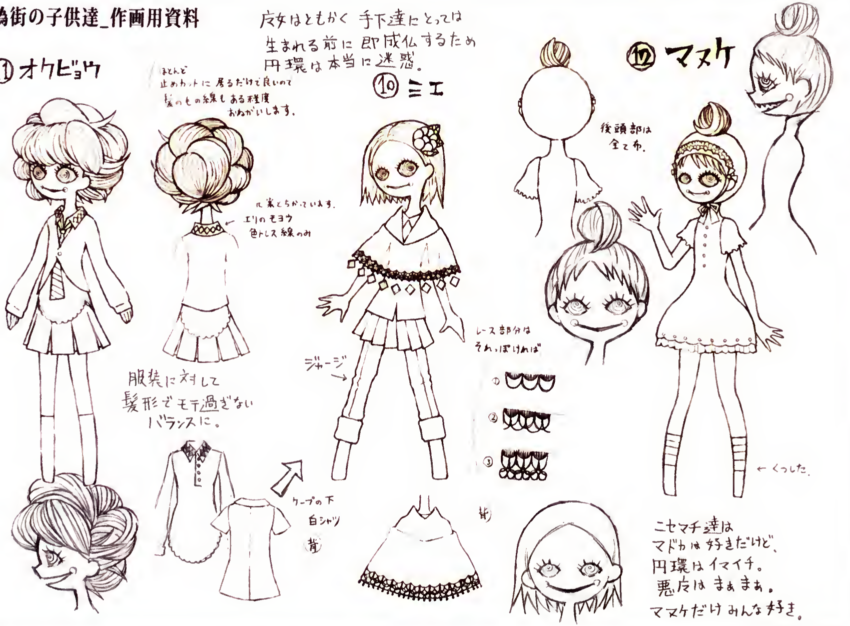
魔女の手下が呼び分けづらいため
今回は「歯の騎兵」「キグルミ鳥」
など コードネームをつけています。
子供達にも全員あだ名
がついて
います。


⑧ヤキモチ
⑨ナマケ
⑦ノロマ
背
ゴム
+ケープ
背
透
頭、
止ってる時は
だいたい
斜め
透

ヤキモチの服は
森ガール。
仕草も女子っぽい。

戸棚ダンスでは
一人だけちょっとおくれてる。

●偽街の子供達_作画用資料


⑪ オクビョウ
⑩ ミエ
⑫ マヌケ
ジャージ
← くつした。
① ② ③

庅女はともかく 手下達にとっては
生まれる前に 即成仏するため
円環は本当に迷惑。

ほとんど
止めカットに 居るだけで良いので
髪の毛の線も ある程度
おねがいします。

元案とちがっています。

← エリのモヨウ
色トレス線のみ

服装に対して
髪形でモテ過ぎない
バランスに。

ケープの下
白シャツ

背

背

後頭部は
全て布。

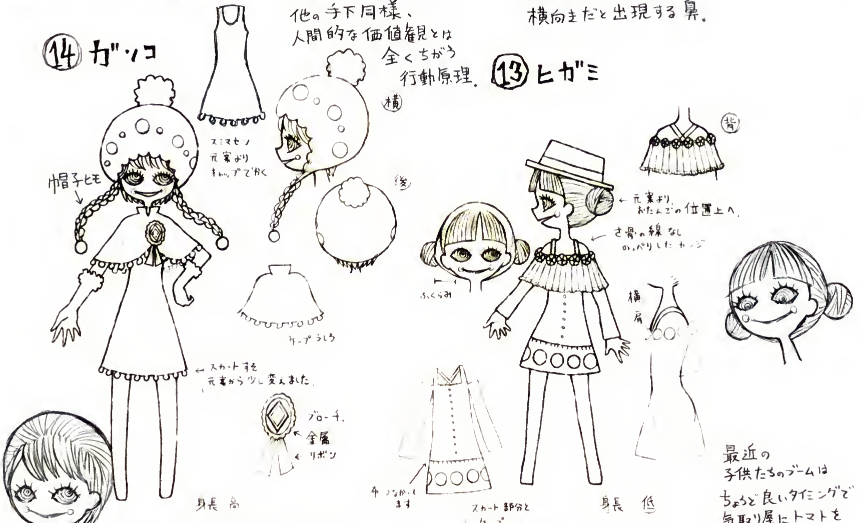
レース部分は
それっぽければ

ニセマチ達は
マドカは好きだけど、
円環はイマイチ。
悪庅はまぁまぁ。
マヌケだけみんな好き。

●偽街の子供達_作画用資料

人間の姿をしているが
他の手下同様、
人間的な価値観とは
全くちがう
行動原理。

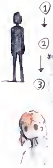
正面時にはないのに
横向きだと出現する鼻。


⑭ガッソ
帽子ヒモ
スミマセン
元案より
キャップでかく
横
後
ケープうしろ
← スカートすそ
元案から少し変えました。
ブローチ。
← 金属
← リボン
身長 高
⑬ヒガミ
背
← 元案より
おたんごの位置上へ。
← さ骨の線なし
のっぺりしたカンジ
ふくらみ
横
肩
布つながってます
スカート部分と
ケープ
元案から少し変えました
身長 低

契茶店で箱芝居を見るのが大好き。
一番のお気に入りは
『女神さまのせいでひとりぼっちになったカボチャ』の演目。人魚の話は人気がイマイチ。

最近の
子供たちのブームは
ちょうど良いタイミングで
気取り屋にトマトを
ぶつける遊び。

偽美滝原住民.



① 普通

↓

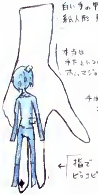
② カットによっては 住民シルエットだ。

※ただのイメージ演出に見える。

↓

③ 完全に 紙に 描かれた 紙人形。
ペラペラ、動きも カクカク。

絵の具が にじんでたり



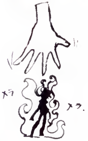
④ ホムマジョ 発覚後、
白い手の甲に
紙人形 貼られてる。

本当は
手下というより
ホムマジョの マオウ。

手は実写
コマ撮り

← 指で
ピョコピョコ 歩く。

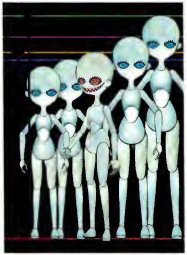
あなたに足りないものはなにカシラ?
わたしはイバってばかり　たまには得意げになれば良い
わたしはネクラで　無理に笑っても疲れてしまう
わたしはウソツキ　本当のことがいつも正しいの?
わたしはレイケツ　やさし過ぎるのも考えもの
わたしはワガママ　自身の気持ちは大切に
わたしはワルクチ　あなたはすぐ感情を閉じ込める
わたしはノロマ　急ぎ過ぎないことも
わたしはヤキモチばかり　アイには必要
わたしはナマケもの　休憩しないとバターになるワ
わたしはミエっぱり　誰かのために背伸びもして
わたしはオクビョウ　でも用心深く
わたしはマヌケ　それでいて愛嬌も忘れずに
わたしはヒガんでばかり　満ち足りない現実を変えましょう
わたしはガンコ　大切なことだけをわすれないで。
この悪癖共はアイの味方。



マジョホムラ
誕生 と 同時に
偽住民 (紙人形)

燃えて 消える。

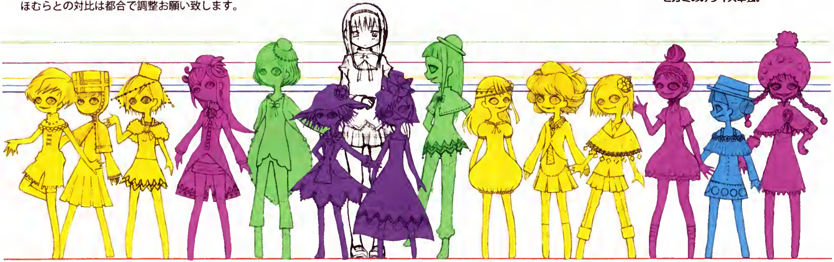
手は上方へスーッとフレームアウト。



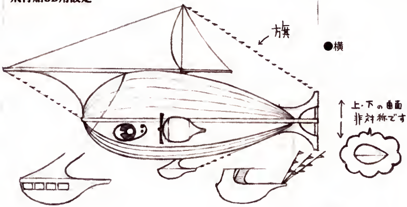
パープル	体92%_頭95%
ブルー	体96%_頭98%
イエロー	体100%_頭100%
ピンク	体110%_頭102%
きみどり	体125%_頭105%

ヒガミのみサイズ単独。

対比　一応。大きさなんとなくで良いです。
ほむらとの対比は都合で調整お願い致します。

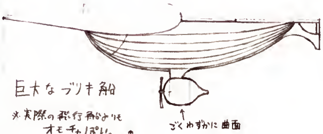


飛行船3D用設定



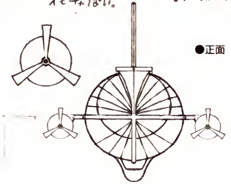
●横

旗
上・下の曲面
非対称です。

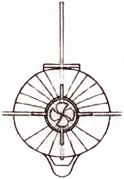


●真上

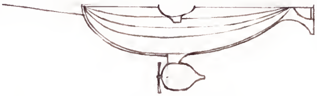
巨大なブリキ船
※実際の飛行船よりも
オモチャっぽい。
ごくわずかに曲面



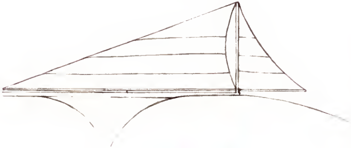
●正面

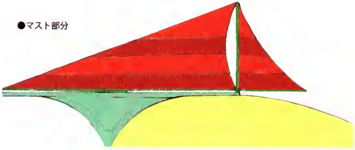


●後ろ

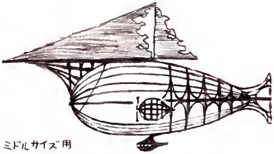


●真下



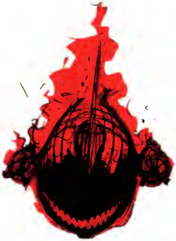


●マスト部分

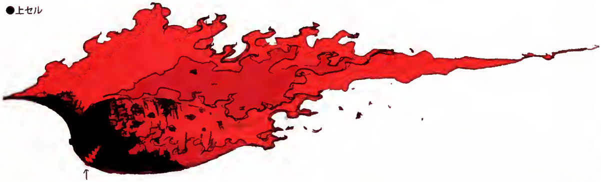


ミドルサイズ用

◎炎上落下時.
骨だけの魚みたいに。（上セルで破片や炎がのるカンジ.

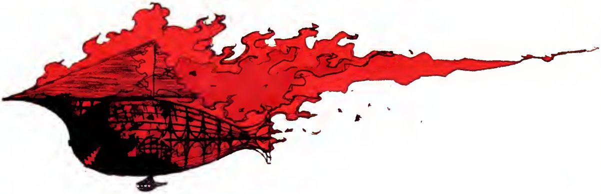


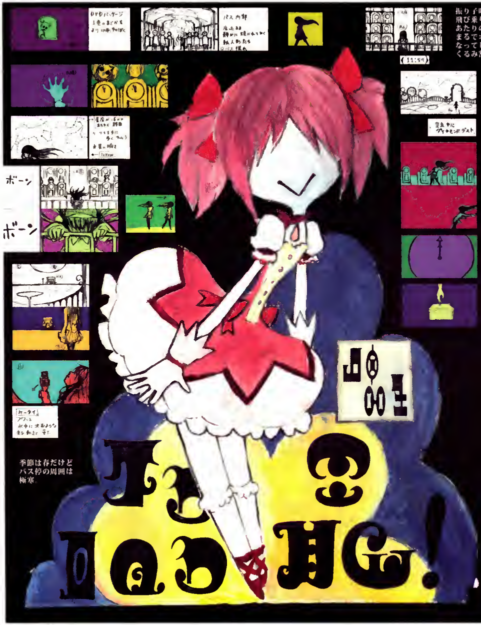
●上セル



炎上時のみ、口の形出てくる
※口の中.炎の色.ヌケは無視.

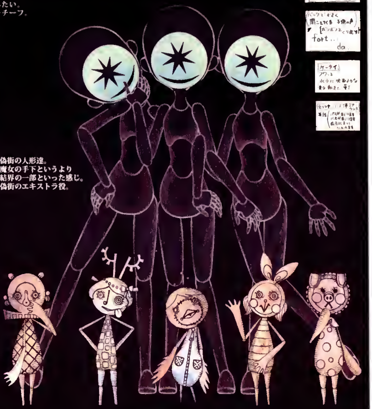
●合わせ後




ボーン
ボーン
11:59
ケータイ

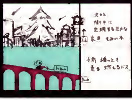
季節は春だけど
バス停の周囲は
極寒。

振り子時計の上にフクロウが
飛び乗り１２時の鐘が鳴る。
あたりの家具は大きくなり
まるでホムラたちが小さく
なってしまったみたい。
くるみ割り人形モチーフ。

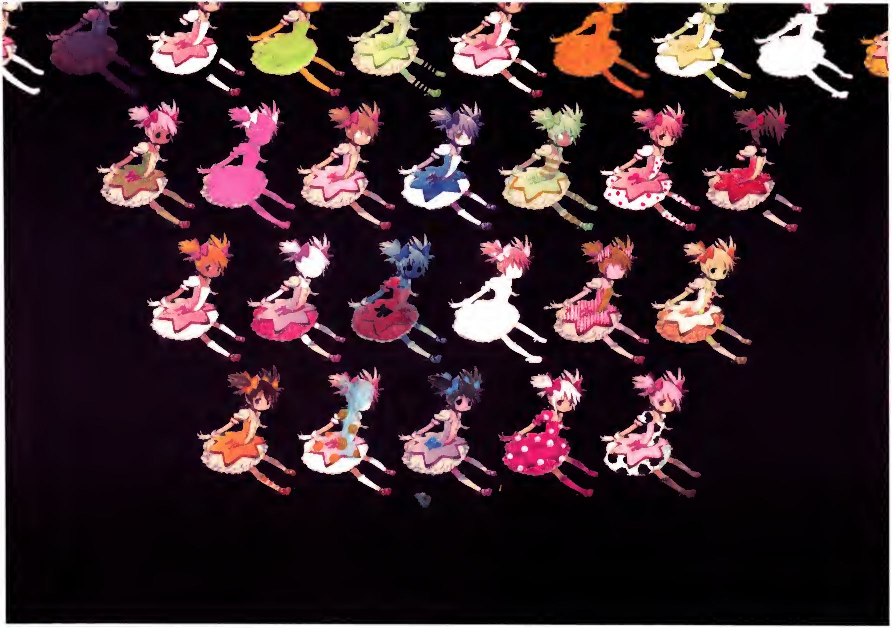

ケータイ
fort
da

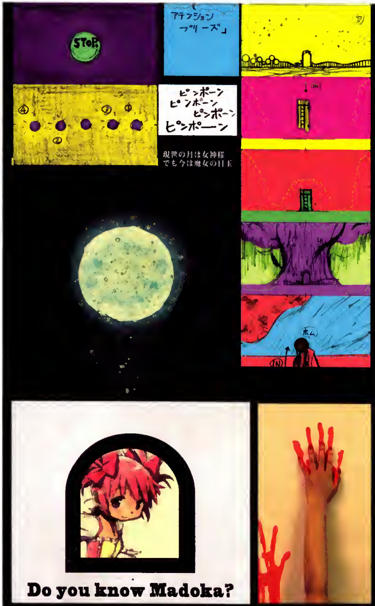
偽街の人形達。
魔女の手下というより
結界の一部といった感じ。
偽街のエキストラ役。

バスの階段は異様に長い。
刑場へ上るように。

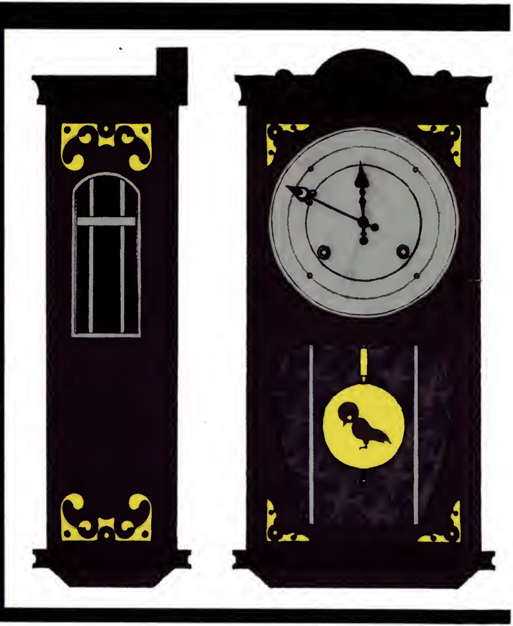


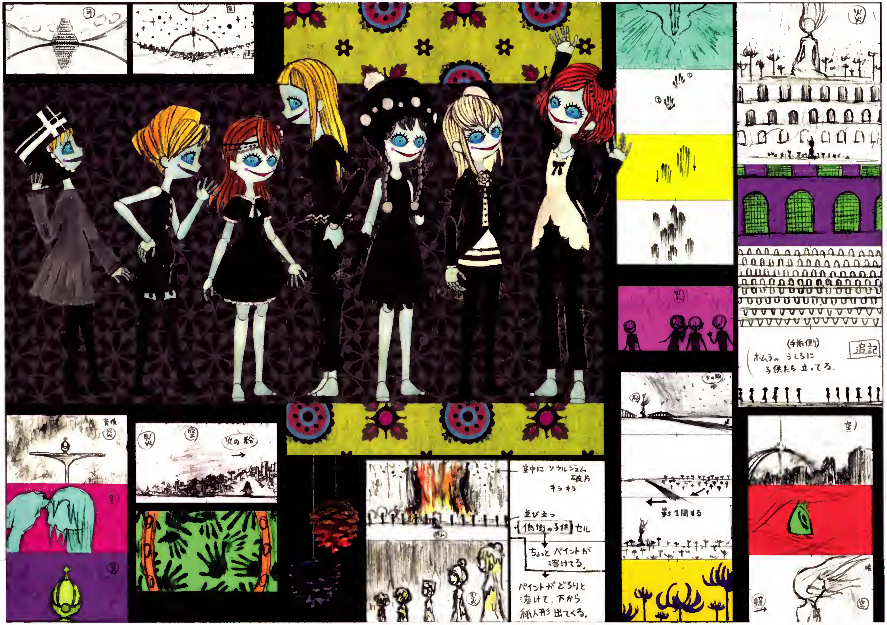
数多あるまどかという
存在を知っているのは、
暁美ほむらと画面の前の
あなた達だけ。




STOP
アテンション
プリーズ」
ピンポーン
ピンポーン
ピンポーン
ピンポーン
④
③
①
②
ホム
Do you know Madoka?

現世の月は女神様
でも今は魔女の目玉





空中に ソウルジェム
破片
キラ キラ

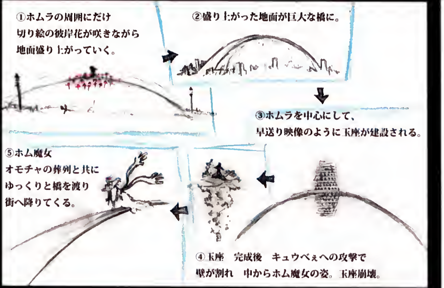
並び立つ
偽街の子供 セル

ちょっと ペイントが
溶けてる。

ペイントが どろりと
溶けて、下から
紙人形 出てくる。

(手前側)
ホムラの うしろに
子供たち 立ってる。

追記



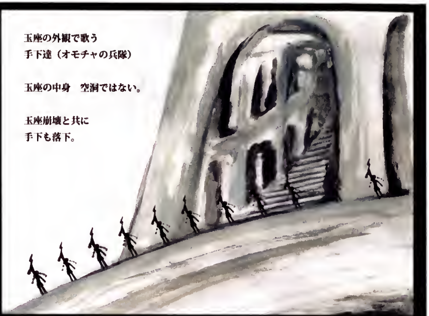
①ホムラの周囲にだけ
切り絵の彼岸花が咲きながら
地面盛り上がっていく。

②盛り上がった地面が巨大な橋に。

③ホムラを中心にして、
早送り映像のように玉座が建設される。

④玉座　完成後　キュウべぇへの攻撃で
壁が割れ　中からホム魔女の姿。玉座崩壊。

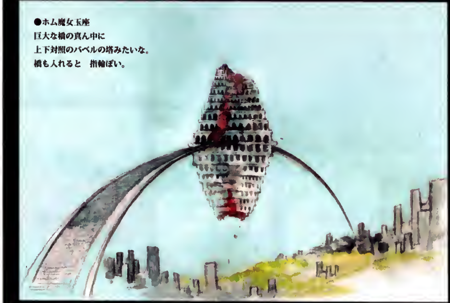
⑤ホム魔女
オモチャの葬列と共に
ゆっくりと橋を渡り
街へ降りてくる。



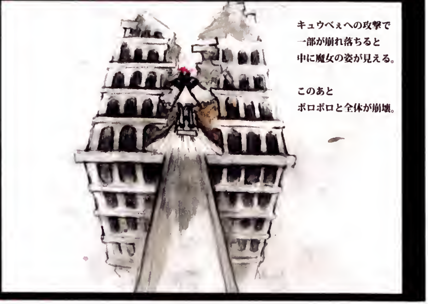
玉座の外観で歌う
手下達（オモチャの兵隊）

玉座の中身　空洞ではない。

玉座崩壊と共に
手下も落下。



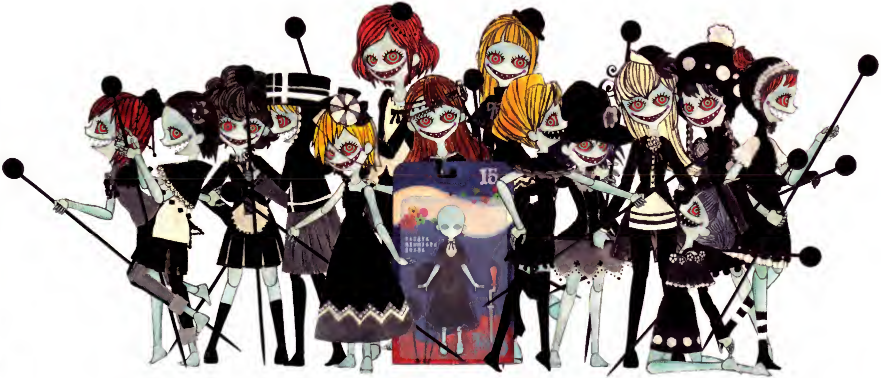
●ホム魔女玉座
巨大な橋の真ん中に
上下対照のバベルの塔みたいな。
橋も入れると　指輪ぽい。



キュウべぇへの攻撃で
一部が崩れ落ちると
中に魔女の姿が見える。

このあと
ボロボロと全体が崩壊。

偽街の子供達。その役割は 泣き屋。葬列を盛り上げるために涙の芝居をする着せ替え少女人形。やって来た人形どもはイバリ、ネクラ、ウソツキ、レイケツ、ワガママ、ワルクチ、ノロマ、ヤキモチ、ナマケ、ミエ、オクビョウ、マヌケ、ヒガミ、ガンコ、最後のアイはまだ来ない。
「色から生まれ空にはあらず、此岸の淵こそ我らが舞台」
そのちからは魔法少女にも劣らない。



●はじめに来たのはイバリ。
地べたに転がるデキソコナイの頭を踏み越え、勇ましくその声を代弁する。
「こうまんちきども。ゆるすものか。この感情は、わたしらだけのもの」

●２番手はネクラ。
コソコソと歩み出て、デキソコナイをあざ笑う。
「このデキソコナイは。まるでみっともない」
この人形どもは、自由だけを師事し欲望に忠実。

●次は３人目のウソツキ。
デキソコナイの魂へ捧げる涙の芝居。
「哀れなデキソコナイ様。愚かなその魂は、我等が誇り」
この人形どもは、愚か者を嘲笑し愚か者を味方する。

●その後ろからは４人目、レイケツ。
デキソコナイの頭につまづいてちょっと不機嫌。
「デキソコナイ様をもっと持ち運びやすくするために
ちいさく切り分けてしまうのはどうカシラ？」
この人形どもは、悪魔の言葉であれば素直に従う。

●さらに５番目、ワガママは怒りながら歩く。
「葬列はまだなの？わたしいっとうはやく泣けるよう
練習したのよ？もうちょっとも待てないわ」とプリプリ。
この人形どもは、誰かであって誰でもない。

●面倒そうに出てくるのが６人目、ワルクチ。
憎まれ口は相変わらず。
「デキソコナイ様は、
たいへんな喜劇役者であらせられますワ」
この人形どもは、絡まり極まる因果のママゴト。

●ようやく到着した７人目、ノロマ。
無口な人形はその瞳で魔女を笑う。
この人形どもは、生真面目な兵隊とは違い 魔女の願いもそこそこは聞き入れる。

●８番目に見えるはヤキモチ。
うっとりと空を見る。
「箱を用意しましょう。あの輝きをずっと閉じ込めておきたいワ」
この人形どもは、色の集合。空にはあらず。

●９人目のナマケはあくび混じりに喋る。
「お遊戯の手伝いまでしなきゃいけないの？ 編み物なんてめんどり面倒」
邪魔に転がるデキソコナイの頭をひと蹴り。
この人形どもは、葬儀がちっとも始まらないので暇を持て余し街を徘徊する。

●10番目に走って来たのはミエ
デキソコナイの頭を大げさに避けて一言
「べとべとした血でケープを汚されてはたまらないワ」
この人形どもは、魔女の自傷を馬鹿にする。

●11番目、震えているのはオクビョウ
「お空へ連れて行かれては、うさぎの首も刎ねられない」
この人形どもは、魔法というちからで完全な回帰を実現する。

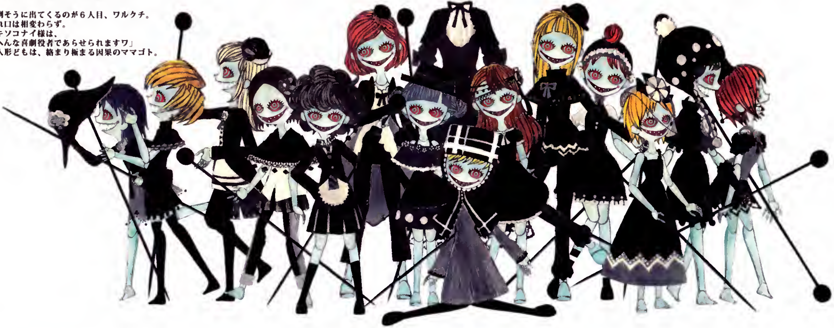
●ふらふら歩いてきた12人目、マヌケ。
さっき鳥から聞いた事をわざわざみんなに話して回る。
「女神様のお話を聞いたの。美しく輝く女神様よ。
女神様はきっと私たちのことも愛してくださるワ」
この人形どもは、手が届くものだけを欲しがる。

●13番目の足音はヒガミ。
「いつかお話で聞いたみたく素敵な葬列にしましょう。
きれいな娘もかわいい動物も一緒にたくさん埋めましょう」
この人形どもは、魔法少女にも劣らぬちからを持つ。

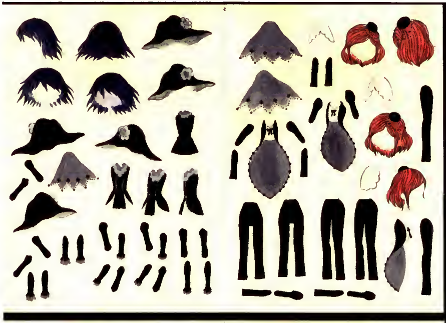
●そして14人目、ガンコ。
地を指し空を拒絶する
「此岸の淵こそ我等の舞台」

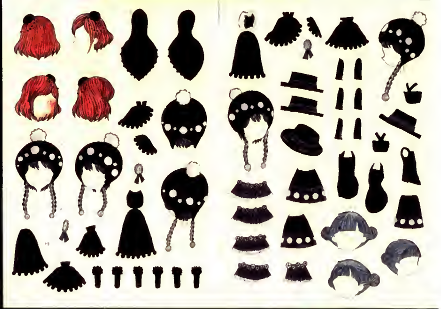
さあ　泣き屋達は集まりました。
ずいぶん遅くなったけれども大丈夫。
まだ夜は終わらない。もう夜は終わらせない。

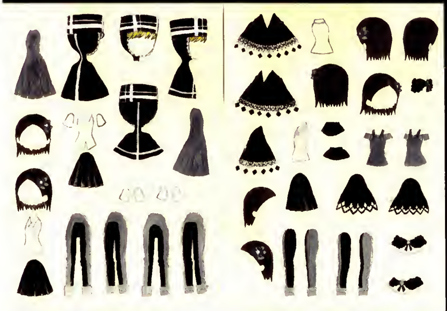
いまはずっと
あの輝きを知るより前　あの輝きを失うより前
ここはただの前夜祭。　デキソコナウより前の夜。
あとは葬列を待つばかり。

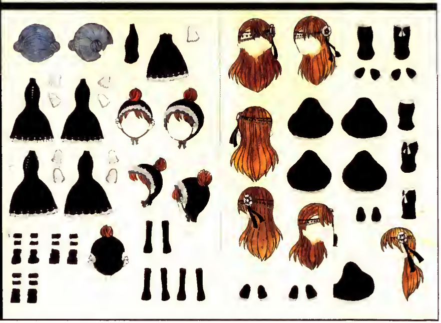


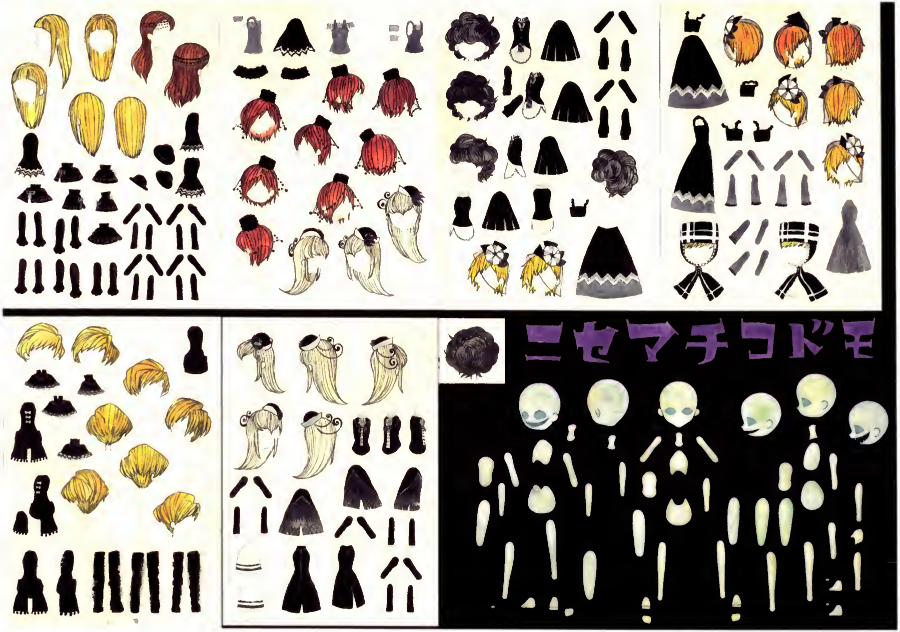
ナウナウ　純白妙善たる女神様。コレコレは今更のこのこウヤウヤお越し来られて感銘至極。　けれど　どうにも　ちっとばかし見逃しおいちゃくれまいか？
ここへ並ぶは此岸の劇団。　我こそ我ら人ならむ　哀しみ怨みこわしても　絶望するが人ならむ。　激情は骨を駆り　憂鬱だけが臓腑を洗う。
とにもかくにも　代わりにそちらへ向く者も　なんならたくさんこさえましょ。　それで勘弁頂けまいか？

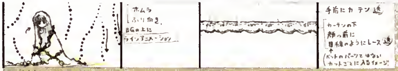




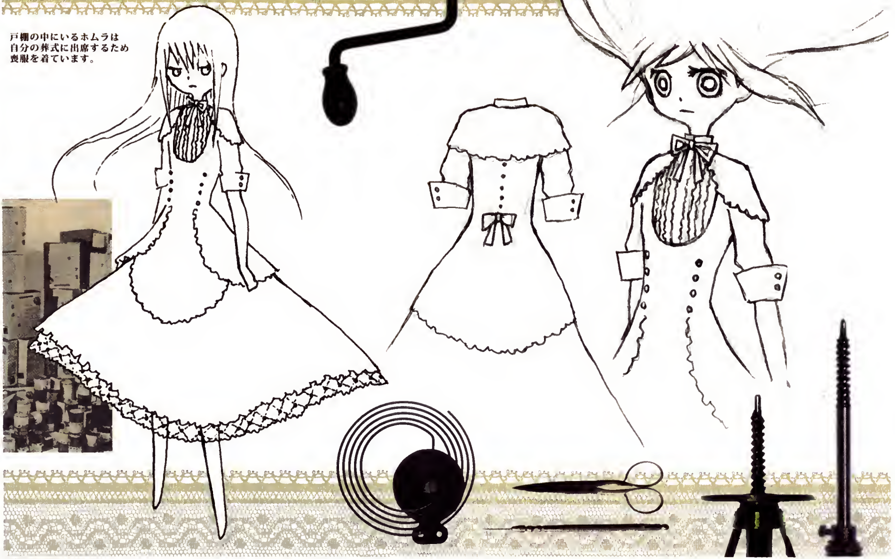


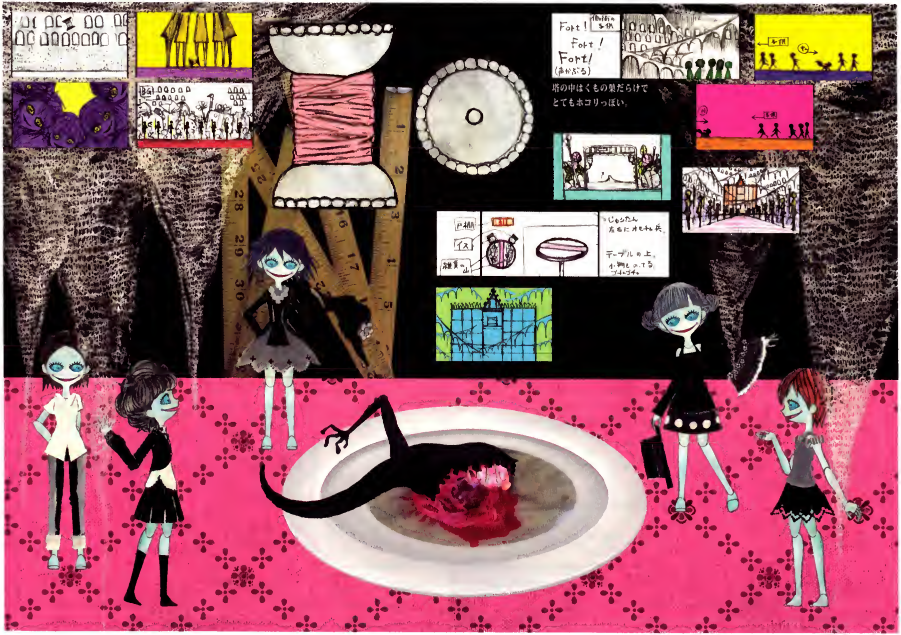



ニセマチコドモ

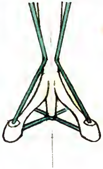

ホムラ
ふり向き。
BGの上に
ラインアニメーション
手前にカーテン透
カーテンの下
顔の前に
目線のようにレース透
Kットのパーツではない
カットごとに入るイメージ

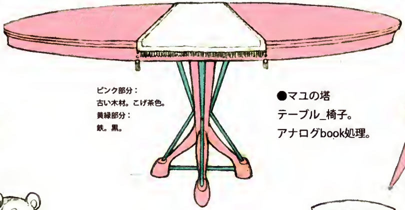
戸棚の中にいるホムラは
自分の葬式に出席するため
喪服を着ています。




偽街の子供
Fort!
Fort!
Fort!
(声かぶる)
子供
BG
P棚
イス
雑貨の山
じゅうたん
左右にオモチャ兵
テーブルの上、
小物ものってる
ゴチャゴチャ

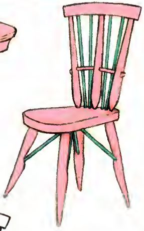
塔の中はくもの巣だらけで
とてもホコリっぽい。

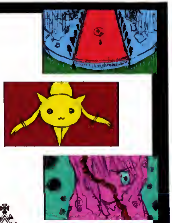


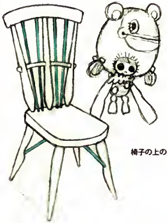


ピンク部分：
古い木材。こげ茶色。
黄緑部分：
鉄。黒。

●マユの塔
テーブル_椅子。
アナログbook処理。

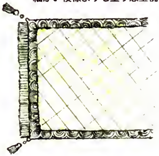


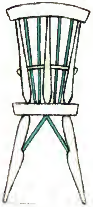


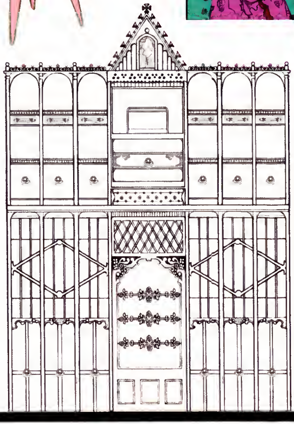


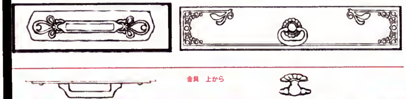
椅子の上のぬいぐるみ対比。

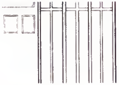
テーブル中心の敷物。
細かい模様よりも塗り感重視で。





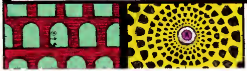






コンテの大きさ合わせで、
高さが足りない場合は下部分を延ばしてください。

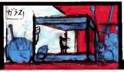
気が付くと、ホムラは
巨大な戸棚の中にある
ベットの上に。



壁ゆっくり
回転
↙
内側から見上げ

ねじれる
ように

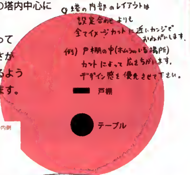
（内周ごとに
スピードちがう）



●対比イメージ。

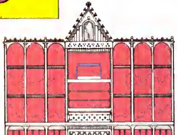
基本はコンテ合わせでお願い致します。

戸棚はマユの塔内中心に
ありますが、
カットによって
位置や大きさが
違って見えるよう
お願い致します。



○塔の内部のレイアウトは
設定合わせよりも
全てイメージカットに近いカンジで
おねがいします。

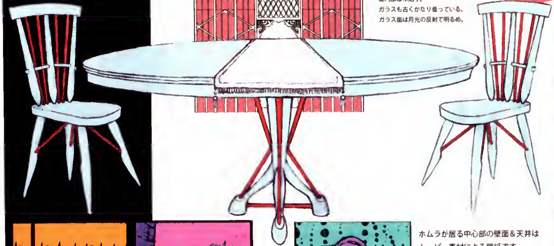
例）戸棚の中（ホムラのいる場所）
カットによって広さちがいます。
デザイン感を優先させて下さい。

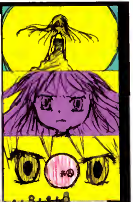


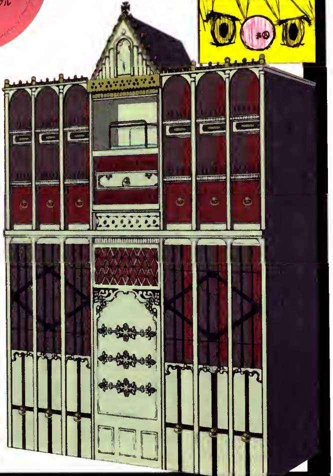
●戸棚_色イメージ。

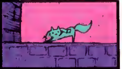
引き出しはガラスの内側

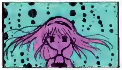
外装は全て古い鉄製。
表面ツヤツヤ光らず
塗り重ねで重く鈍く。
棚内部は布貼り。
ガラスも古くかなり曇っている。
ガラス面は月光の反射で明るめ。







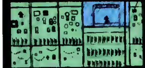




ホムラが居る中心部の壁面＆天井は
ムービー素材による壁紙です。
（作業不要）

あまり建物ぽくはせずに
大きな戸棚に
小さな人間が入ってるイメージ。

大きめのブラシタッチで
ミニチュア感などお願いします。



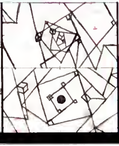
＊実際の映像での
トカゲ内臓部分には
焼肉用のホルモンと
シラタキを使用。

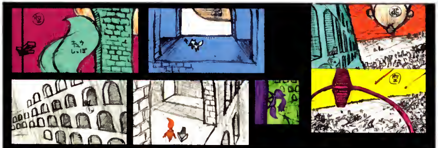
（黒トカゲ、バラバラ
内臓は魚のハラワタ
素材 イス。

ピクピク動く。

60' SF
のような光に。

ラインは
自由に
動きまわっている

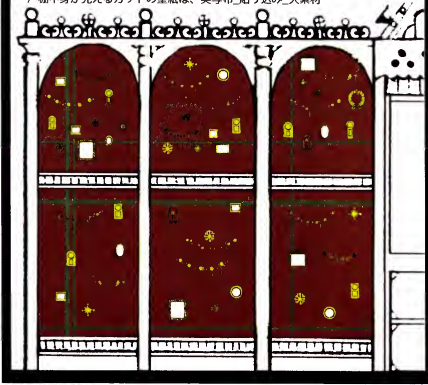




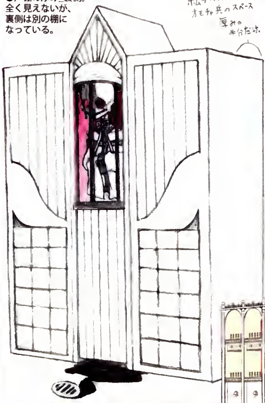
●戸棚の中_背景。　アナログbook

飾り、素材共通を各部屋に配置。
黄色部分が必要素材。

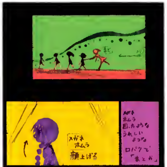
振り子時計。写真立て(中身は犬素材)。クリスマス飾り。
戸棚中身が見えるカットの壁紙は、実写布_貼り込み_犬素材



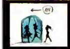
●戸棚の厚み_裏側。
全く見えないが、
裏側は別の棚に
なっている。



ホムラ ベッド と
オモチャ兵の スペース
厚みの
半分だけ。

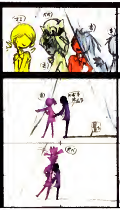


メガネ
ホムラ
困ったような
うれしい
ような
ロパクで
「まどか」



ホムラが居る部分以外の内側、
基本見えません。
ミドルサイズ（ガラス面と
うっすら透けるオモチャ兵の
シルエットのみ）
ロングサイズ（ガラス面のみ）

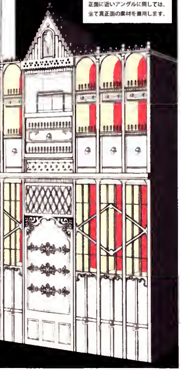
コンテで明らかに斜めアングルで
描かれている場合以外、
正面に近いアングルに関しては、
全て真正面の素材を兼用します。



カーテン
Book
左側は
マミより下にある
さやかの頭の上で
ヨダレを垂らす
べべ。怒るさやか、
何かロパク！
BG　こもれびの
ような光

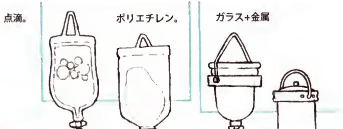
まどかの上着のすそを
つかんでいるメガネホムラ
動かない

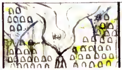
まどか　さやかに
投げられたべべを
キャッチ。
まどかは
ホムラに全く
気がついてない。



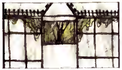
●戸棚の中のベッド。
アナログbook。

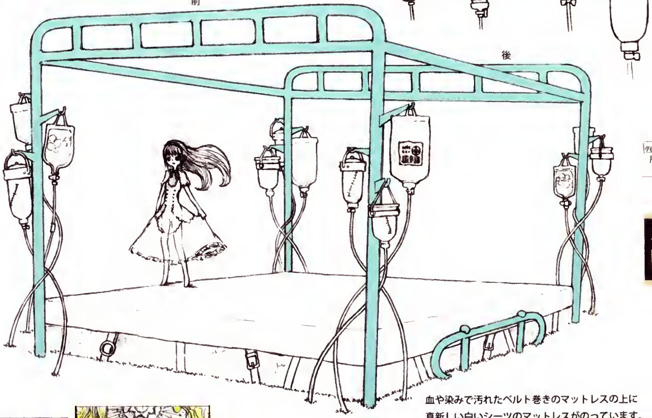
最終的なベッドの大きさはコンテ合わせでお願いします。


点滴。
ポリエチレン。
ガラス+金属

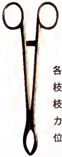


クモの巣 Book
ホムラ 髪なびき
深海のように



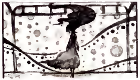


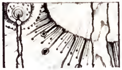
クモの巣
月の光を受けて
キラキラ光る
(光の石か)

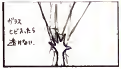


各支柱から点滴を吊るす
枝が伸びています。
枝の方向などは
カット毎におさまりが良い
位置に変えて下さい。

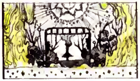
命





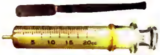


ガラス
ヒビ入ったら
透けない。



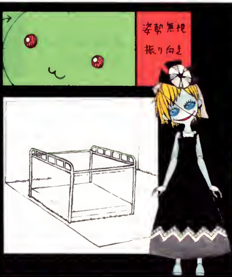
※立体的にはならないよう。

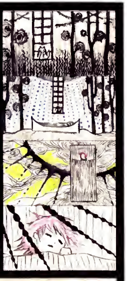
血や染みで汚れたベルト巻きのマットレスの上に
真新しい白いシーツのマットレスがのっています。



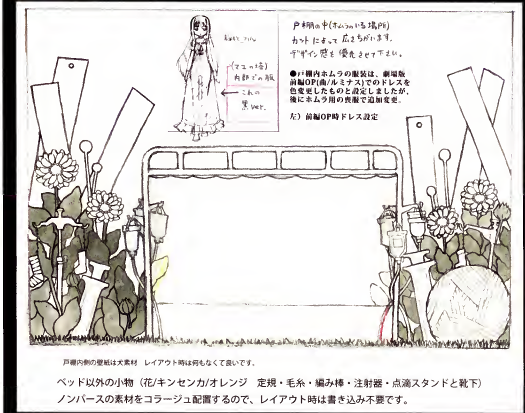
人間の水準

魔法少女まどか☆マギカ





●戸棚内ベッド　アナログbook



戸棚の中(ホムラのいる場所)
カットによって広さちがいます。
デザイン感も優先させて下さい。

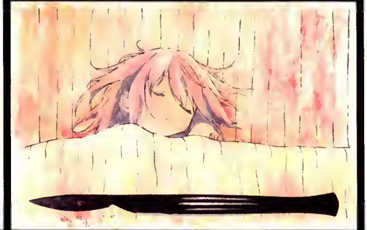
(マエの塔)
内部での服
← これの
黒ver.

●戸棚内ホムラの服装は、劇場版前編OP(曲/ルミナス)でのドレスを色変更したものと設定しましたが、後にホムラ用の喪服で追加変更。

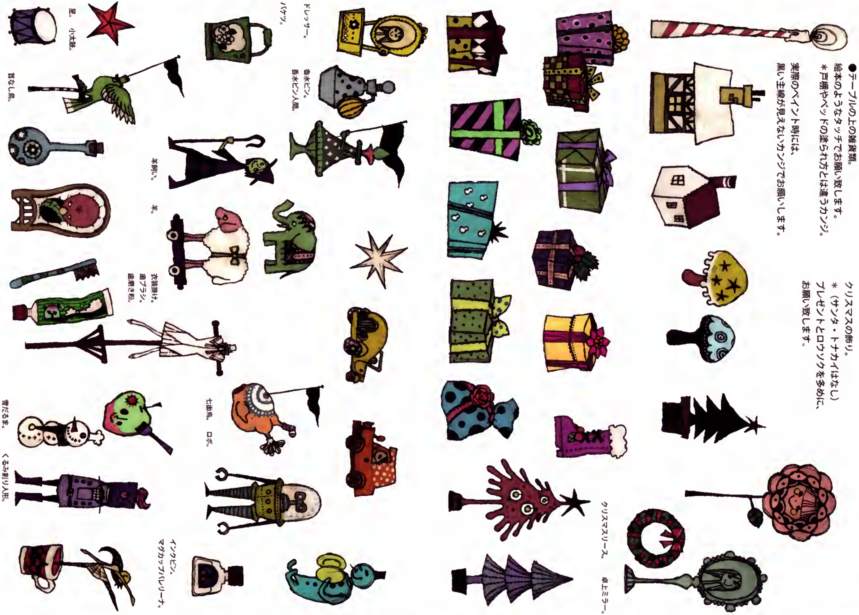
左）前編OP時ドレス設定

戸棚内側の壁紙は犬素材　レイアウト時は何もなくて良いです。

ベッド以外の小物（花/キンセンカ/オレンジ　定規・毛糸・編み棒・注射器・点滴スタンドと靴下）
ノンパースの素材をコラージュ配置するので、レイアウト時は書き込み不要です。



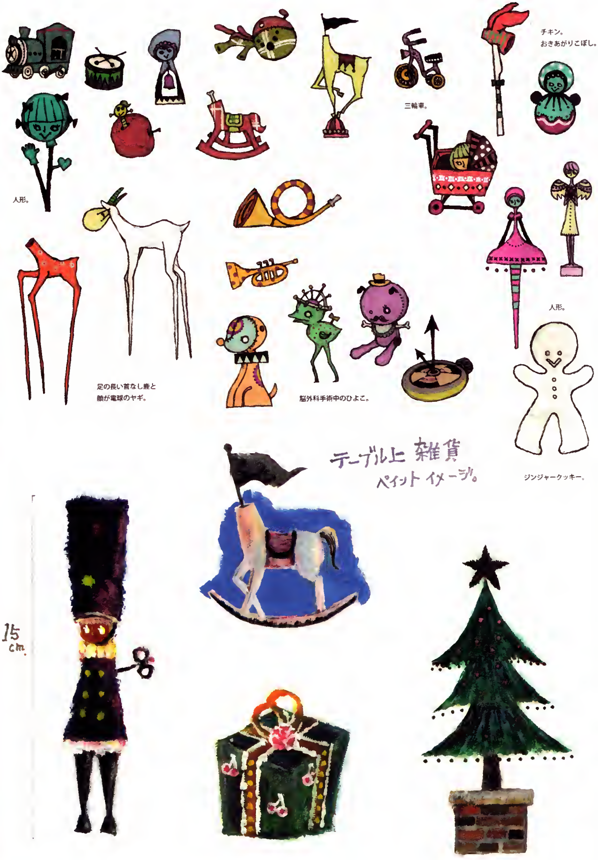
魔女になったホムラが逃げ込んだのは、病室の戸棚のクリスマス。
神様を救うために幾度も戻ったあの時間よりもちょっと前。
ちょっと前の人生で幸せだった瞬間の日。神様の姿を知りもしなかった頃。
このまま知らずにいたならば、誰も救わず、救われずにいられたかも。



●テーブルの上の雑貨類。
絵本のようなタッチでお願い致します。
＊戸棚やベッドの塗られ方とは違うカンジ。
実際のペイント時には、
黒い主線が見えないカンジでお願いします。

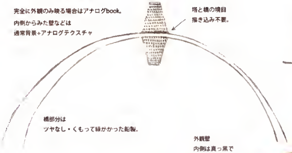
クリスマスの飾り。
＊（サンタ・トナカイはなし）
プレゼントとロウソクを多めに
お願い致します。

クリスマスリース。
卓上ミラー。
ドレッサー。
バケツ。
香水ビン。
香水ビン人間。
羊飼い。
羊。
衣装掛け。
歯ブラシ。
歯磨き粉。
七面鳥。
ロボ。
インクビン。
マグカップバレリーナ。
星。
小太鼓。
首なし鳥。
雪だるま。
くるみ割り人形。


チキン。
おきあがりこぼし。
三輪車。
人形。
人形。
ジンジャークッキー。
足の長い首なし鹿と
顔が電球のヤギ。
脳外科手術中のひよこ。
テーブル上 雑貨
ペイント イメージ。
15 cm.

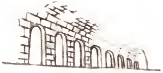
●マユの塔_外観

完全に外観のみ映る場合はアナログbook。
内側からみた壁などは
通常背景+アナログテクスチャ



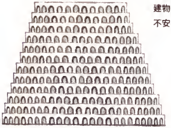
塔と橋の境目
描き込み不要。

橋部分は
ツヤなし・くもって緑かかった鉛製。

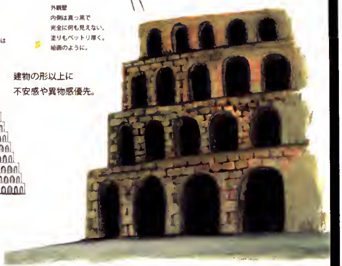


D_c240 などコンテに俯瞰で描いてある場合以外は
外観は常に真横からのみ。

外観壁
内側は真っ黒で
完全に何も見えない。
塗りもベットリ厚く。
絵画のように。



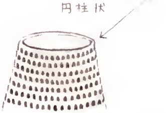
建物の形以上に
不安感や異物感優先。

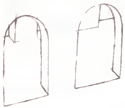


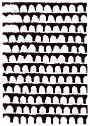
内側から見た内壁。斜め以外は立体感なし。
シルエット時は二重壁の奥行きもなし。

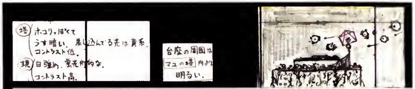
塔の壁、二重になっており内側にトンネル状の通路がある。

塔の壁内通路
レイアウトはデキリコの絵みたいなイメージ
リアルになり過ぎないカンジで。







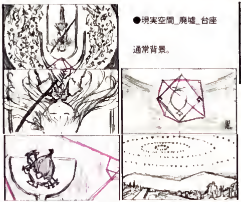


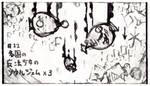
塔）ホコリっぽくて
うす暗い。差し込んでる光は黄系。
コントラスト低。
現）白強め、蛍光灯的な。
コントラスト高。

台座の周囲は
マユの塔 内より
明るい。

●現実空間_廃墟_台座

通常背景。

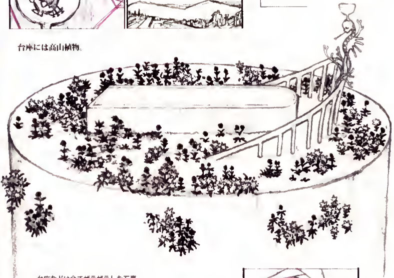



#12
各国の
魔法少女の
ソウルジェム×3

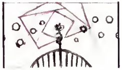
揚）トラッキング
安定してないカンジ。
現）ホムラ
肌より白く。
魔法少女
服 ボロボロ

タツノオトシゴ
角度によって
体はやや傾いても
頭部は常に横向き。

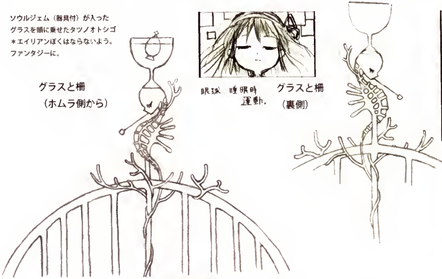
台座には高山植物。



台座などは全てザラザラした石膏。
断面など完全な直線ではないかんじ。
石膏の表面から
クロユリとエーデルワイスが生えている。
（葉っぱかなり暗め。ディティールはリアルに）



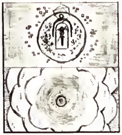
ソウルジェム（器具付）が入った
グラスを頭に乗せたタツノオトシゴ
＊エイリアンぽくはならないよう。
ファンタジーに。



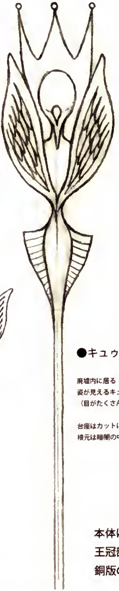
グラスと柵
（ホムラ側から）

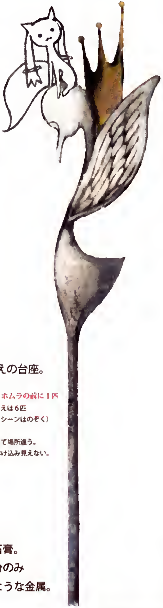
眼球 睡眠時
運動.

グラスと柵
（裏側）



＊ホムラのソウルジェムを
隔離安定させるための装置。
対人間（ソウルジェム）用で
あるためか、そのフォルムは
生き物っぽく、どこか魔女的
な感じ。キュウベェには感情
がないので地球を含む他文明
を研究改良し作り上げた。
しかし魔法少女が頑丈な事を
理由に台座の寝心地は最悪。
所詮は無感情宇宙生物であり
おもてなしの精神が未熟。



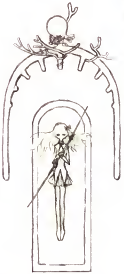


●キュゥべえの台座。

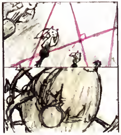
廃墟内に居る　　＋ホムラの前に１匹
姿が見えるキュゥべえは６匹
（目がたくさん映るシーンはのぞく）

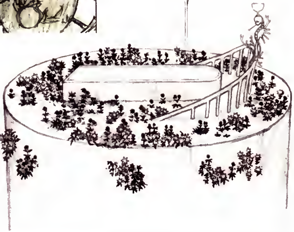
台座はカットによって場所違う。
根元は暗闇の中へ溶け込み見えない。

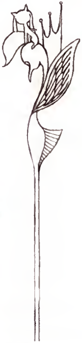
本体は石膏。
王冠部分のみ
銅版のような金属。



靴無しで

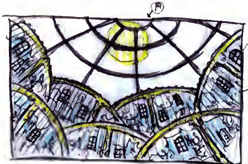






●台座デザイン原案

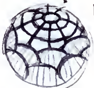
◎ホムラ 倒れてる廃墟　花のつぼみ ＋ 裁判所　デザインモチーフ。



カベの１枚づつ
ミケランジェロの
最後の審判のような絵
描いてある。
[天国ぽい]

円－分かれ道２回目の月と同じ。

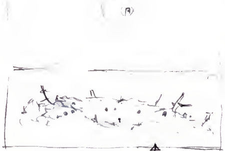
ドーム天井、
偽街に出てくる喫茶店のドームと同じ。



周囲が
ゆっくり回転。

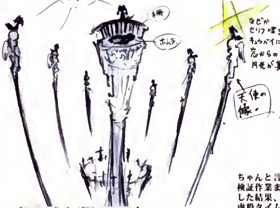
デカイ

廃墟のパーツ
偽街の
つなぎ目的な
ところに。
暮に出て
来てるカンジ。



遮断フィールド解けた後
花びらが開くように
崩壊
まわりは #12 の
砂漠。

カベまでの距離
遠い。



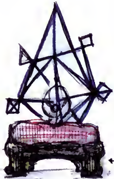
なぜか
セリフ喋る
キュウべイに
窓からの
月光が集中。

天使の
像。

★ホムラが倒れてるところが
証言台のイメージ。(めしべ)。

★キュウべェたちが
のってるのがおしべ。

ホムラのソウルジェム



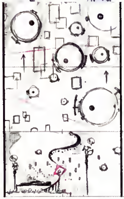
遮断フィールド。
科学的な
直線イメージ。

３Ｄ
くるくる

ガラスのくつ
のせるような

ちゃんと言動を信じた上、
検証作業までせっせと実施
した結果、やたらキレられ
虐殺タイム。人類心は難解。

暁美ホムラがまず行うべきは
彼らに対してなんとか公に
「円環不可侵条約」を
締結させることだったの
かもしれない。

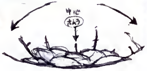


多段 S.L

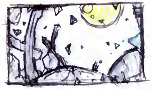
何かが
昇ってくる
ような

フワッと
光のゆらめきが
(イヌ素材)
一瞬よこぎる

(現) 台座。



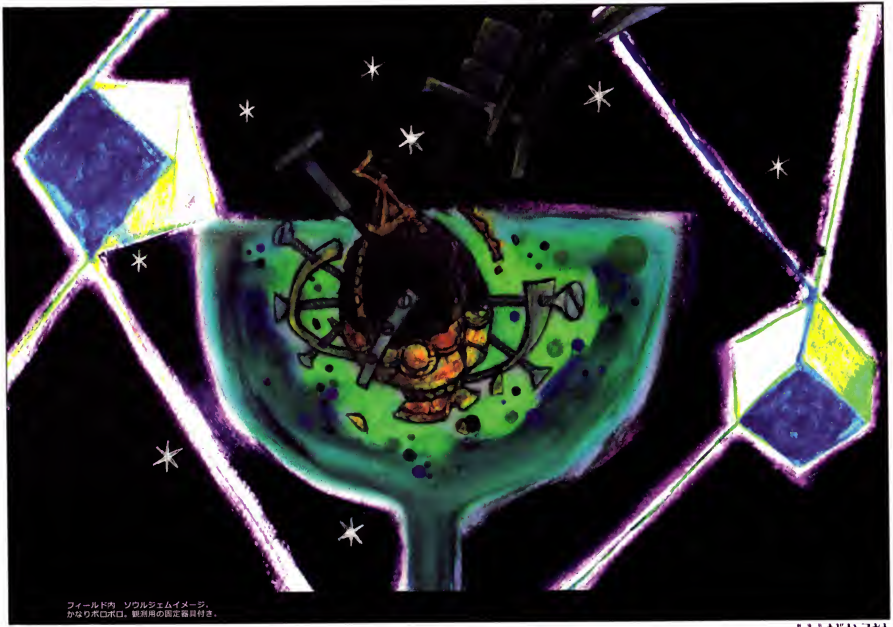
廃墟、一瞬で
老朽化したような壊れ方。



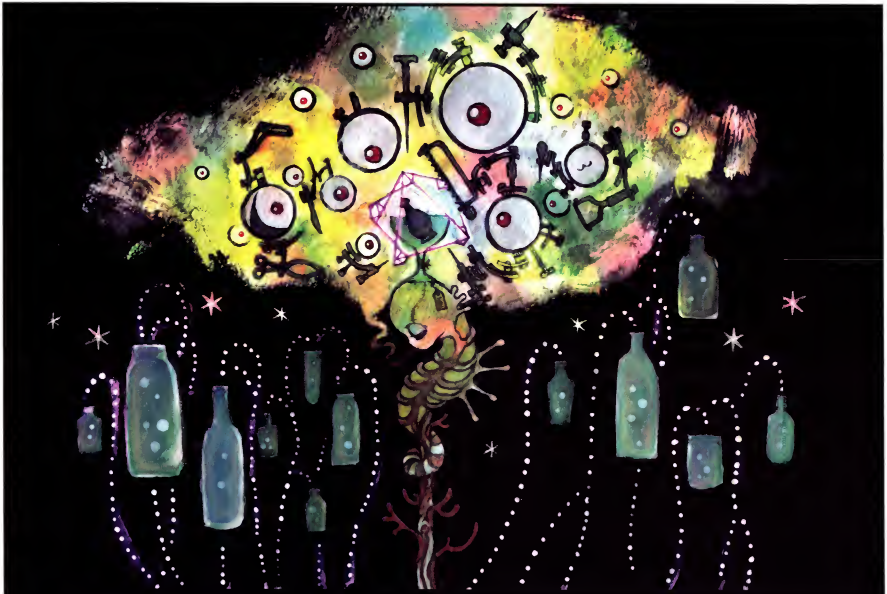
大量のガラス片

魔女や手下達からは憎悪されまくりの
白い動物だけれど、偽街の子供にとっては
いくら遊んでも減らない便利なオモチャ。
その便利さにみんなとても感心している。
他の生き物は遊びすぎると減ってしまうから、
なるだけ長持ちさせるのもタイヘン。

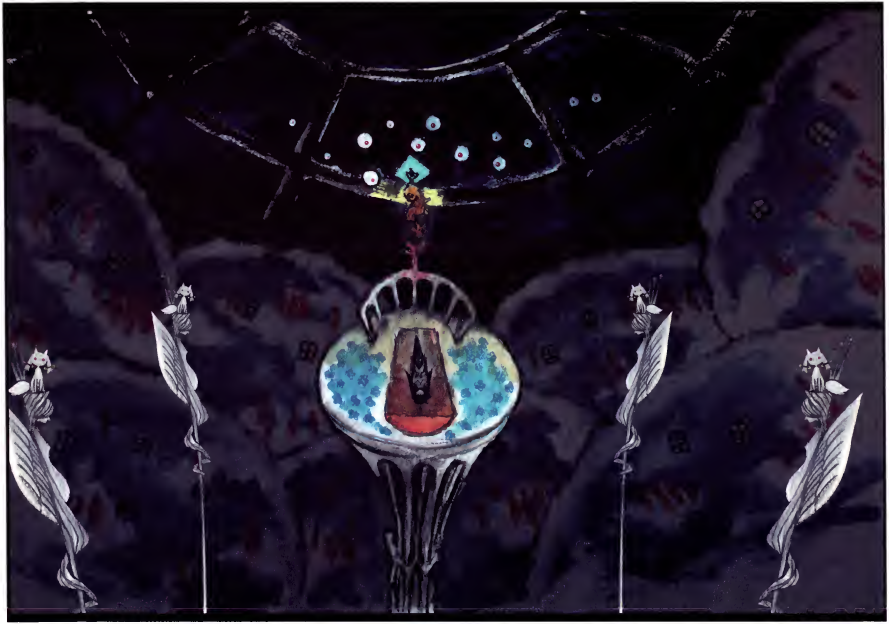
外へ向かって
花弁が開くような。

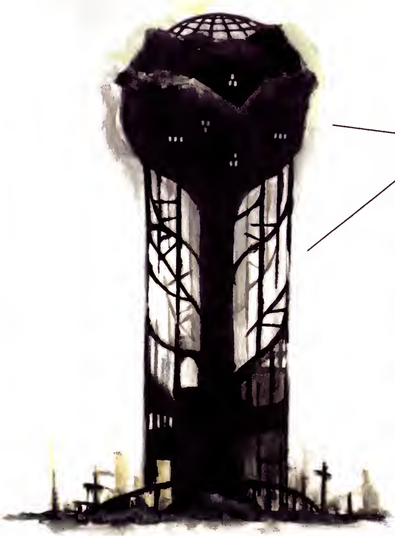


フィールド内　ソウルジェムイメージ。
かなりボロボロ。観測用の固定器具付き。



キュウべえの観測機械とホムラのソウルジェム（本物）。
計測グラスにはキュウべえ目の映像（違う場所から見てる）空中にたくさん飛んでる。





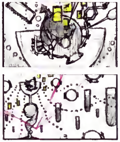
●Dパート_ホムラが居る廃墟。イメージ。

通常背景。

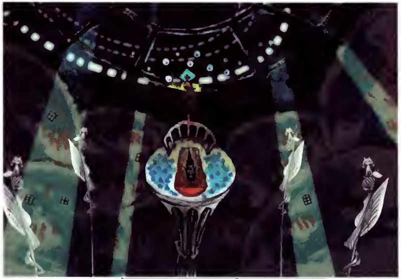
周囲は砂漠(ＴＶ版ラスト)。

ホムラが寝ている台座のある展望部分

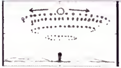
下の塔部分は壁が朽ちて骨組みだけが残る。



廃墟天窓から見えるキュウべえの巨大観測機械。
やたらデカイが細かい部分は見えない。



ーホムラ対比。



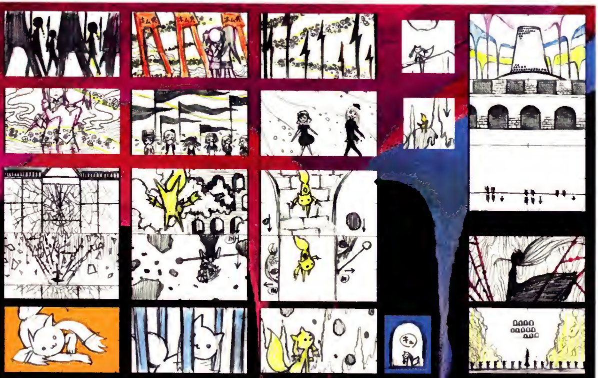
月から広がるように
リング状の (赤)
巨大物体のライト点灯
(ライトのみ 形は見えない)

リングはそれぞれ
独立し、
3D的に回転している。

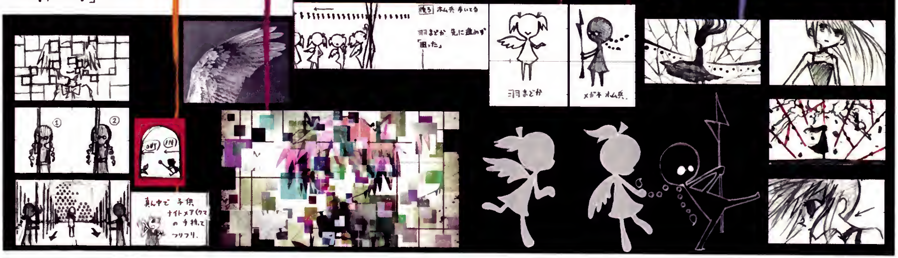
○登場時

ホムラ魔女　手下の歌　――　（ドイツ語で）

（タンバリンの音）
シャン　シャラララ
「ノィ」　ながい針どこだ？
シャン　シャラララ
「ノィ」　みじか針どこだ？
また会うときは　刑の丘
窓はきちんと閉じたかい？　シャン
鍵は回して締めたかい？　シャン
「ノィ」　まず２本は　くれてやる
「ノィ」　この２本が　涙の代わり
ヤィ　ヤィ　おとせ
ヤィ　ヤィ　はねろ
さいごの２本で　約束を
「ヤーー！」

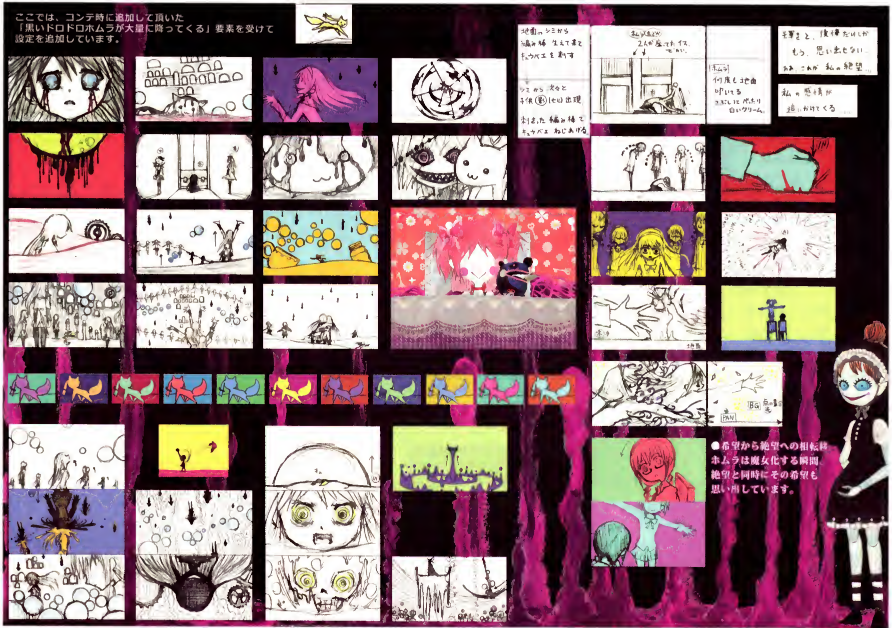


ホム兵
ホム兵
ホム兵
IN
OUT

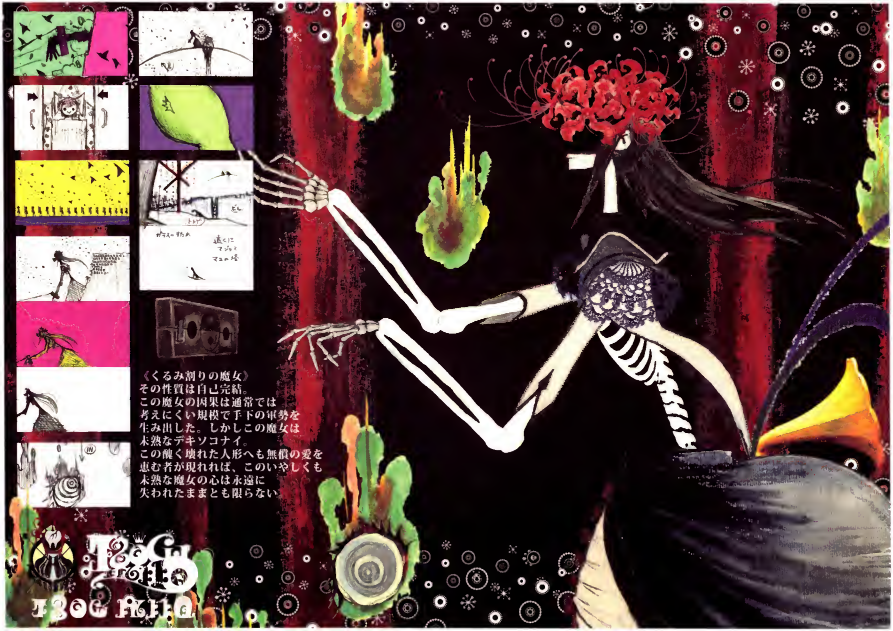


走る　ホム兵 歩いてる
羽まどか 先に進めず
「困った」
羽まどか
メガネ ホム兵.
①
②
OUT
IN
真ん中で 子供
ナイトメア(クマ
の 手持って
フリフリ.

ここでは、コンテ時に追加して頂いた
「黒いドロドロホムラが大量に降ってくる」要素を受けて
設定を追加しています。


地面のシミから
編み棒 生えて来て
キュウベエを刺す
シミから 次々と
子供(影)(セル) 出現
刺さった 編み棒 で
キュウベエ ねじあげる
ホムラ まどか
2人が座ってたイス。
でかい。
ホムラ
何度も地面
叩いてる
こぶしに べったり
白いクリーム。
光輝きと、後悔だけしか
もう、思い出せない。
ああ、これが 私の絶望…
私の感情が
追いかけてくる……
IN
ホ
地面
BG
PAN

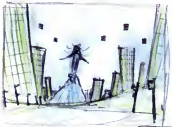
●希望から絶望への相転移。
ホムラは魔女化する瞬間、
絶望と同時にその希望も
思い出しています。

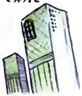

ビル
トカゲ
ガラスのすたれ
遠くに
マジョと
マユの塔

《くるみ割りの魔女》
その性質は自己完結。
この魔女の因果は通常では
考えにくい規模で手下の軍勢を
生み出した。しかしこの魔女は
未熟なデキソコナイ。
この醜く壊れた人形へも無償の愛を
恵む者が現れれば、このいやしくも
未熟な魔女の心は永遠に
失われたままとも限らない。

初期案

魔女結界のほとんどは、魔女自身の個人的でひたすら内向きな要素によって構成されています。くるみ割りの魔女の結界もそれらと同じくとても狭い世界観です。手下も自分の分身ばかりで、家の中で葬列をしているイメージ。

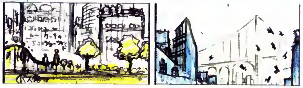




パン画調の建物
カメラに対して
常に正面。
・カメラ動く場合も。

◎今までのビル群に混じってる

ビル群
マジョ側の面だけ
部屋のかべみたいに
なってる。

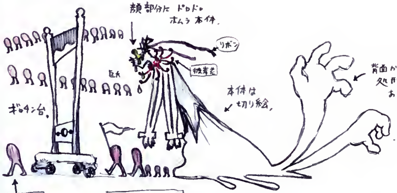


ホムラ マジョ。

・コンセプト案。

○発生場所からゆっくり移動
ギロチン台と手下の行進をひきつれて
処刑されにいくマジョ。

町外れの
・高台＝ホムラとマドカ会話してた公園
そこへ処刑台を設置しようと思っていたので
まっすぐ向かって来る。



顔部分にドロドロ
ホムラ本体。

本体は
切り絵。

背面から生える巨大な手は
処刑されまいと
あばれまくる。

街並壊しまくる。

ホムラ手下
とにかくたくさん
行進してくる。

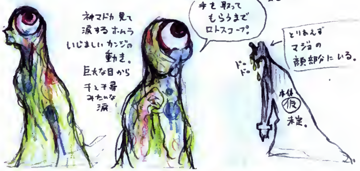
・デザイン未定。

◎ 可能であれば

マジョホムラの一部
＋
魔法少女変身の一部 に ロトスコープ の技法使いたいのですが、
場所＋誰か人を頼んだりは可能でしょうか？

先にビデオ撮影後
1コマづつアナログ加工します

マジョ、ホムラ部分、ドロドロ。



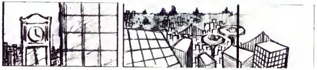
神マドカ見て
涙するホムラ
いじましいカンジの
動き。
巨大な目から
千と千尋
みたいな
涙

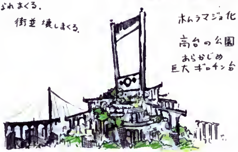
神マドカに
手を取って
もらうまで
ロトスコープ。

動きだけで
愛らしさを。

とりあえず
マジョの
顔部分にいる。

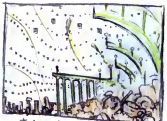
本体
(仮)
未定。





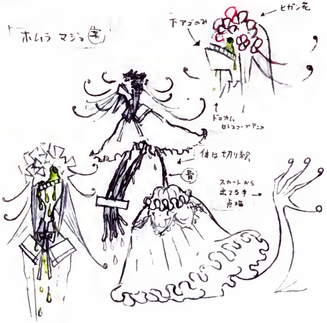
ホムラマジョ化後、

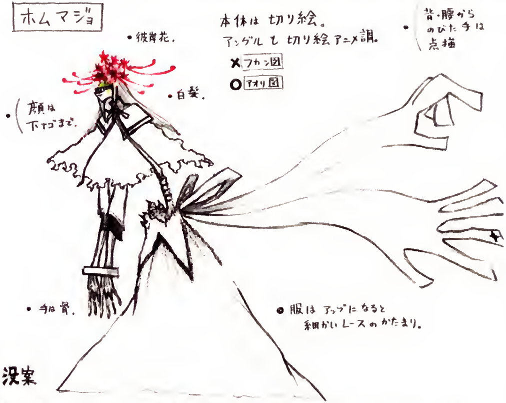
高台の公園に
あらかじめ
巨大ギロチン台出現

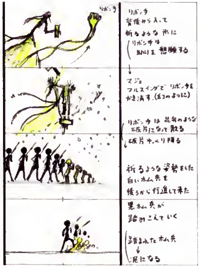


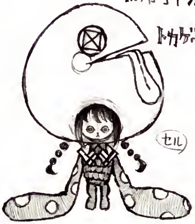
高台　空に大量の手下の行進。

初期案

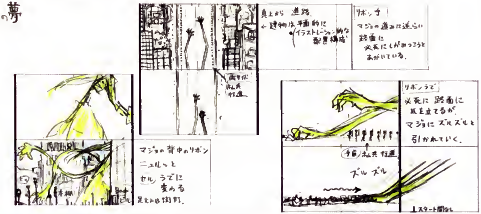

「ホムラ マジョ 案」
下アゴのみ
ヒガン花
ドロホム、
ロトスコープアニメ
体は 切り絵
骨
スカートから
出てる手 →
点描

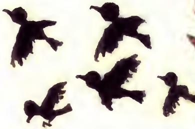

ホムマジョ
・彼岸花.
本体は 切り絵。
アングル も 切り絵アニメ調。
✕ フカン図
○ アオリ図
・背・腰から
のびた 手は
点描
・白髪.
・顔は
下アゴまで.
・手は 骨.
◎ 服は アップに なると
細かい レース の かたまり。

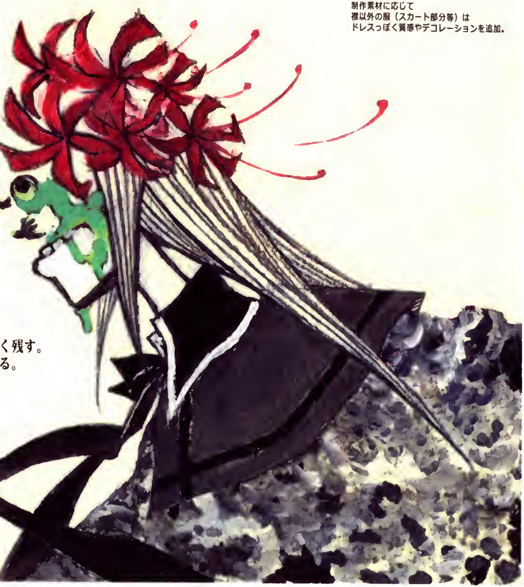

リボン手
リボン手
背後から 入って
祈るような 形に
リボン手は
助けを 懇願する
マジョ
フルスイングで リボン手を
かき消す.(幻のように)
リボン手 は 花弁のような
破片になって 散る
破片 ゆっくり 降る
祈るような 姿勢をした
白い ホム兵 を
後ろから 行進して来た
黒ホム兵が
踏みこえて いく
踏まれた ホム兵
↓
泥に なる


初期手下没案

トカゲの子の夢


真上から 道路.
← 建物は 平面的に
イラストレーション的な
配置構成
両サイド
ホム兵
行進
リボン手
マジョの 進みに 逆らい
路面に
必死に しがみつこうと
あがいている.
本棚
ビル
Book
ビル
マジョの 背中の リボン
ニュルッと
セル うでに
変わる
足元は 街並.
リボンうで
必死に 路面に
爪を立てるが.
マジョに ズルズルと
引かれていく.
手前 ホム兵 行進
ズル ズル
スタート同じ





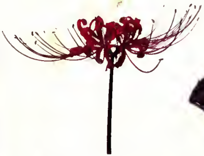
基本シルエットはこれで

制作素材に応じて
襟以外の服（スカート部分等）は
ドレスっぽく質感やデコレーションを追加。

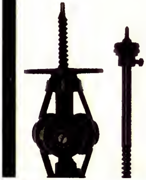
くるみ割りの魔女

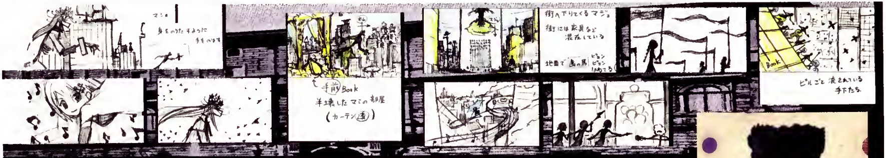
その性質は自己完結。

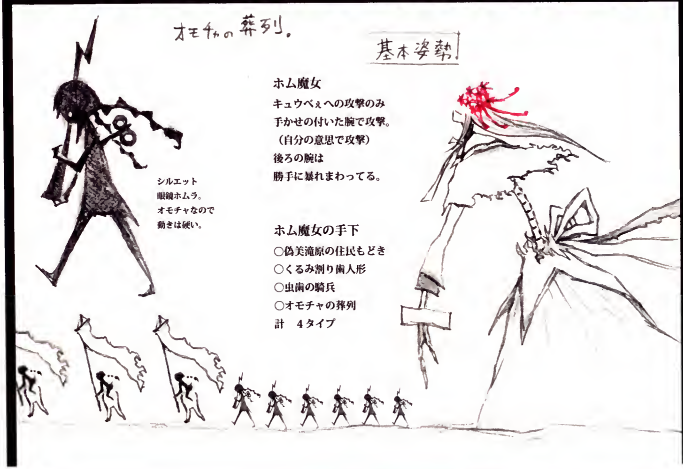
歯はこぼれ頭蓋はとろけ目玉も落ちた。
もう種を砕けない頭には約束だけがみじめに植わるが、
殻の中で目覚めた魔女はそれでもまだ魔法少女の姿を色濃く残す。
手下達はその姿をデキソコナイと呼び恥ずかしく思っている。



顔に近寄ると中から大量の鳥の群れが飛び立つ。



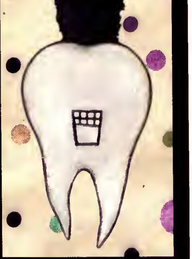

マミの
身をのけぞるように
手をのばす
ホム
手前 Book
半壊したマミの部屋
（カーテン透）
街へ下りてくるマジョ
街には家具など
混在している
地面で歯の馬 ピョン
ピョン
はねてる
Book
ビルごと流されている
手下たち。

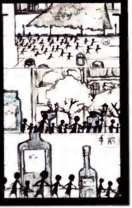

オモチャの葬列。
基本姿勢!

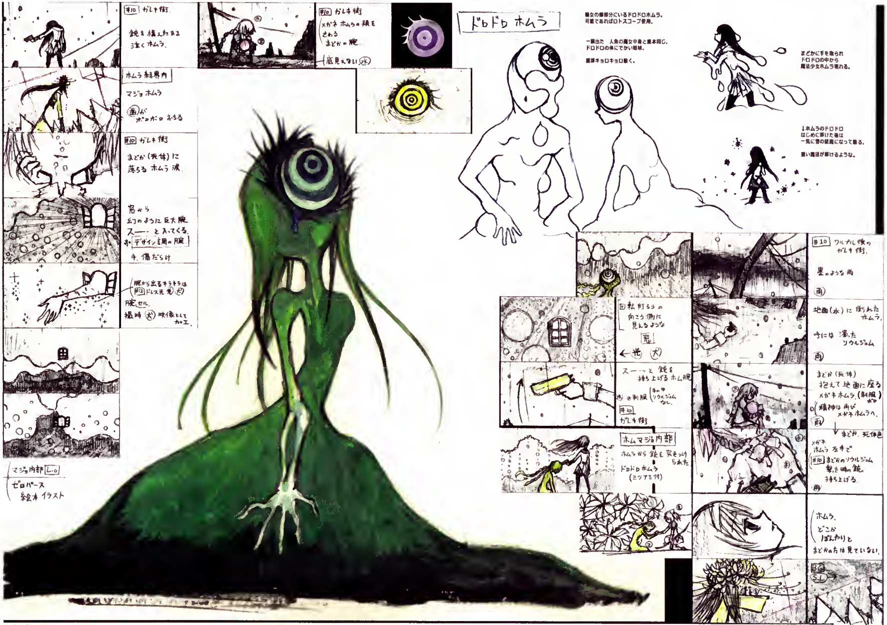
シルエット
眼鏡ホムラ。
オモチャなので
動きは硬い。

ホム魔女
キュウベぇへの攻撃のみ
手かせの付いた腕で攻撃。
（自分の意思で攻撃）
後ろの腕は
勝手に暴れまわってる。

ホム魔女の手下
○偽美滝原の住民もどき
○くるみ割り歯人形
○虫歯の騎兵
○オモチャの葬列
計　4タイプ




IN
ビン
手前
ビン
ビン



#10 ガレキ街

銃を構えたまま
泣くホムラ。

#10 ガレキ街

メガネホムラの顔を
さわる
まどかの腕

底見えない（水）

ホムラ結界内

マジョホムラ

（歯）が
ボロボロ おちる

#10 ガレキ街

まどか（死体）に
落ちる ホムラ涙

窓から
幻のように巨大腕
スーー と入ってくる。
※デザイン調の腕

手、傷だらけ

腕から出るキラキラは
#12 ドレス光 （大）

腕セル。
撮時 （大） 映像として
加工。

マジョ内部 L.O

ゼロパース
絵本 イラスト

ドロドロ ホムラ

魔女の顔部分にいるドロドロホムラ。
可能であればロトスコープ使用。

一瞬出た　人魚の魔女中身と基本同じ。
ドロドロの体にでかい眼球。

頭部キョロキョロ動く。

まどかに手を取られ
ドロドロの中から
魔法少女ホムラ現れる。

↓ホムラのドロドロ
はじめに溶けた後は
一気に雪の結晶になって散る。

悪い魔法が解けるような。

回転灯ろうの
向こう側に
見えるような

窓

←光 （大）

スーーッと 銃を
持ち上げる ホム腕

（水） ※制服 （手の中
ソウルジェム
なし。

#10
ガレキ街

ホムマジョ内部

ホムラから 銃を 突きつけ
られた
ドロドロホムラ
（ミツアミ付）

#10 ワルプル後の
ガレキ街。

墨のような 雨

（雨）

地面（水）に 倒れた
ホムラ。

手には 濁った
ソウルジェム

（雨）

まどか（死体）
抱えて 地面に 座る
メガネホムラ。（制服
ボロ）
（精神は 再び
メガネホムラへ。

（雨）

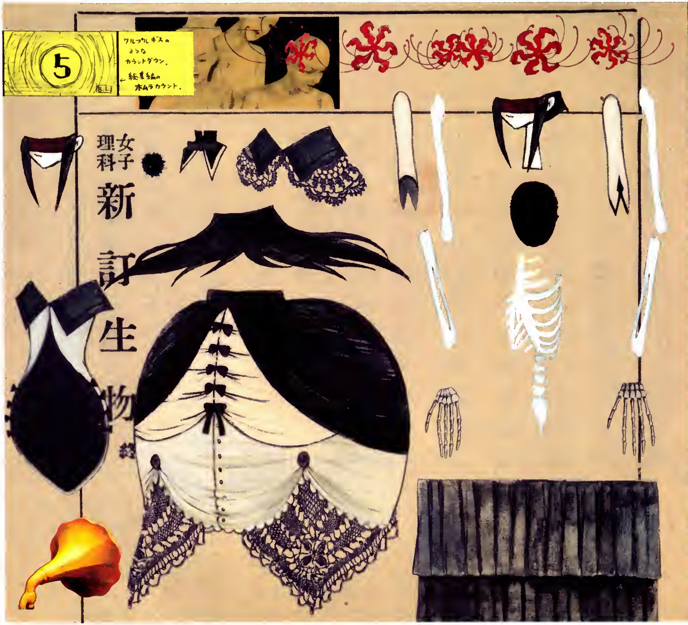
↓まどか、死体色

メガネ
ホムラ 左手で
#10 まどかのソウルジェム
撃った時の 銃、
持ち上げる

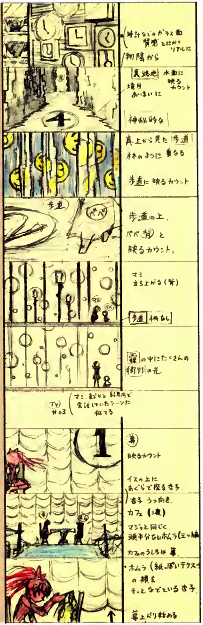
（雨）

ホムラ、
どこか
ぼんやりと
まどかの方は 見ていない。

BG
S.L →



ワルプルギスの
ようなカウントダウン。
← 総集編の
ホムラカウント。



時計などのガラス面
質感とにかく
リアルに
物陰から

裏路地　水面に
映る
カウント
境目
あいまいに

神秘的な

真上から見た 歩道
林のように重なる

歩道に映るカウント

歩道の上、
ベベ 背 と
映るカウント、

マミ
立ち上がる（背）

歩道　柵なし

霧の中にたくさんの
街灯の光

マミ まどかと 結界内で
会話していたシーンに
似てる

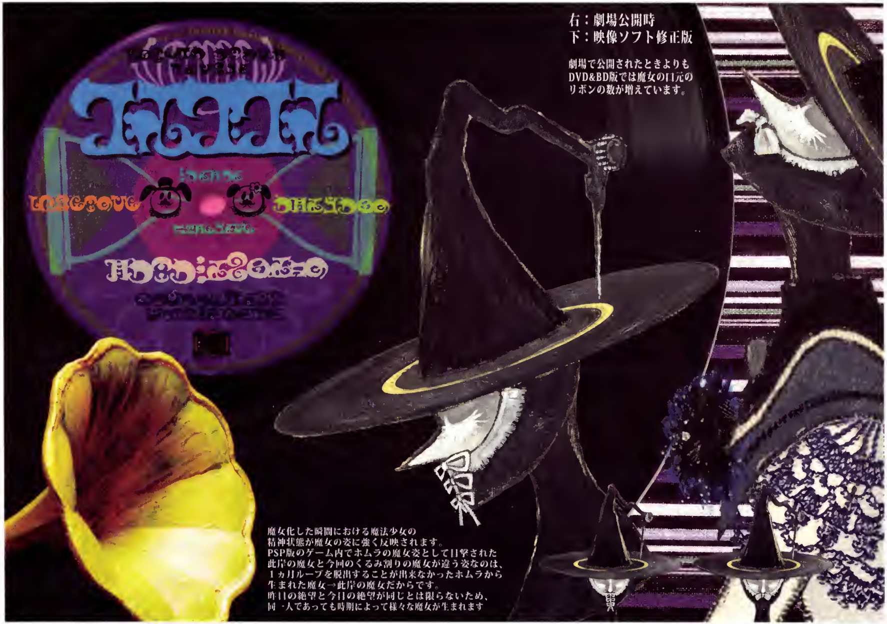
幕
映るカウント

イスの上に
あぐらで座る杏子

杏子 うつ向き、
カフェ（土壌）
マジョと同じく
頭半分ないホムラ（三ッ編
カフェのうしろは 幕。

ホムラ（紙っぽいテクス
の 頬を
そっと なでている 杏子。

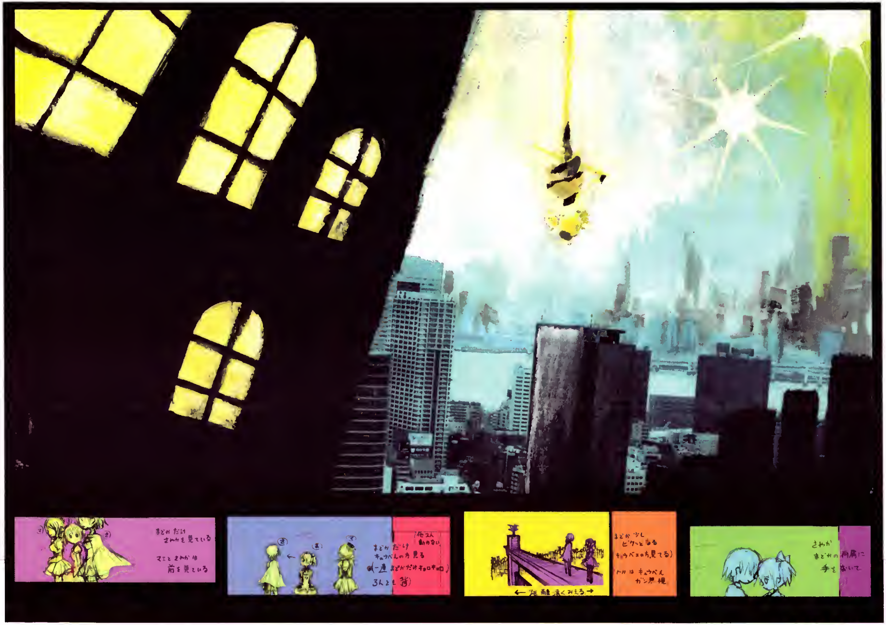
幕上がり始める



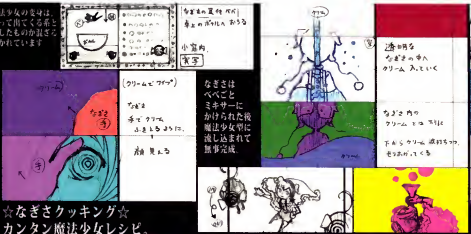
右：劇場公開時
下：映像ソフト修正版

劇場で公開されたときよりも
DVD&BD版では魔女の口元の
リボンの数が増えています。

魔女化した瞬間における魔法少女の
精神状態が魔女の姿に強く反映されます。
PSP版のゲーム内でホムラの魔女姿として目撃された
此岸の魔女と今回のくるみ割りの魔女が違う姿なのは、
１ヵ月ループを脱出することが出来なかったホムラから
生まれた魔女→此岸の魔女だからです。
昨日の絶望と今日の絶望が同じとは限らないため、
同一人であっても時期によって様々な魔女が生まれます


マ
さ
まどかだけ
さやかを見ている
マミとさやかは
前を見ている
さ
ま
マ
まどかだけ
キュウべえの方見る
(一連 まどかだけキョロキョロ)
3人とも背)
(他2人
動かない
← 距離 遠くみえる →
まどか少し
ビクッとなる
キュウベエの方見てる)
ほむは キュウべえ
ガン見
さやか
まどかの両肩に
手をおいて

今回の魔法少女の変身は、自身を破って出てくる系とどろとろしたものが混ざる系統に分かれています



なぎさの足付ベベ
卓上のボウルへおちる

小窓内
実写

(クリームでワイプ)

なぎさ
手でクリーム
ふきとるように。

顔見える

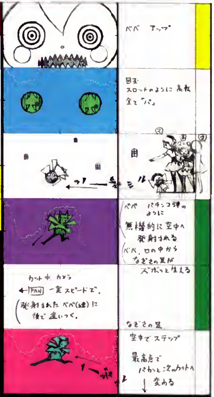
なぎさは
べべごと
ミキサーに
かけられた後
魔法少女型に
流し込まれて
無事完成。

透明な
なぎさの中へ
クリーム入っていく

なぎさ内の
クリームとは別に

下からクリーム波打ちつつ、
せりあがってくる

☆なぎさクッキング☆
カンタン魔法少女レシピ。



ベベ アップ

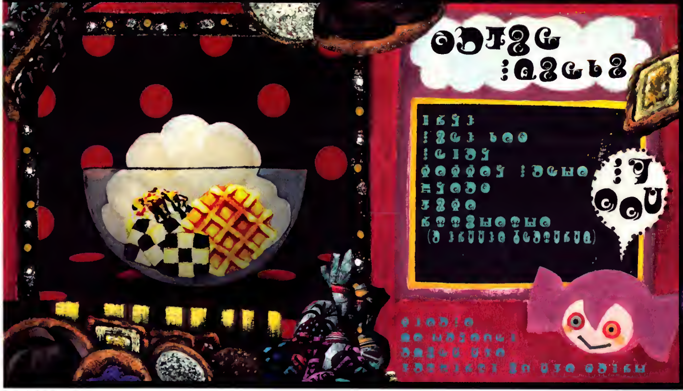
目玉
スロットのように 回転
全て『パ』

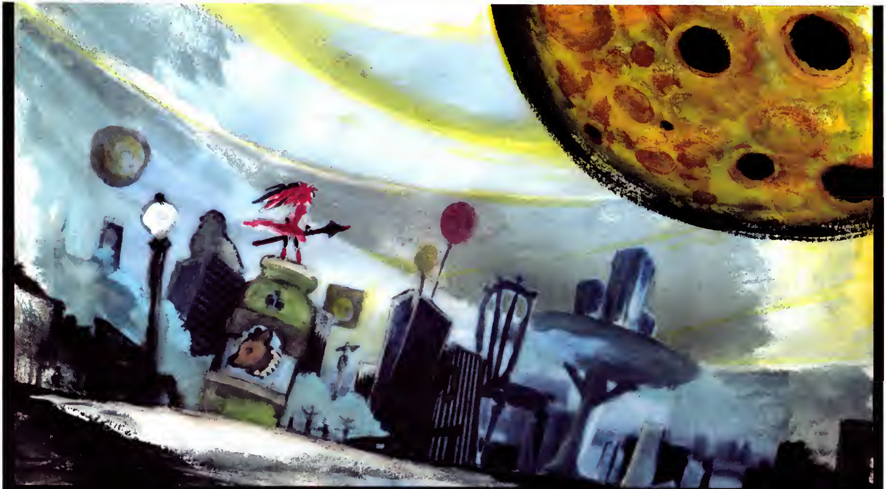
ベベ パチンコ弾の
ように
無機的に空中へ
発射される
(ベベ、口の中から
なぎさの足が
ズボッと生える

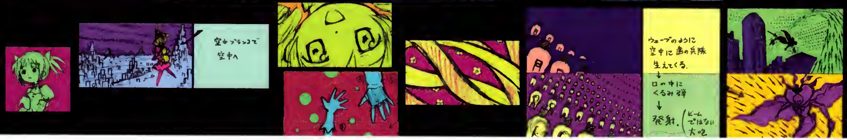
カット中 カメラ
←PAN 一定スピードで。
(発射されたベベ(速)に
後で追いつく。

なぎさの足
空中でステップ

最高点で
パカッと次のカットへ
変わる

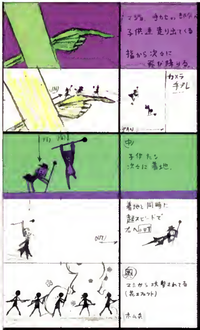


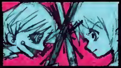


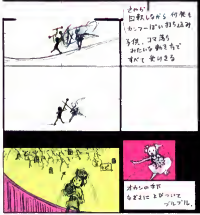


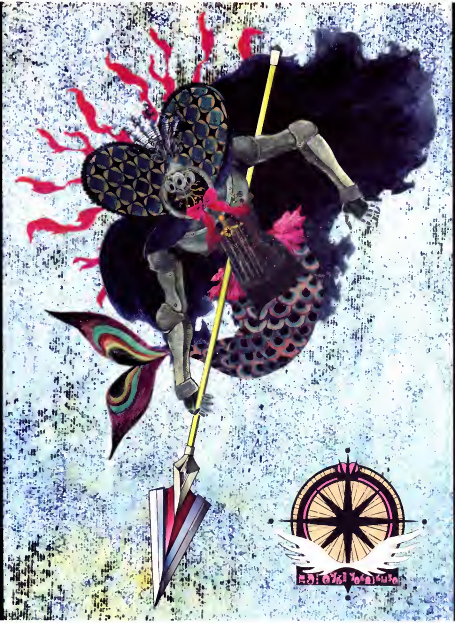
空中ブランコで
空中へ

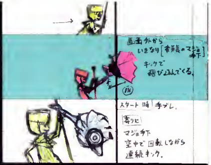
ウェーブのように
空中に歯の兵隊
生えてくる。
↓
口の中に
くるみ弾
↓
発射。（ビーム
ではない
大砲

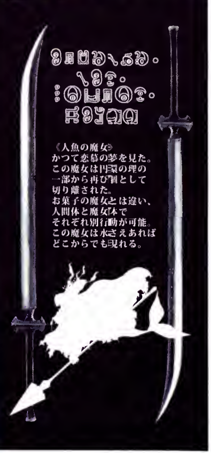

マジョ、手カセの部分
子供達 走り出てくる
指から次々に 飛び降りる。
(IN)
カメラ
手ブレ
PAN
(中)
子供たち
次々に 着地。
着地と同時に
超スピードで
右へOUT
OUT
(奥)
マミから 攻撃されてる
(花エフェクト)
ホム兵



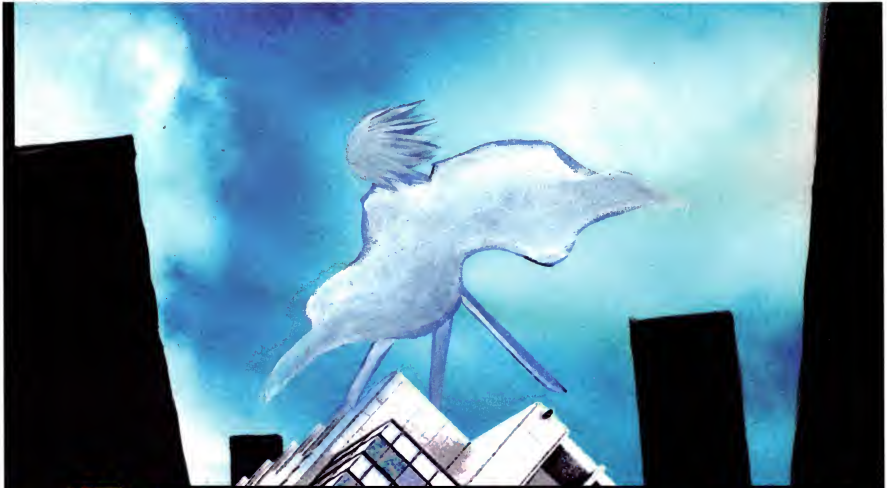

さやか
回転しながら 何発も
カンフーぽい 打ち込み
子供、コマ落ち
みたいな 動き方で
すべて 受けきる
ヒビ
オカシの手下
なぎさに とびついて
ブルブル。

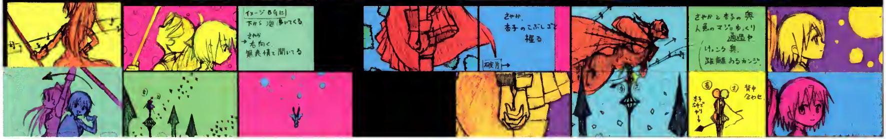


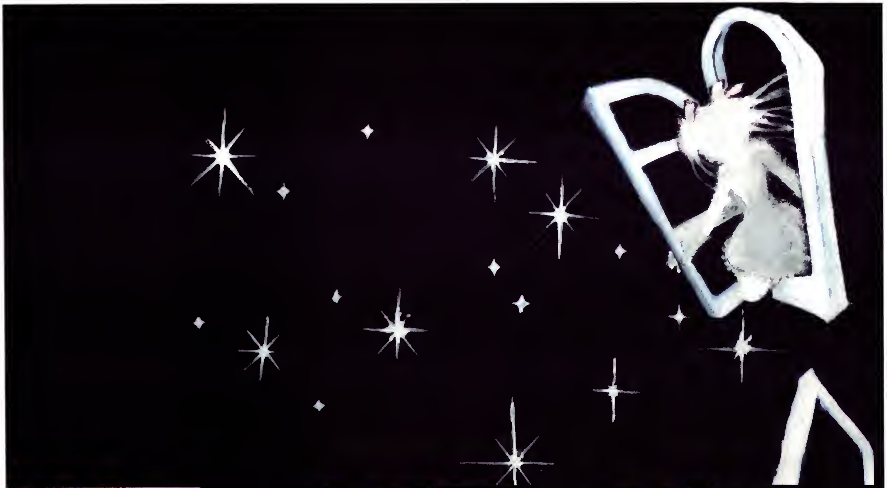

画面外から
いきなり［希望のマジョ手下］
キックで
飛び込んでくる。
(IN)
スタート時 手ブレ。
寄りに
マジョ手下
空中で 回転しながら
連続キック。

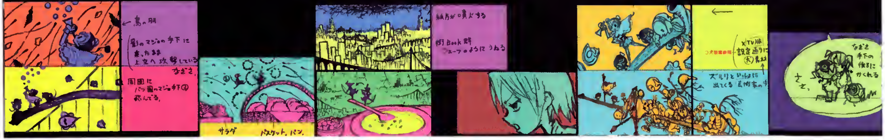


《人魚の魔女》
かつて恋慕の夢を見た。
この魔女は円環の理の
一部から再び個として
切り離された。
お菓子の魔女とは違い、
人間体と魔女体で
それぞれ別行動が可能。
この魔女は水さえあれば
どこからでも現れる。

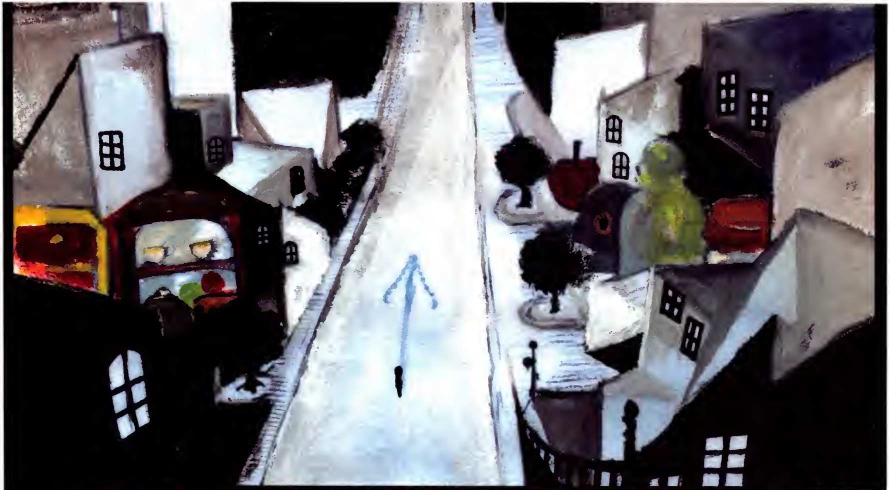


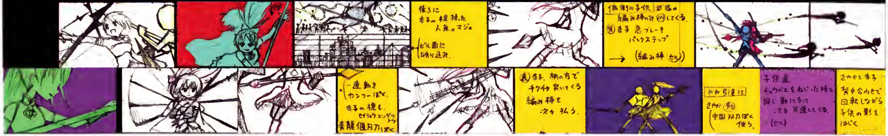

イメージBGに
下から泡湧いてくる
さやか
→右向く
無表情で聞いてる
さやか、
杏子のこぶしごと
握る
破片→
さやかと杏子の奥
人魚のマジョゆっくり
通過中
けっこう奥。
距離あるカンジ。
杏
さ
背中
合わせ
杏子
砕でやり
↓





←鳥の羽
影のマジョの手下に
乗ったまま
上空へ攻撃している
なぎさ。
周囲に
パン園のマジョ手下④
飛んでる。
サラダ
バスケット、パン。
紙片が噴火する
街Book群
ウェーブのように うねる
←
×TV版
設定通りに
㊍素材
ズルリと いっしょに
出てくる 芸術家の手
さて、
なぎさ
手下の
後ろに
かくれる





後ろに
杏子の槍持った
人気のマジョ

ビル面に
映り込み。

偽街の子供｜武器の
編み棒の弾(内)してくる。
(背)杏子 急ブレーキ
バックステップ
→ (編み棒 (セル))

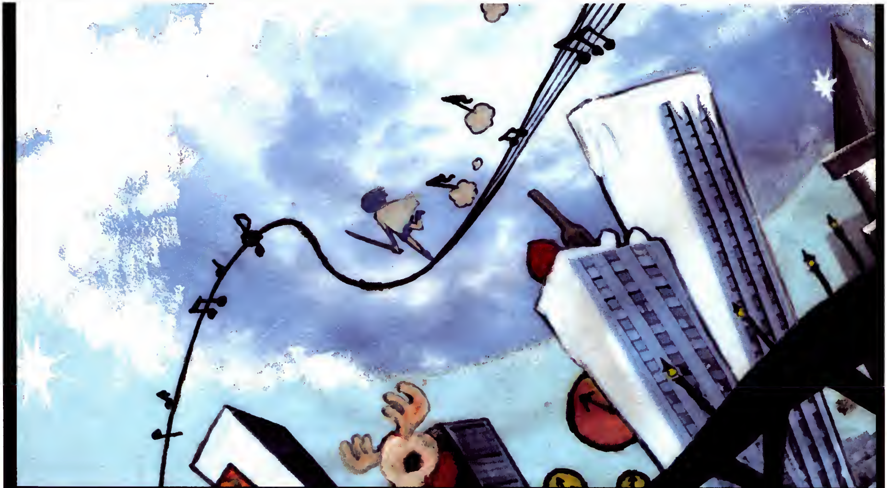
一度動き
カンフーぽく。
杏子の槍も、
セイリュウエンゲツトウ
青龍偃月刀ぽく

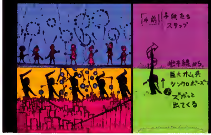
(表)杏子、柄の方で
チクチク突いてくる
編み棒を
次々払う。

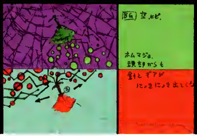
やや引きに
さやか(剣)
中国双刀ぽく
使う。

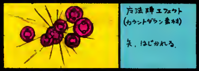
子供達
キュウベエをねじった時と
同じ形になって
次々突進してくる。
(セル)

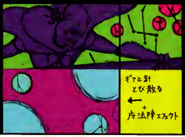
さやかと杏子
背中合わせで
回転しながら
子供の影を
はじく

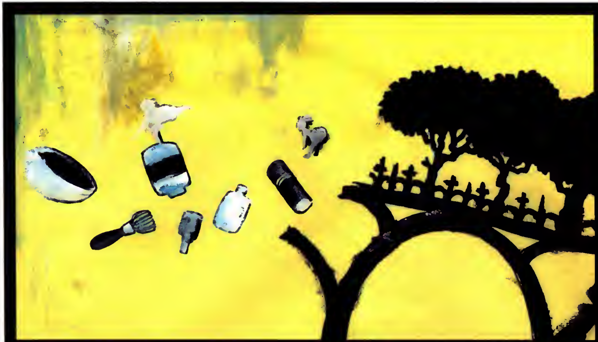


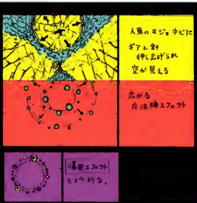

手前
子供たち
ステップ
地平線から。
巨大ホム兵
シンクロポーズ
ズボっと
出てくる


BG
空、ヒビ。
ホムマジョ、
頭部からも
針とギアが
にょきにょき出てく


魔法陣エフェクト
(カウントダウン素材)
矢、はじかれる。


ギアと針
とび散る
←
+
魔法陣エフェクト

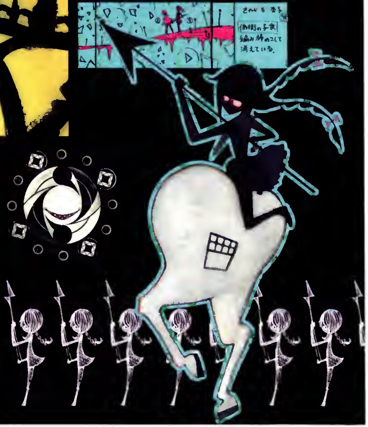




人魚のマジョ中心に
ギアと針
押し広げられ
空が見える

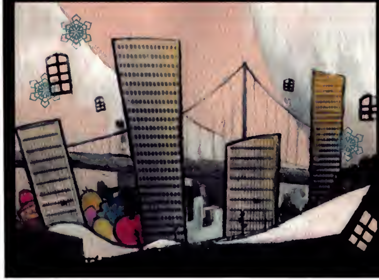
広がる
魔法陣エフェクト

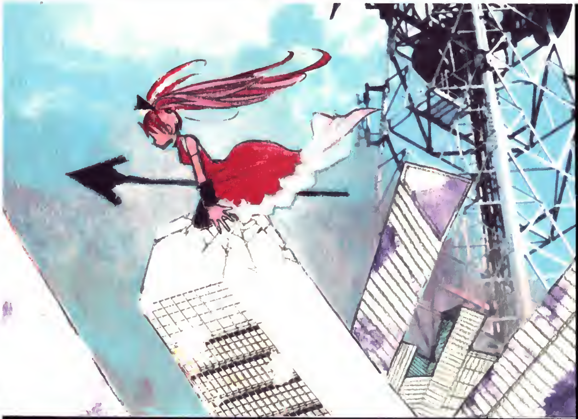
爆裂エフェクト
モヨウ的な。

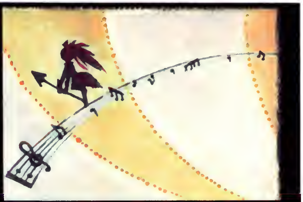


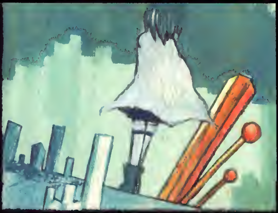
さやか & 杏子

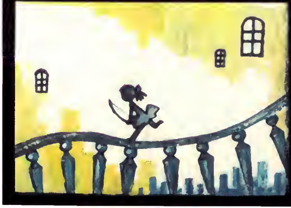
偽街の子供
編み棒のこして
消えている。

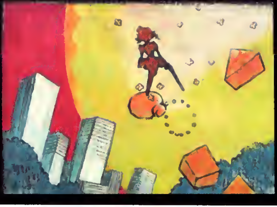












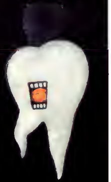
○ホム魔女空間
通常の背景の間に
巨大な家具や小物がコラージュしてある。

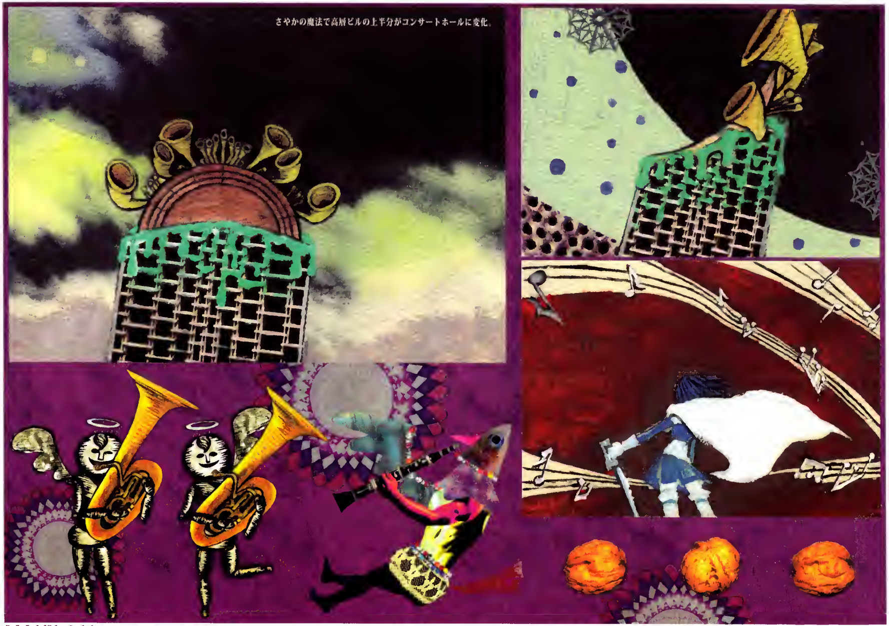
大きなものが小さく
小さなものが大きかったり
夢で見るような。

基本的に通常レイアウトをコラージュに加工。

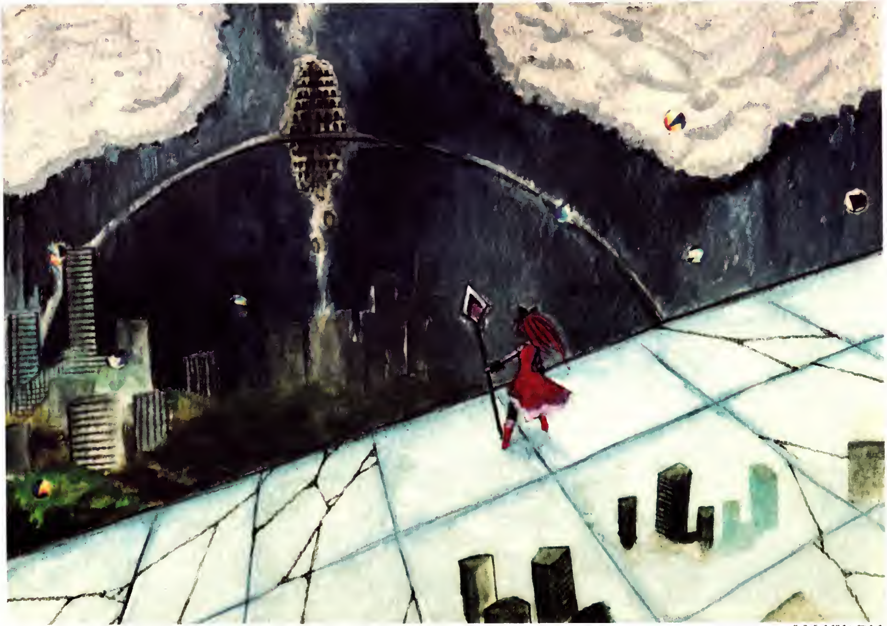
通常背景の建物郡に異物が混じっている感じ。

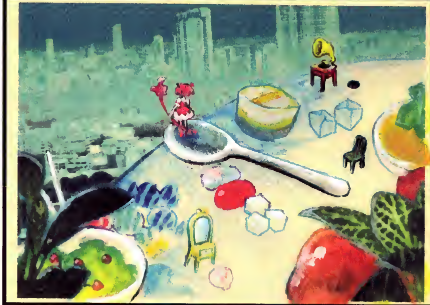
←カットごとでシルエットに近い感じも。
足元にミニチュアサイズの建物郡。

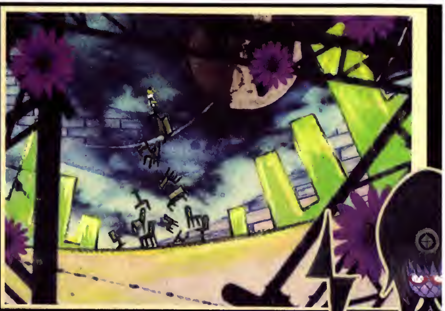


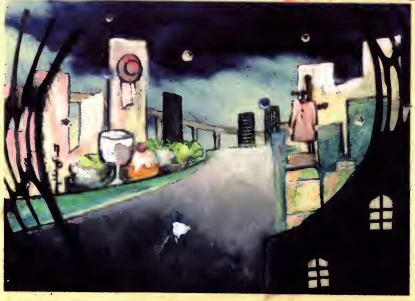


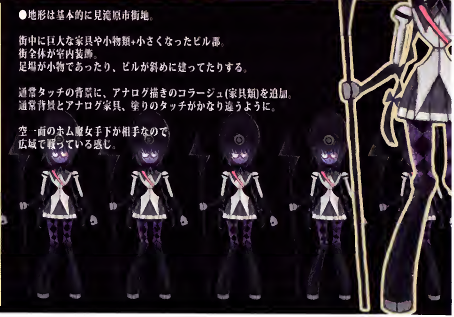
さやかの魔法で高層ビルの上半分がコンサートホールに変化。











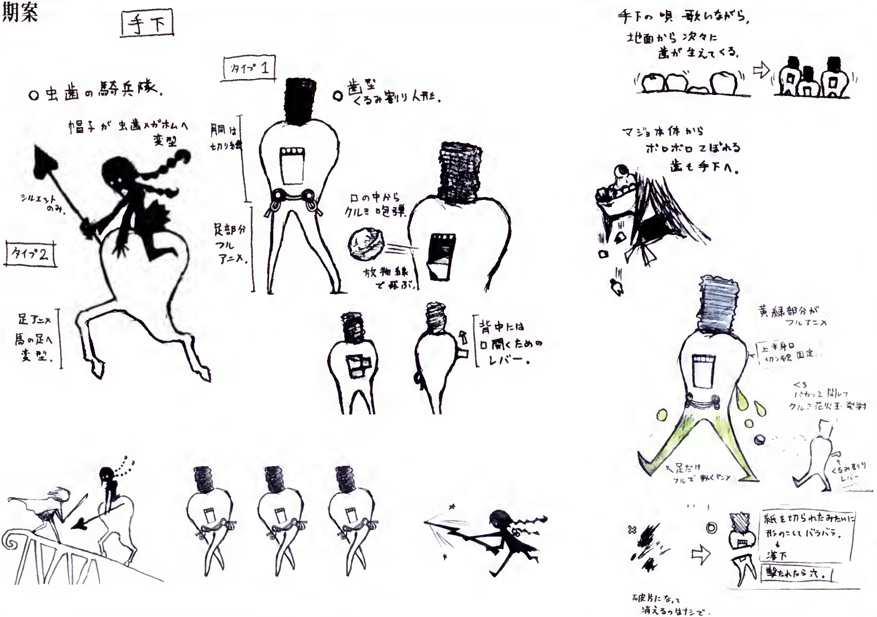
●地形は基本的に見滝原市街地。

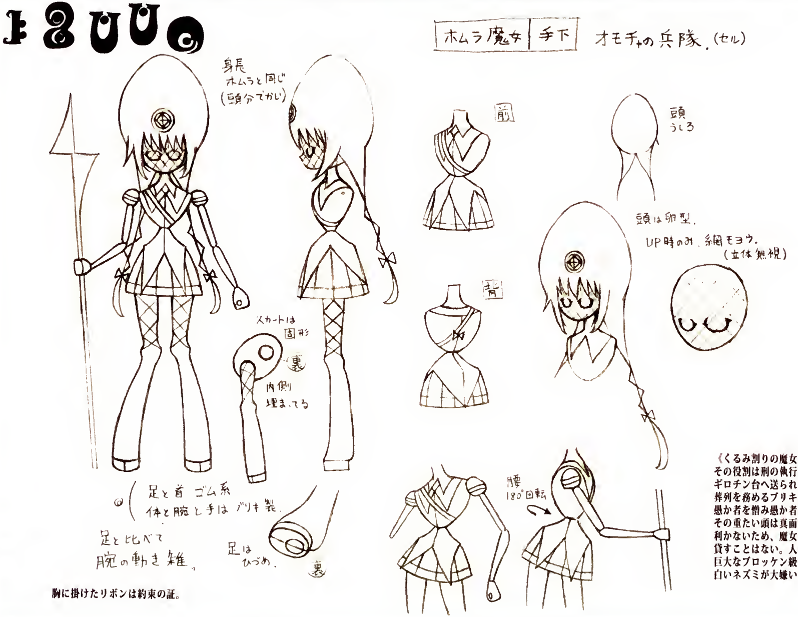
街中に巨大な家具や小物類+小さくなったビル群。
街全体が室内装飾。
足場が小物であったり、ビルが斜めに建ってたりする。

通常タッチの背景に、アナログ描きのコラージュ(家具類)を追加。
通常背景とアナログ家具、塗りのタッチがかなり違うように。

空一面のホム魔女手下が相手なので
広域で戦っている感じ。

初期案

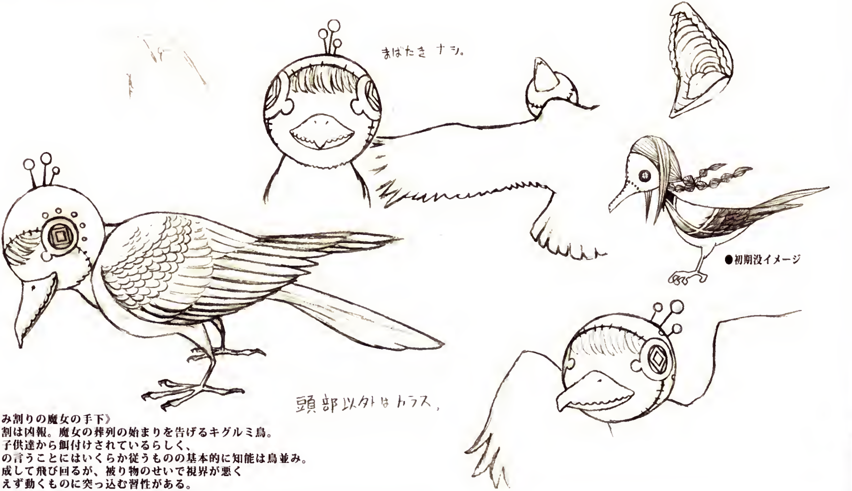

手下
○虫歯の騎兵隊。
帽子が 虫歯メガホムへ 変型
シルエットのみ。
タイプ2
足アニメ 馬の足へ 変型。
タイプ1
○歯型 くるみ割り人形。
胴は 切り絵
足部分 フル アニメ。
口の中から クルミ砲弾。
放物線で 飛ぶ。
背中には 口開くための レバー。
手下の唄 歌いながら、 地面から次々に 歯が生えてくる。
マジョ本体から ポロポロこぼれる 歯も手下へ。
黄緑部分が フルアニメ
上半身口 切り絵 固定
くち パカッと開いて クルミ花火玉 発射
足だけ フルで動くアニメ
くるみ割り レバー
紙を切られたみたいに 形のこして バラバラ。
↓
落下
撃たれたら穴。
破片になって 消えるのはナシで。


ホムラ魔女 | 手下
オモチャの兵隊.（セル）
身長
ホムラと同じ
（頭分でかい）
前
頭
うしろ
背
頭は卵型.
UP時のみ、網モヨウ.
（立体無視）
スカートは固形
裏
内側
埋まってる
◎（ 足と首 ゴム系
体と腕と手は ブリキ製.
足と比べて
腕の動き雑。
足は
ひづめ、
裏
腰
180°回転

《くるみ割りの魔女の手下》
その役割は刑の執行。
ギロチン台へ送られる魔女の
葬列を務めるブリキの兵隊。
愚か者を憎み愚か者を断罪する。
その重たい頭は真面目で融通が
利かないため、魔女の言葉に耳を
貸すことはない。人間サイズの他、
巨大なブロッケン級が存在。
白いネズミが大嫌い。

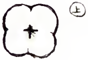
胸に掛けたリボンは約束の証。

魔女の手下 キグルミ鳥。 3D


まばたき ナシ。
●初期没イメージ
頭部以外はカラス，

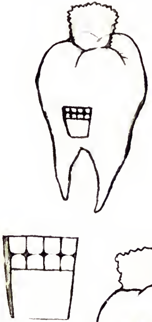
《くるみ割りの魔女の手下》
その役割は凶報。魔女の葬列の始まりを告げるキグルミ鳥。
偽街の子供達から餌付けされているらしく、
彼女らの言うことにはいくらか従うものの基本的に知能は鳥並み。
群れを成して飛び回るが、被り物のせいで視界が悪く
とりあえず動くものに突っ込む習性がある。
通常サイズの他に巨大なブロッケン級が存在。

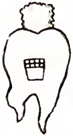
魔女の手下.
歯の兵隊

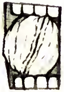


㊤

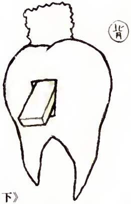
フォルム、
どこかへにょへにょと
いびつに。



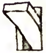




くるみ弾
口の中から
出てくる。



背

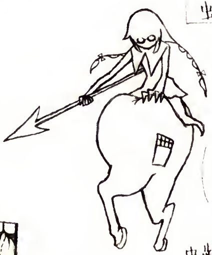


口が開く時
レバー上がる

《くるみ割りの魔女の手下》
その役割は咀嚼。
もう種を噛み砕くことが出来なくなった魔女の代わりに
余計な異物を噛み砕くための歯型くるみ割り人形。
口の中からくるみ大砲を発射することができる。
自慢のエナメル質は高度10と言っても過言ではないと評判。

魔女の手下.
虫歯の騎兵

《くるみ割りの魔女の手下》
その役割はネズミの駆除。
白いネズミどもを狩り立てる
虫歯の騎兵。
他にもブリキの兵隊達を手伝い
葬列の進行を邪魔する
不届き者を排除したりする。

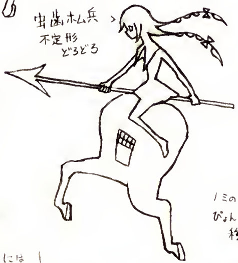


・メガネ付。

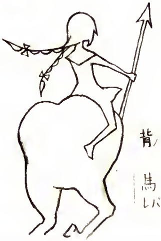
うまいこと 歯にまたがって
見えるカンジ。

実際は
片足を歯に
突っ込んだように
乗っている

虫歯ホム兵 >
不定形
どろどろ



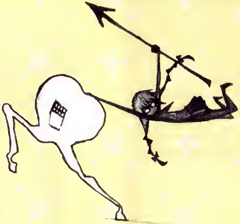
ノミのように
ぴょんぴょん跳ねて
移動する

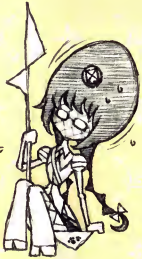


背

馬には
レバーない

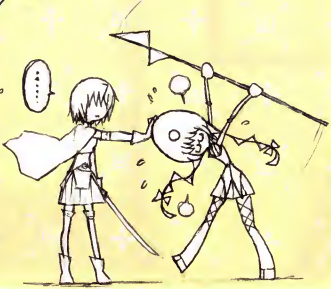
虫歯ホム，
兵隊よりは
運動神経マシ。

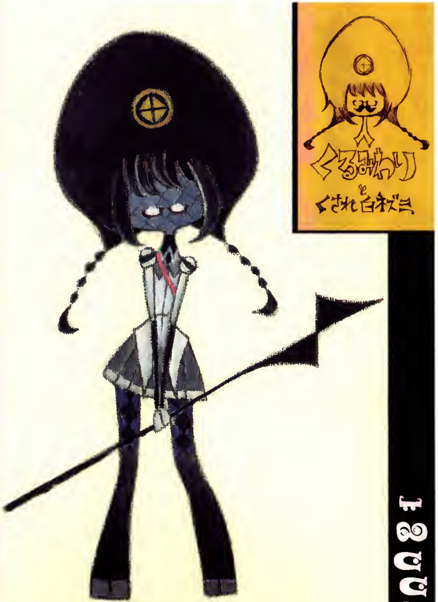


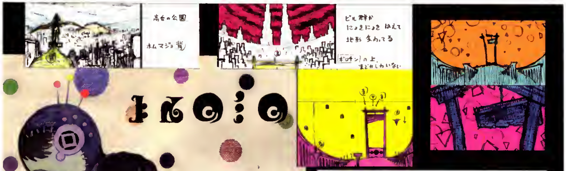


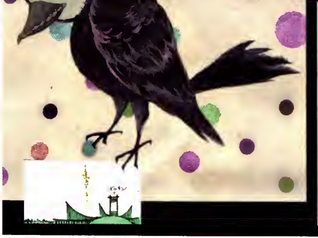
メガネホムなので
1体づつの
運動能力は低い。

とにかくマジメなので
集団戦法は得意。
バラけると弱いので
ヒゲの手下には
密集隊形で対応。
集まって陣形が
組めれば強い。




くるみわり
と
くされ白ネズミ


高台の公園
ホムマジョ背
ビル群がにょきにょき生えて地形変わってる
ギロチンの上、まどかしかいない

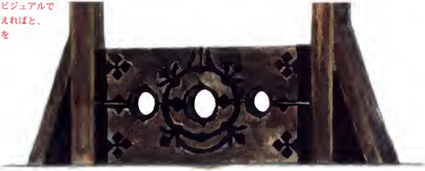


●ギロチン台

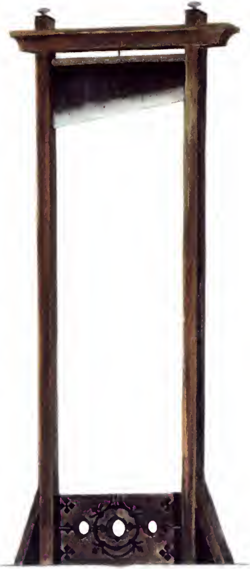
Dpartホムラ_Epart巨大ギロチン　デザイン共通。

黒い部分は黒鉄(ツヤなし)
他は木製。古くてどこか歪んだような。
ギロチンの刃は
ピカピカではなく、古く鈍い感じに。
塗り方のタッチ、
あくまでも原寸大ギロチンサイズの
イメージでお願いします。
Eパートでまどか達が
巨大ギロチンの上に乗っているときも、
人間の方が小さく見えるような。

ホムラ魔女は自身の結界を破壊されない
ように　さやか達と戦いながらも、
「ここで倒されたい」という厄介な
心境なので、まずはビジュアルで
自殺阻止の感じが見えればと、
どでかいギロチン台を
設置しました。

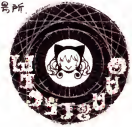


柱の頂上にあるのは釘。

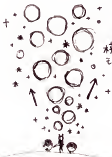


町外れの丘 ＝ はじめらへんの まどかとほむら会話してる公園と同じ場所.

◎ ホムホムマジョ 歩いて向かってくる。

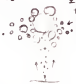


なぎさ 大マホウ



ビーム以外で攻撃
→ ワルプルの背中にあったような（もっとハッキリ）

模様がもりもり打ち上がる



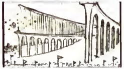
空にあたった部分 せんこう花火みたいに模様がはじける

キレイ

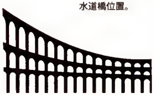
→ 戦ってる間も 花火みたいに 模様が飛びちる

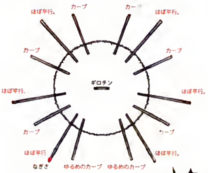
美しいマホウのイメージ.

何の役にも立たないけど. なぎさもとりあえず 手下2匹出してる.

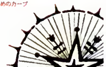


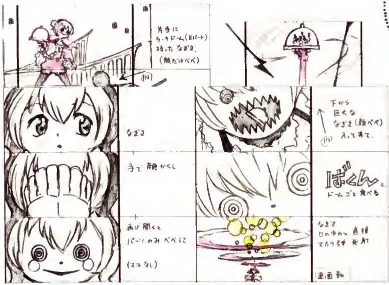
●高台の公園_ギロチンver.
水道橋位置。


カーブ
ゆるめのカーブ
ほぼ平行


ほぼ平行。
カーブ
カーブ
ほぼ平行。
カーブ
カーブ
ギロチン
ほぼ平行。
ほぼ平行。
カーブ
カーブ
ほぼ平行
ほぼ平行。
なぎさ
ゆるめのカーブ
ゆるめのカーブ

正面





片手にケーキドーム（Bパート）持ったなぎさ.（顔だけベベ）

なぎさ

手で顔かくし

再び開くとパーツのみベベに

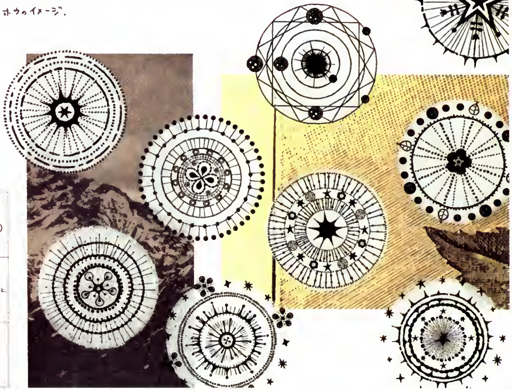
（マユなし）

下から巨大ななぎさ（顔ベベ）入って来て.

ばくんと, ドームごと食べる

なぎさ 口の中から直接マホウ弾発射

画面和

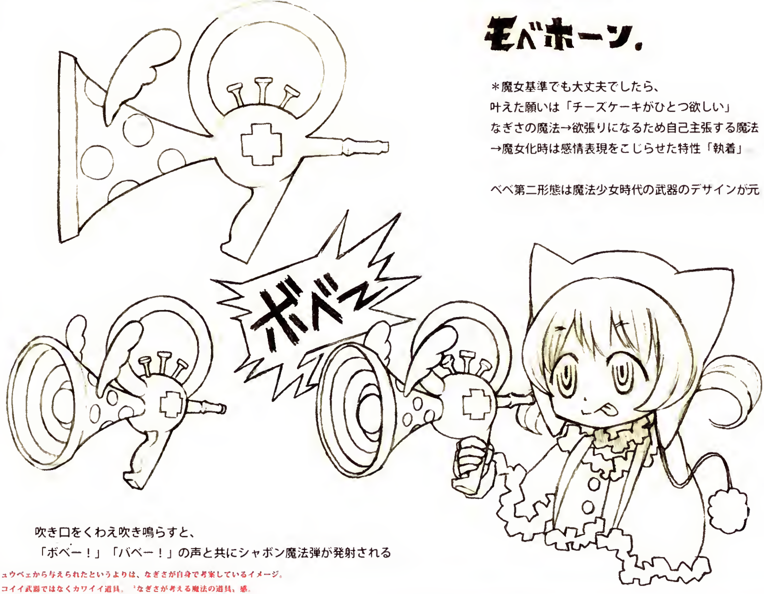


●Epart_なぎさのラッパ

毛ベホーン。

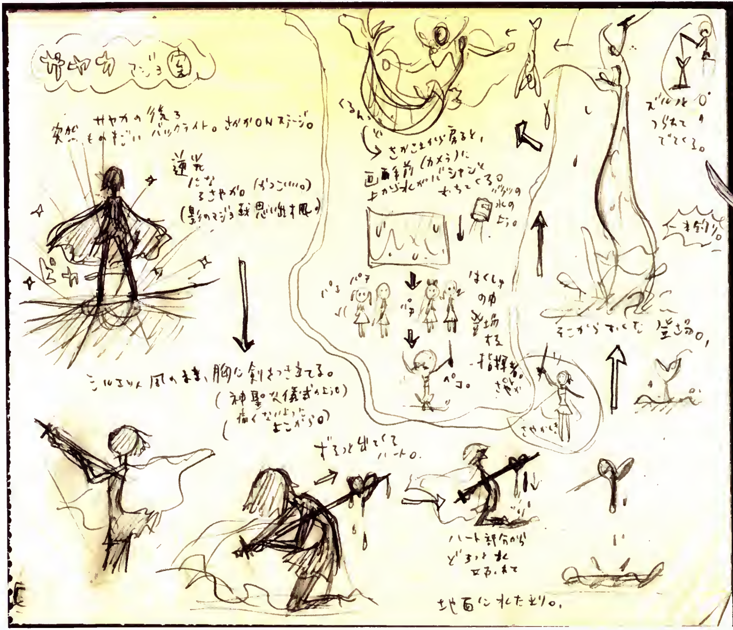
＊魔女基準でも大丈夫でしたら、
叶えた願いは「チーズケーキがひとつ欲しい」
なぎさの魔法→欲張りになるため自己主張する魔法
→魔女化時は感情表現をこじらせた特性「執着」

べべ第二形態は魔法少女時代の武器のデザインが元



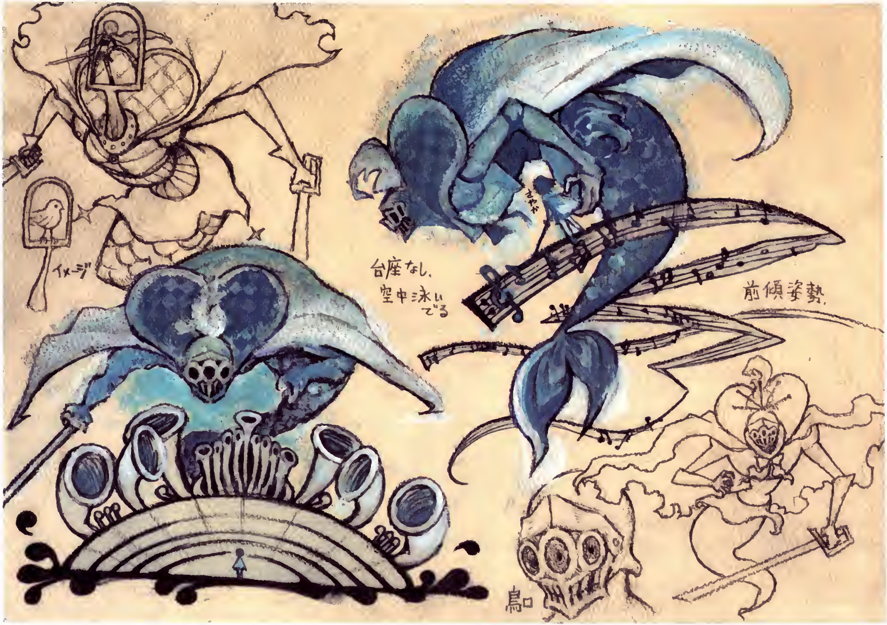
吹き口をくわえ吹き鳴らすと、
「ボベー！」「バベー！」の声と共にシャボン魔法弾が発射される

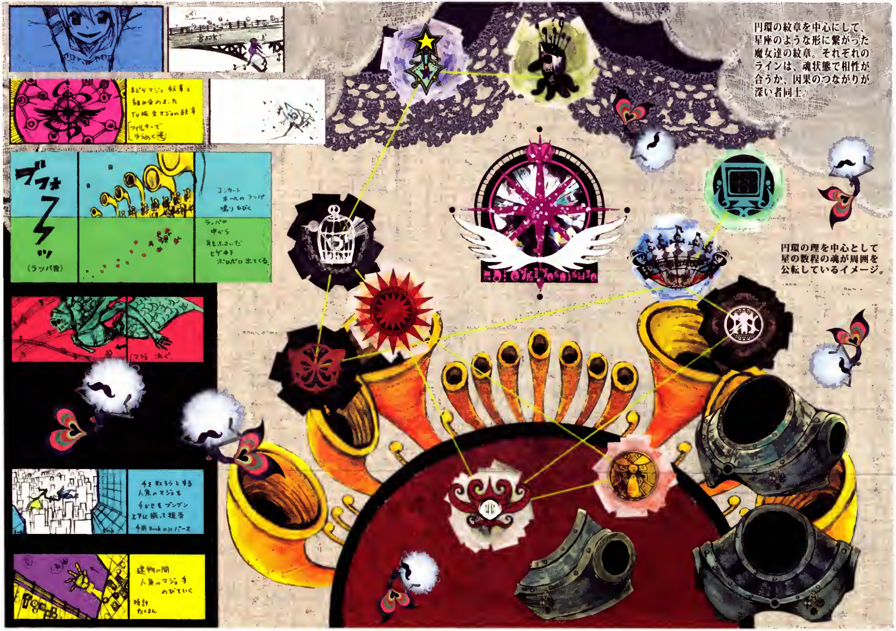
＊キュウベェから与えられたというよりは、なぎさが自身で考案しているイメージ。
カッコイイ武器ではなくカワイイ道具。“なぎさが考える魔法の道具”感。


サヤカ マジョ 案
突然 サヤカの後ろ ものすごい バックライト。さやかONステージ。
逆光
たたずむさやか。(かっこいい。)
(影のマジョ戯思い出す風。)
ピカ
くるんっ
ど
さかさまから戻ると、
画面手前(カメラ)に
上から水がバシャンと
おちてくる。
バケツの
水の
よう。
パョ
パチ
パチ
はくしゅ
の中
登場
する
指揮者。
さやか
ペコ。
さやかくん
ズルルと
つられて
でてくる。
一本釣り。
そこからすくっと登場。
シルエット風のまま、胸に剣をつき立てる。
(神聖な儀式のように。)
(痛くないように見えるから。)
ずるっと出てくる
ハート。
ハート部分から
どばっと水
こぼれて
地面に水たまり。

《人魚の魔女》

かつて恋慕の夢を見た。
円環の理は、
その魂のいくつかを切り離し
地上へおよこしになりました。
ひとつはお菓子の姿。
もうひとつは人魚の姿。
そしてさらにはご自身までもが、
夜露がそっと零れるよりも悲しく
地上へと降りられたのです。
その姿はまるで
いつかあった少女のようでした。


イメージ
さやか
台座なし、
空中泳いでる
前傾姿勢
鳥口


まどかマジョ紋章と
組み合わせた
TV版全マジョの紋章
フィルターで
ゆらめく光
ブフォッ
(ラッパ音)
コンサート
ホールのラッパ
鳴りひびく
ラッパの
中から
耳をふさいだ
ヒゲ手下
ポロポロ出てくる。
マジョ 泳ぐ.
手を取ろうとする
人魚のマジョを
手かせをブンブン
上下に振って拒否
手前 Book のみパース
建物の間
人魚のマジョ手
のびていく
時計
たくさん
Book

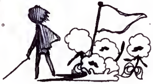
円環の紋章を中心にして、
星座のような形に繋がった
魔女達の紋章。それぞれの
ラインは、魂状態で相性が
合うか、因果のつながりが
深い者同士。

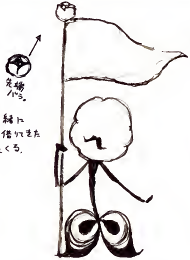
円環の理を中心として
星の数程の魂が周囲を
公転しているイメージ。

派遣手下

さやかが実体化する時、薔薇園の魔女の手下以外にも円環内でその周囲にある魂達は自身の欠片達をさやかのカバンに詰めて協力した。

今は神様の一部になってしまった魔法少女達の中でもホムラを知っている者達にとって今回の作戦は、長い長い夢の中での一瞬の目覚めのような一大イベント。

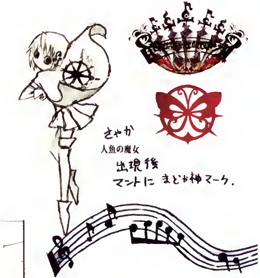




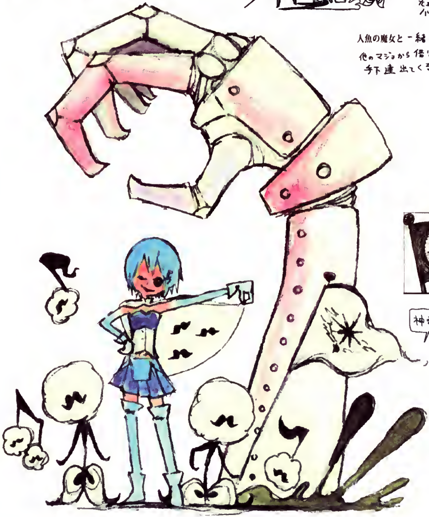
バラのマジョ手下
色違い。
オリジナルより小さい

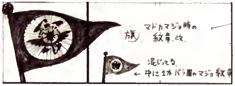
人魚の魔女と一緒に
他のマジョから借りてきた
手下達出てくる。

足がヒレになる



さやか
人魚の魔女
出現後
マントにまどか神マーク。

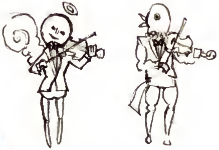


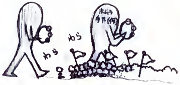


旗）マドカマジョ時の
紋章.改.

混じってる.
← 中に1体バラ園のマジョ紋章

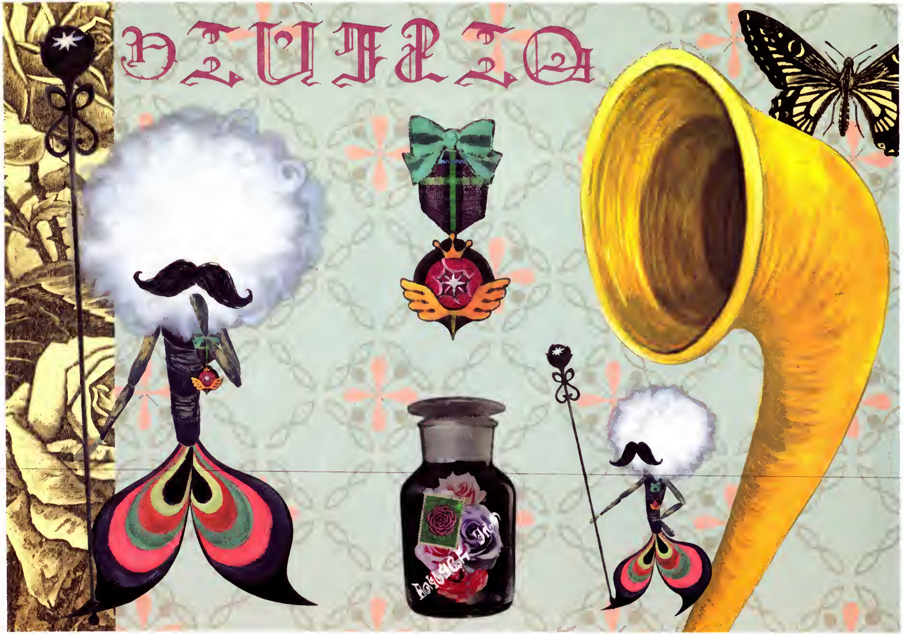
神まどかの旗
PSP用.救済マジョ
紋章を少し変えたの.

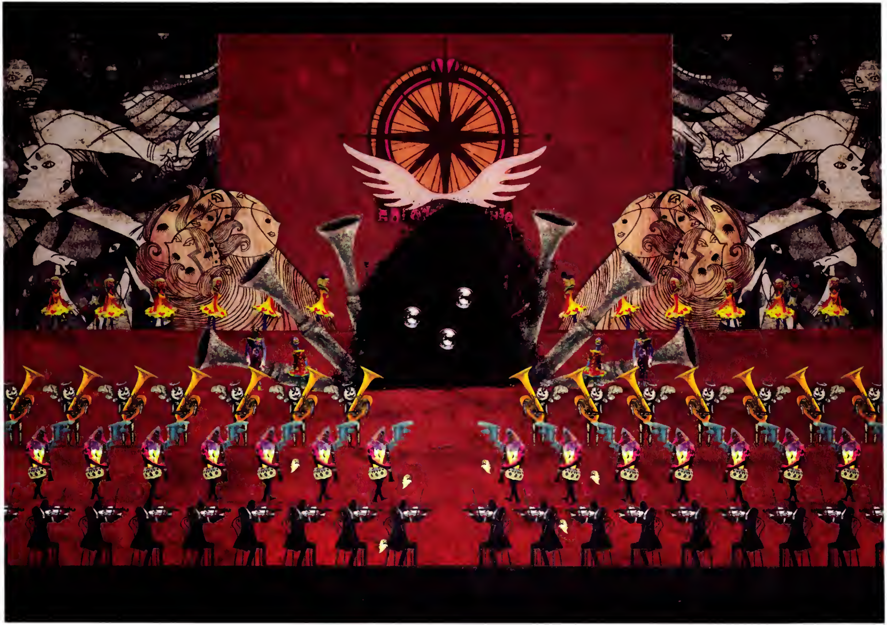


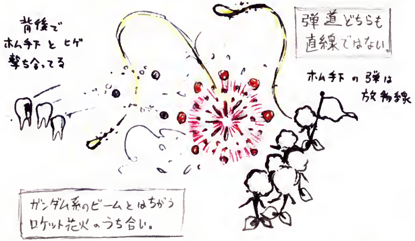


行進するホムラ手下の足元でわらわらしてる

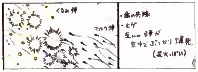
さやかが出した
コンサートホールの段上た
ハコのマジョの手下
トリカゴのマジョの手下
バイオリンひいてる.

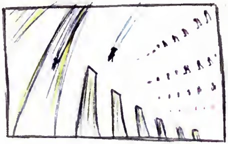




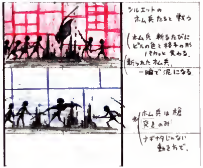

背後で
ホム手下とヒゲ
撃ち合ってる
弾道どちらも
直線ではない。
ホム手下の弾は
放物線

ガンダム系のビームとはちがう
ロケット花火のうち合い。

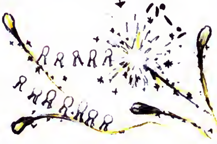

くるみ弾
マホウ弾
・歯の兵隊
・ヒゲ
互いの弾が
空中でぶつかり爆発。
（花火っぽい）

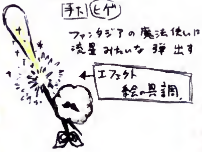


● マミ、リボン空中ブランコで移動。

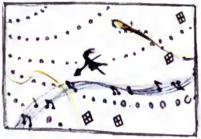

シルエットの
ホム兵たちと戦う
ホム兵 斬るたびに
ビルの色と格子の形
パカッと変わる。
斬られたホム兵、
一瞬で泥になる
ホム兵は槍
突きのみ
ナギナタじゃない
動きで。

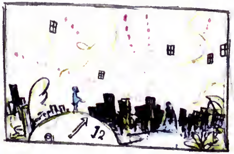
● エフェクトも絵の具で。

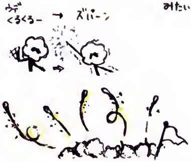



連れて来た
手下 ヒゲ
ファンタジアの魔法使いに出る
流星みたいな弾出す
エフェクト
絵の具調。

ロケット花火
みたいに飛ぶ。

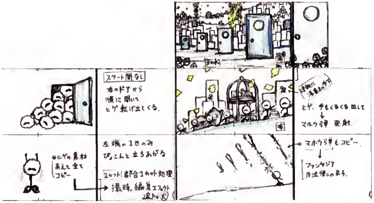


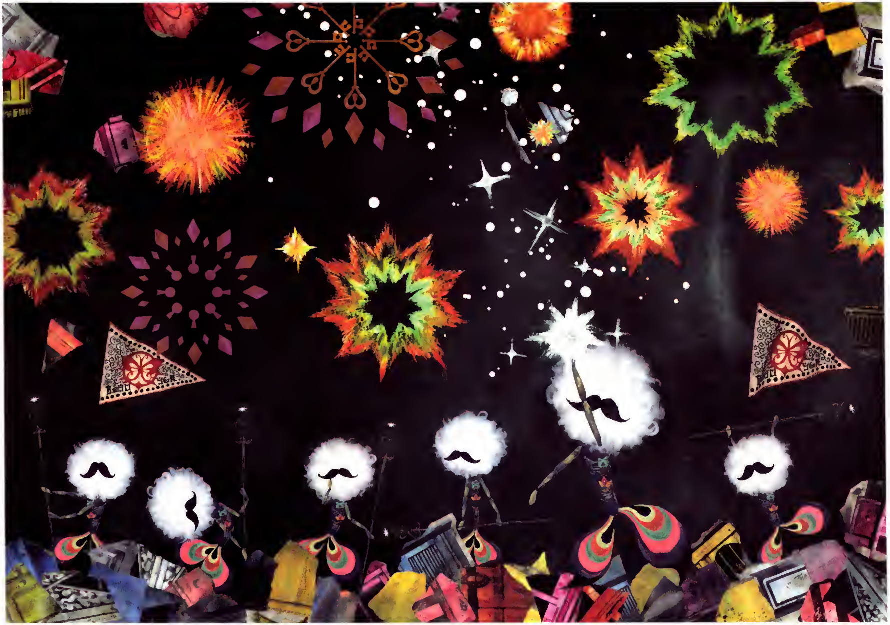


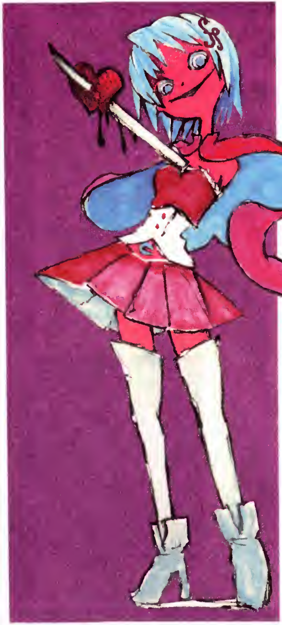

ウデくるくる → ズパーン

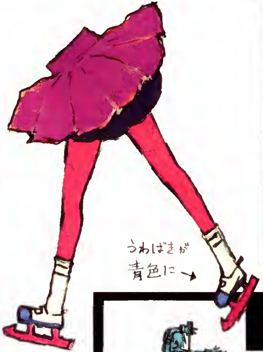
《薔薇園の魔女の手下（レンタルver.）》

その役割は造園。
魔女の手下達の中ではかなり従順で数も多いため、ほむら救出の主戦力として薔薇園の魔女から派遣されて来た。
直接的に人魚の魔女の指揮下へ入っているため、その魔力の影響で以前とは容姿が少し異なる。
胸に付けた勲章は薔薇園の魔女から付けてもらった宝物。


スタート間なし
右のドアから
順に開いて
ヒゲ転げ出てくる。
ヒゲ、手をくるくる回して
↓
マホウ弾 発射
●ヒゲの素材
あえて全て
コピー
左端の1匹のみ
ぴょこんと立ちあがる
2カット1都合1カット処理
→撮時、編集エフェクト追加の事
マホウ弾もコピー。
↓
ファンタジア
魔法使いの弟子。





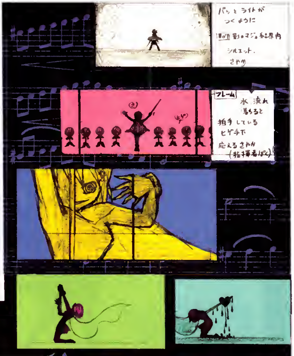


うわばきが
青色に →

委員長のマジョの手下
あやつり人形なので、
さやかが操ってる。

神さまの使いとはいえ
魔女に近い（死人）であるので

人魚の魔女を
呼び出すシーンなどは少し
不気味なカンジです。



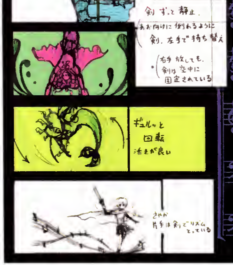
パッと ライトが
つく ように

[illegible] 影のマジョ結界内

シルエット、
さやか

フレーム

水 流れ
落ちると
拍手 している
ヒゲ手下
応えるさやか
（指揮者ぽく）



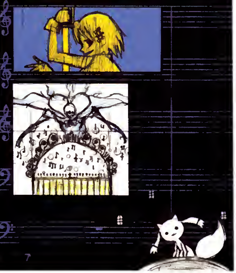
剣 ずっと 静止。

あお向けに 倒れるように
剣、左手で 持ち替え

・（右手 放しても、
剣は 空中に
固定されている

ギュルッと
回転
活きが良い

さやか
片手は剣でリズム
とっている

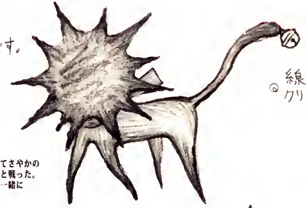


劇場版 魔法少女まどか☆マギカ

ホムラを助けるために、今まで出会った魔女の手下達の多くがさやかと共にやって来ました。
さやかが他の魔女から借りてきた手下なので「レンタルver.」と表記してあります。

暗闇のマジョの手下,
レンタルver.

＊よくよく言い聞かせてありますし
ごはんもたくさん与えているので
たぶん人は襲わないと思いますが、
もしもの時は逃げてください。

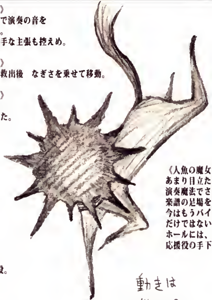


線,つながってなくて良いです。

手足の先端細いです。

鈴 線のみ。

◎線のみ使用,
クリンナップ,2値,不用。



動きは猫っぽい。

《銀の魔女の手下》
コンサートホールで演奏の音を
増幅するお手伝い。
今日だけは自分勝手な主張も控えめ。

《影の魔女の手下》
まどかとなぎさを救出後　なぎさを乗せて移動。

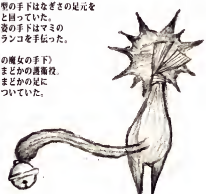
《犬の魔女の手下》
さやかのカバンに
紛れ込みやって来た。
とりあえず
ホールで回転中。

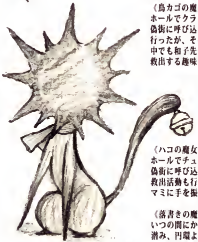
《人魚の魔女の手下》
あまり目立たないが
演奏魔法でさやかの足元に
楽譜の足場を作っていた。
今はもうバイオリンの音
だけではない。コンサート
ホールには、よく見ると
応援役の手下もいる。

《薔薇園の魔女の手下》
造園役の手下は主戦力としてさやかの
指揮下でくるみ割りの軍勢と戦った。
警戒役の手下は、なぎさと一緒に
鳥の群れを蹴散らした。

《お菓子の魔女の手下》
ネズミ型の手下はなぎさの足元を
せっせと回っていた。
看護師姿の手下はマミの
空中ブランコを手伝った。

《暗闇の魔女の手下》
一応、まどかの護衛役。
実際はまどかの足に
じゃれついていた。

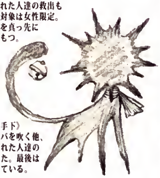




《芸術家の魔女の手下》
コンサートホールで壁画っぽく
なっていた。ホールの土台を固める役。

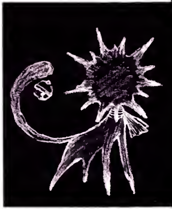
《委員長の魔女の手下》
操り人形なので、さやかが直接操作。
なぎさを助けるため偽街の子供に
連続キックをおみまいした。

《鳥カゴの魔女の手下》
ホールでクラリネットを吹く他、
偽街に呼び込まれた人達の救出も
行ったが、その対象は女性限定。
中でも和子先生を真っ先に
救出する趣味をもつ。



《ハコの魔女の手下》
ホールでチューバを吹く他、
偽街に呼び込まれた人達の
救出活動も行った。最後は
マミに手を振っている。

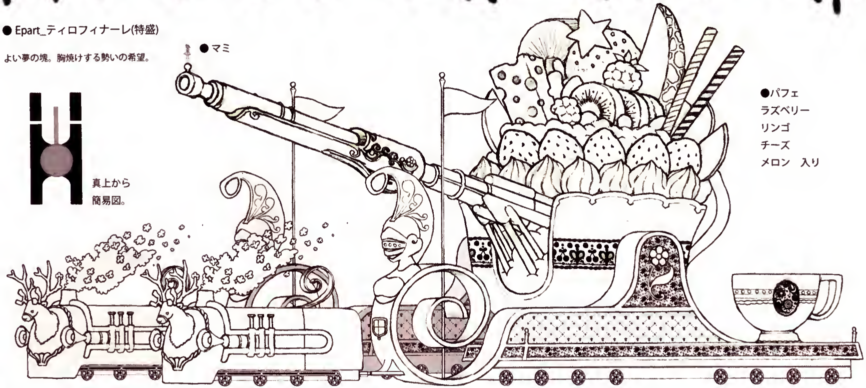
《落書きの魔女の手下》
いつの間にかさやかのカバンに
潜み、円環より密航。なぎさと
一緒に影の魔女に貼り付いていた。

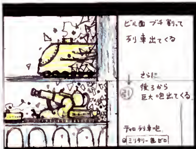


《舞台装置の魔女の手下》
ワルプルギスのお祭りに
参加していた象さんが
カボチャの馬車を引いている。

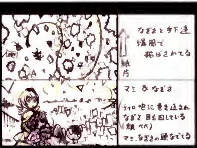
● Epart_ティロフィナーレ(特盛)

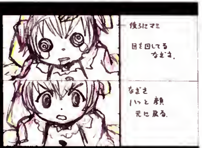
よい夢の塊。胸焼けする勢いの希望。

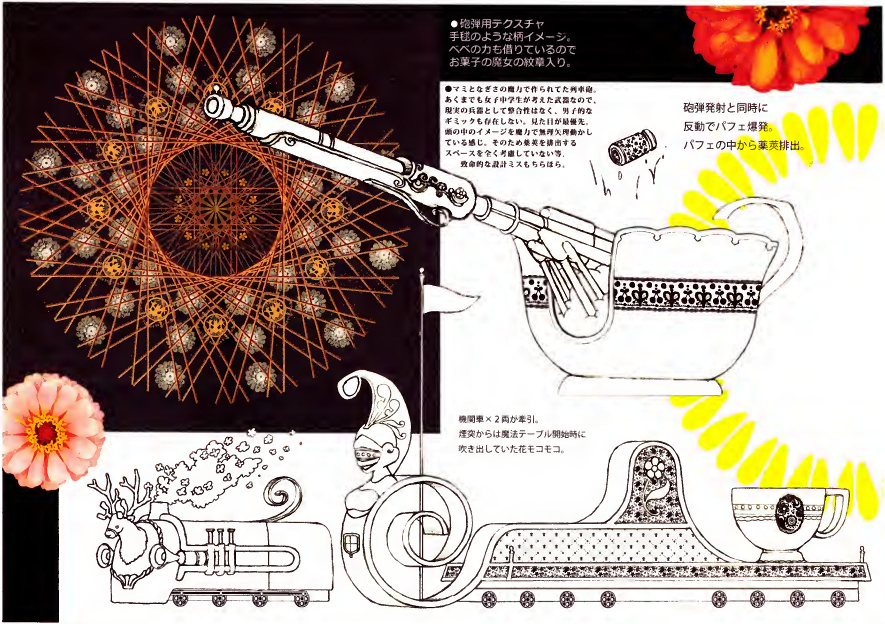

● マミ
● パフェ
ラズベリー
リンゴ
チーズ
メロン　入り
真上から
簡易図。


ビル面 ブチ割って
列車出てくる
さらに
後ろから
巨大砲出てくる
引
ティロ列車砲
ミリタリー色ゼロ

過積載のプレゼントを携えて、呼ばれてなくてもやって来る
みんな大好きティロフィナーレ
特盛ver.は　わっしょい感を重視したデザインです。
イヌカレー脳内におけるマミイズムの結晶。


なぎさと手下達
爆風で
飛ばされてる
紙片
マミ & なぎさ
ティロ砲に巻き込まれ
なぎさ 目を回している
(顔 べべ)
マミ、なぎさの頭なでてる


後ろにマミ
目を回してる
なぎさ。
なぎさ
ハッと顔
元に戻る。



●砲弾用テクスチャ
手毬のような柄イメージ。
ベベの力も借りているので
お菓子の魔女の紋章入り。

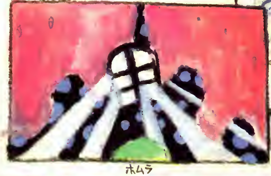
●マミとなぎさの魔力で作られてた列車砲。
あくまでも女子中学生が考えた武器なので、
現実の兵器として整合性はなく、男子的な
ギミックも存在しない。見た目が最優先。
頭の中のイメージを魔力で無理矢理動かし
ている感じ。そのため薬莢を排出する
スペースを全く考慮していない等，
致命的な設計ミスもちらほら。

砲弾発射と同時に
反動でパフェ爆発。
パフェの中から薬莢排出。

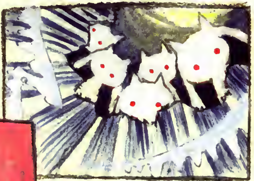
機関車×２両が牽引。
煙突からは魔法テーブル開始時に
吹き出していた花モコモコ。

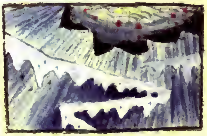
キュウべぇフィールド破壊

◎イメージ的な精神空間にいるホムラにまどかの手が。



ホムラ

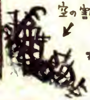




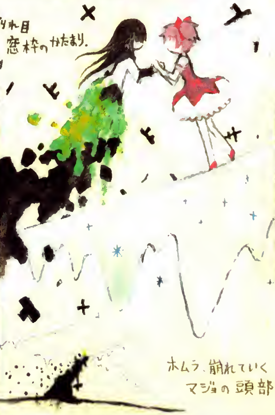
◎空が割れのぞき込むキュウべぇたち。

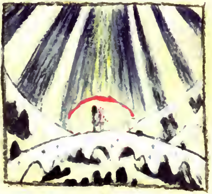
スミマセン。
マジョ空間さやか
保留 3/22

空が割れると楽譜の足場が白く凍る。



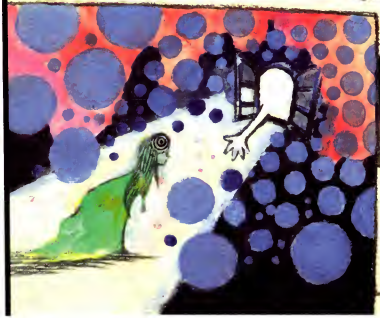
空の割れ目
窓枠のかたまり。

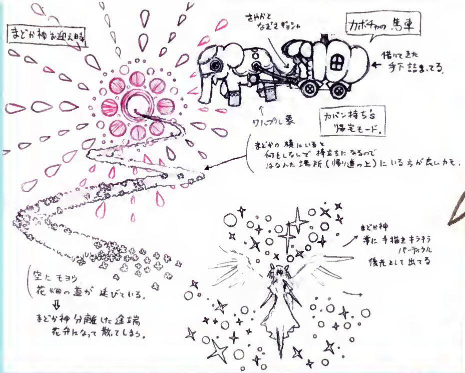




2人で弓。

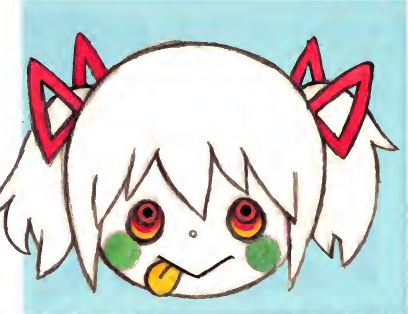
ホムラ、崩れていくマジョの頭部にいる。




まどか神お迎え時
さやかと
なぎさギョシャ
カボチャの馬車
借りてきた
手下詰まってる。
ワルプル象
カバン持ち's
帰宅モード。
まどか神
常に手描きキラキラ
パーティクル
後光として出てる

まどかの横にいると
何もしないで棒立ちになるので
はなれた場所（帰り道の上）にいる方が良いカモ。

空にモヨウ
花畑の道が延びている。
⇩
まどか神分離した途端
花弁になって散ってしまう。



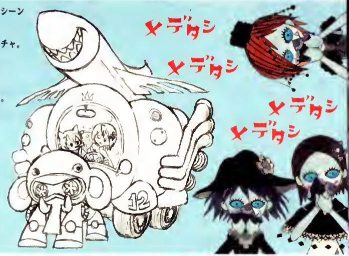
幻の暁美ほむら専用円環お迎えマシーン
《小象１２号》

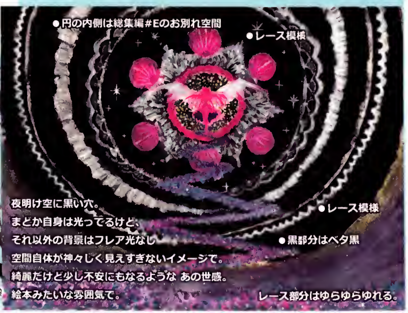
魔法の力で動くミラクル迎賓カボチャ。
海底２万マイルから宇宙空間まで
どこで力尽きようと、魔法による
ワープ航法とロケットエンジンを
駆使して３０分以内に直行。
ボディは人類未知の宇宙超合金製。
大気圏突入から小惑星の直撃にも
耐えうる強度を持つ。

恒星間強制円環ミサイル
〝待たせちゃってごめんね号〟
を標準装備。邪魔な惑星は
星系ごとなかったことに。

運転席の座り心地だけは微妙。

まさに万全かと思われたが
見た目の可愛さを重視した結果
本編時の姿へと改修される。


メデタシ
メデタシ
メデタシ
メデタシ
12



●円の内側は総集編#Eのお別れ空間

●レース模様

●レース模様

●黒部分はベタ黒

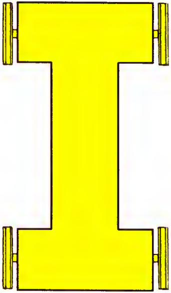
夜明け空に黒い穴。
まどか自身は光ってるけど、
それ以外の背景はフレア光なし
空間自体が神々しく見えすぎないイメージで。
綺麗だけど少し不安にもなるような あの世感。
絵本みたいな雰囲気で。

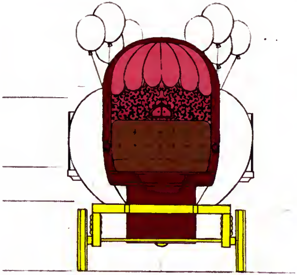
レース部分はゆらゆらゆれる。

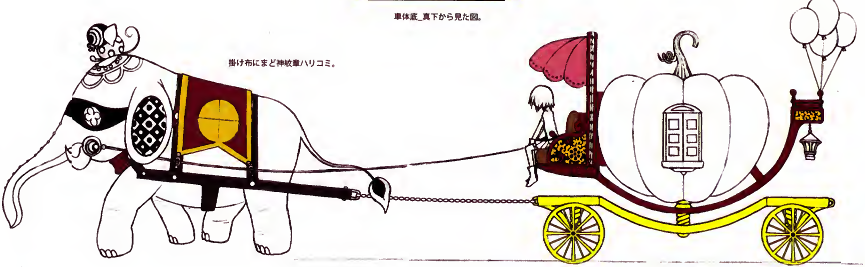
●Epart_かぼちゃの馬車。

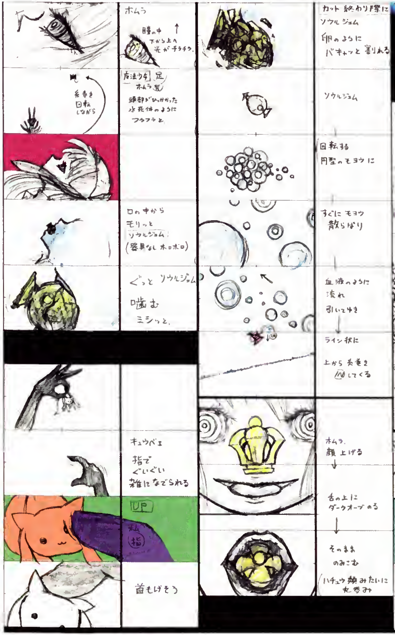
一部、色イメージ。
かぼちゃ部分は、魔法テーブル時に出現したかぼちゃと同じ色。
かぼちゃに付いてる窓枠は白。

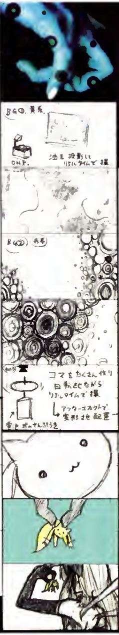
さやかとなぎさが使用する馬車。
まど神さま直々のありがたいデザインだが、
速度が遅い上にやたら揺れるので御者役の評判は悪い。
さやかはヘリの方が良いと思っている。

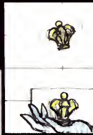

車体底_真下から見た図。

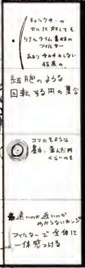


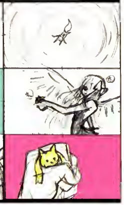

掛け布にまど神紋章ハリコミ。

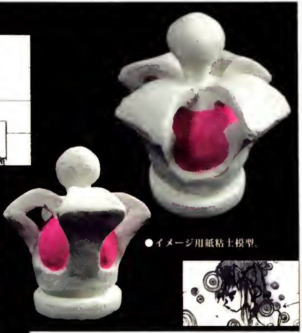

ホムラ
瞳の中
下から上へ
光がチラチラ。
糸巻き
回転
しながら
方法ワク 足
ホムラ 髪
頭部がひっかかった
水死体のように
フラフラと
口の中から
モリッと
ソウルジェム
（器具なし ホロボロ）
ぐっと ソウルジェム
噛む
ミシッと。
キュウベェ
指で
ぐいぐい
雑になでられる
UP
私
指
首もげそう
カット終わり際に
ソウルジェム
卵のように
バキャッと割れる
ソウルジェム
回転する
円型のモヨウに
すぐに モヨウ
散らばり
血液のように
流れ
引いてゆき
ライン状に
上から糸巻き
IN してくる
ホムラ。
顔上げる
舌の上に
ダークオーブ のる
そのまま
のみこむ
ハチュウ類みたいに
丸呑み

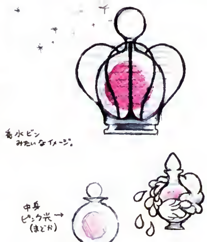

BG①. 黄系。
OHP.
油を投影して
リアルタイムで撮
BG② 赤系
コマをたくさん作り
回転させながら
リアルタイムで撮
アフターエフェクトで
変形させ配置
電卓 ポのせんぷうき

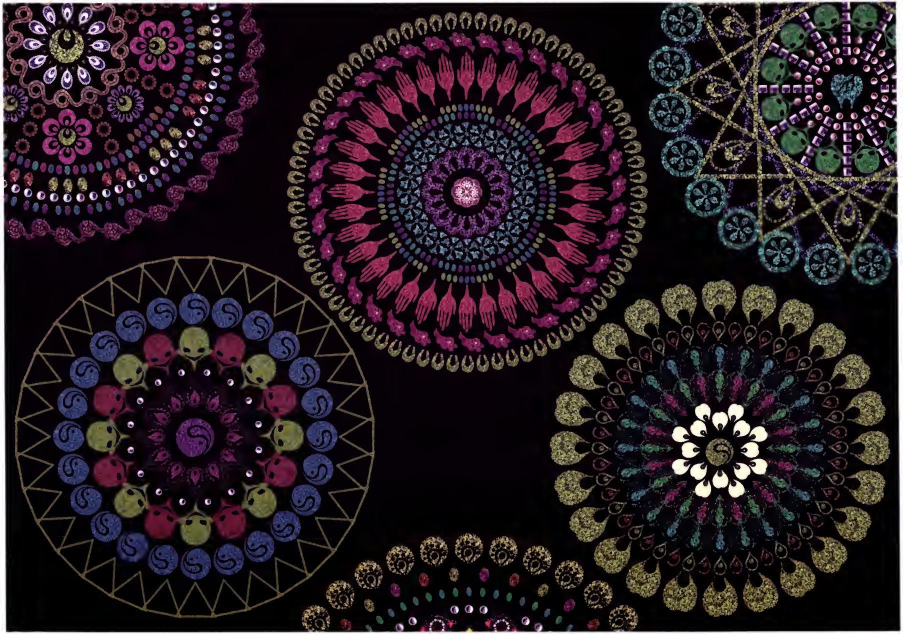


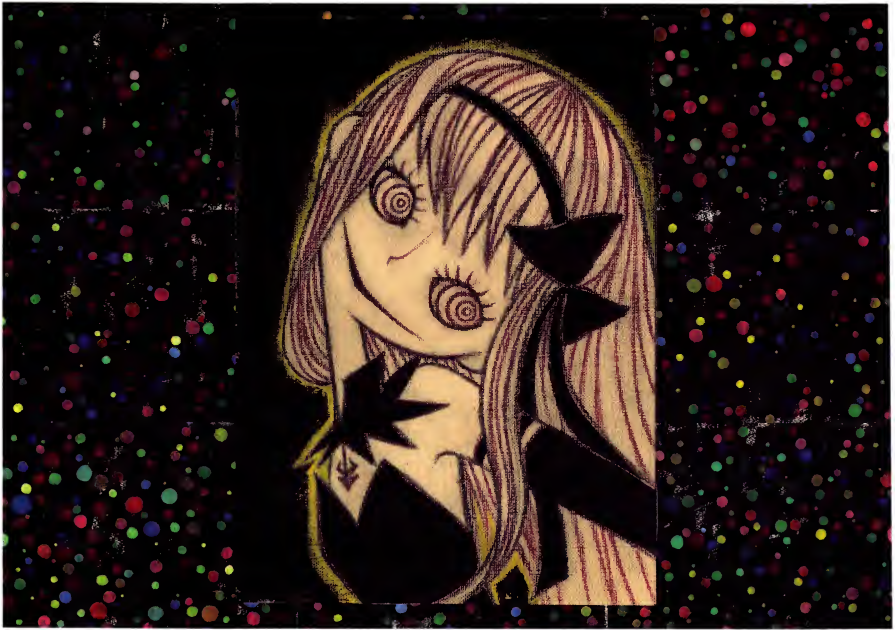

キャラクターの
セルに対しても
リアルタイム素材の
フィルター
あまりチカチカしない
程度の。
細胞のような
回転する円の集合
コマのもようは
基本、歪んだ円
くらいのもの
遠いのか近いのか
わからないカンジ
フィルターで全体に
一体感つける



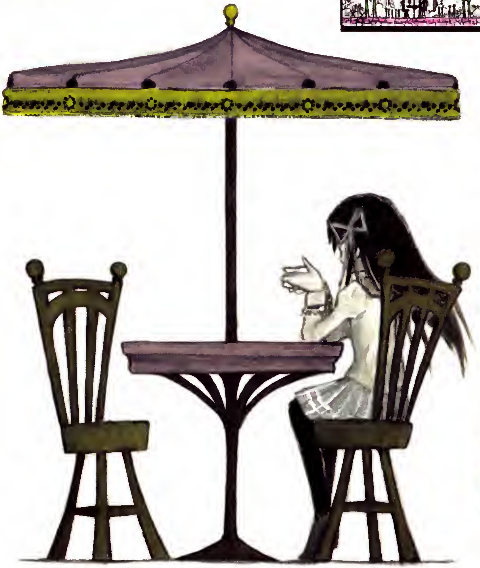

●イメージ用紙粘土模型。

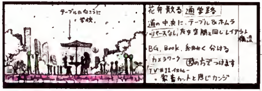

香水ビン
みたいなイメージ。
中身
ピンク光→
（まどか）

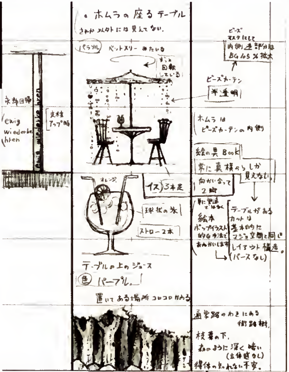




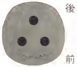
●E part_テーブル
すだれのみが回転。（すだれは犬素材）
パラソル部分は止め。



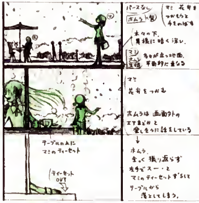

テーブルの向こうに
学校。
花弁散る 通学路
道の中央に、テーブル&ホムラ
パースなし、魔女空間と同じレイアウト構造
BG、Book、細かく分ける
カメラワーク 後のちでつけます
TV#12イメル－
・家畜カットと同じカンジ

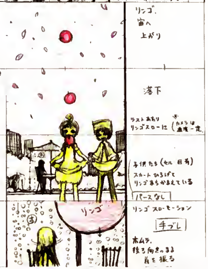

・ホムラの座るテーブル
さやかやマミたちには見えてない。
パラソル ベットメリーみたいな
ずっと回転している
ビーズマスクにして
内側透部分は
BG 105％拡大
ビーズカーテン
半透明
永劫回帰
ewig wiederkehren
ewig wiederkehren
支柱アップ時
ホムラは
ビーズカーテンの内側
絵の具 Book
常に真横からしか見えない。
イス 3本足
向かい合って
2脚
オレンジ
球状の氷
ストロー2本
単に塗るではなく
絵本
ポップイラスト的な手法でおねがいします
テーブルがあるカットは
基本的に
マミの空間と同じ
レイアウト構造。
（パースなし）
テーブルの上のジュース
色 パープル。
置いてある場所コロコロかわる
通学路のわきにある
街路樹。
枝葉の下、
森のように深く暗い
（立体感なし）
得体の知れない不安。

椅子の足は３本



パラソル部分含め全体がブリキ製。
おもちゃの椅子に人形が座っている。
ミニチュアみたいなサイズ感で
お願いします。


パースなし
ホムラ
マミ 花弁をつかもうと手をのばす
木々の下、
異様に暗く深い。
マミ
ホムラ
並行
各々が立つ地面、平面的に重なる
マミ
花弁をつかむ
ホムラは画面外の
エアまどかと
楽しそうに話をしている
テーブルの上に
マミのティーセット
ティーセット
OUT
ホムラ、
全く振り返らず
左手でスー・と
マミのティーセットずらして
テーブルから
落としてしまう。

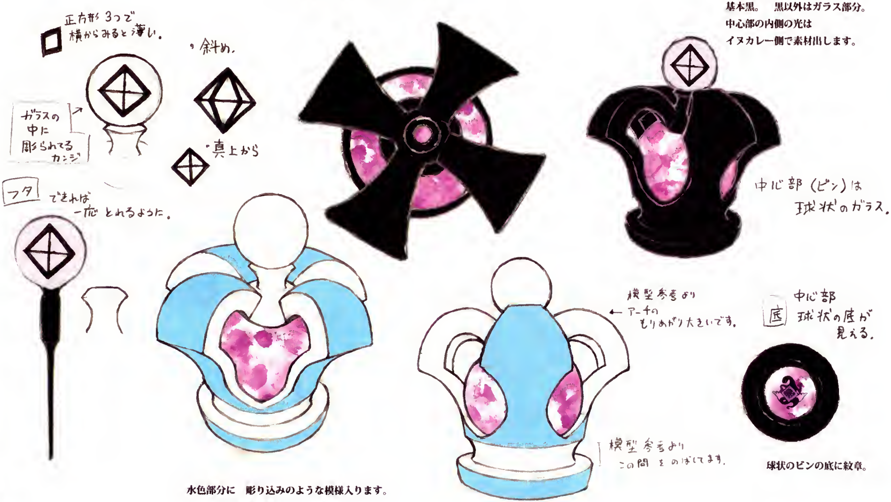

リンゴ、
宙へ
上がり
落下
ラストあたり
リンゴスローに
カメラは速度一定。
子供たち（セル 目有）
スカートひろげて
リンゴまちかまえている
パースなし
リンゴ
リンゴスローモーション
手ブレ
ホムラ、
後ろ向きのまま
首を振る

悪魔ホムラ_ダークオーブ

カボチャと王冠と香水ビンがモチーフ。

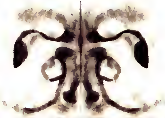
●真上から見たところ（フタなし）

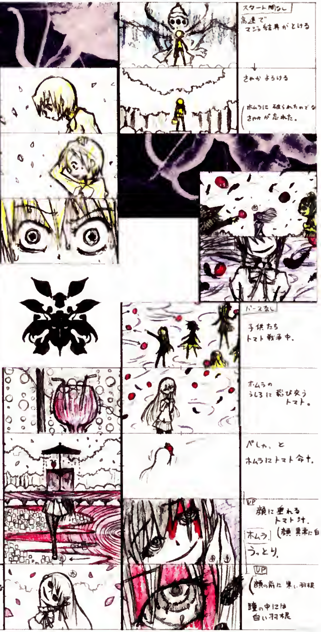
●色。
基本黒。　黒以外はガラス部分。
中心部の内側の光は
イヌカレー側で素材出します。

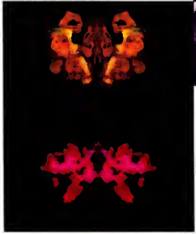

正方形 3つで
横からみると薄い。
・斜め。
ガラスの
中に
彫られてる
カンジ
・真上から
フタ
できれば
一応 とれるように。
中心部（ピン）は
球状のガラス。
模型参考より
← アーチの
もりあがり大きいです。
中心部
底
球状の底が
見える。
模型参考より
この間 をのばしてます。

球状のピンの底に紋章。

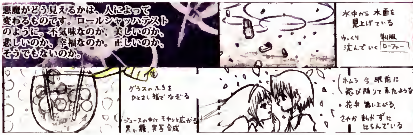
水色部分に　彫り込みのような模様入ります。
サイズ出て本番用素材。




スタート間なし
高速で
マジョ結界がとける
↓
さやか よろける
ホムラに破られたので な
さやかが忘れた。
パースなし
子供たち
トマト戦争中。
ホムラの
うしろに飛び交う
トマト。
べしゃ、と
ホムラにトマト命中。
UP
顔に垂れる
トマト汁。
（顔 異常に白
ホムラ
うっとり。
UP
（顔の前に 黒い羽根
瞳の中には
白い羽根



悪魔がどう見えるかは、人によって変わるものです。ロールシャッハテストのように。不気味なのか、美しいのか、悲しいのか、幸福なのか。正しいのか、そうでもないのか。

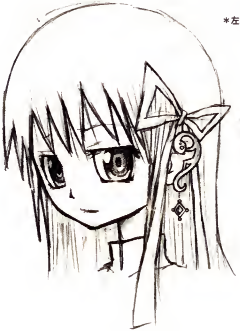

水中から 水面を
見上げている
ゆっくり
沈んでいく
制服
ローファー
グラスのふちを
ひとさし指でなぞる
ジュースの中に モヤッと広がる
黒い霧、実写合成
（ホムラ 今 眼前に
舞い降りて来たような
・花弁 舞い上がる。
さやか 動かずに
にらんでいる

ダークオーブ
別形態

イヤーカフス

＊左耳のみに装着。

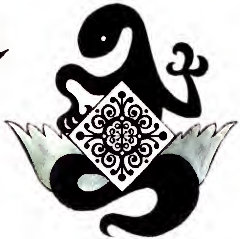
胴体部分に魔女時の名前。

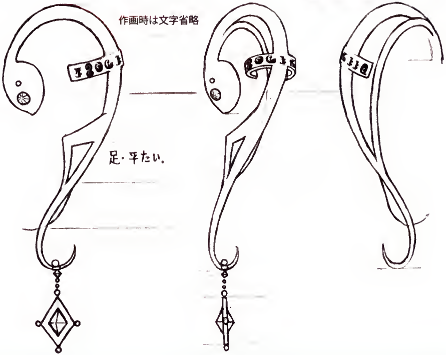


魔女の手下が見聞きした
情報をホムラにそっと
耳打ちする機能付き。

＊実際はダークオーブなので黒に変更。

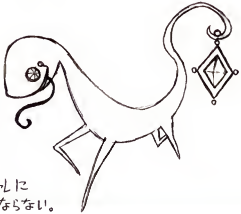
シルバー





作画時は文字省略

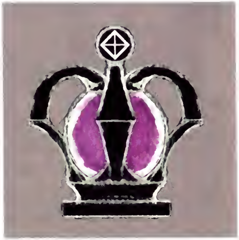
足・平たい。



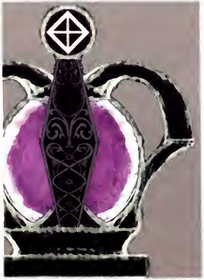
基本マジョ寄りのため
ダークオーブもたまに
勝手に足き回る。
命令は聞くが、
ホムラにとってはシャレに
ならない。

ダークオーブ案。

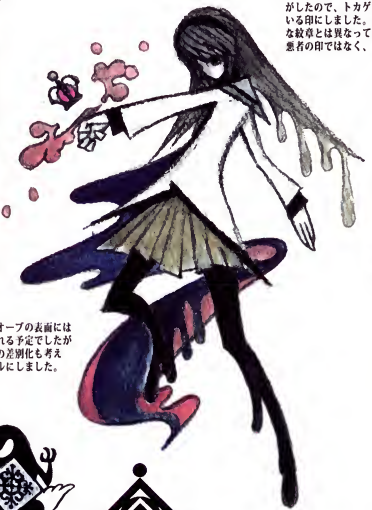
基本シルエット。
出来ればソウルジェム同様ＣＧ。
これに装飾追加。



王冠。香水瓶。
中心の内部にピンクの光。
天辺は球状 瓶のフタ部分。

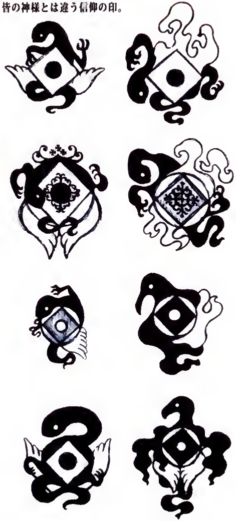


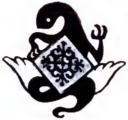
●当初、ダークオーブの表面には細かい模様を入れる予定でしたがソウルジェムとの差別化も考え最終的にシンプルにしました。



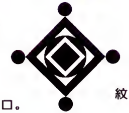
あくまの印は地を這うトカゲ。ヘビだと聖書のイメージが強いのと、トカゲの方が人間的な気がしたので、トカゲが逆さまの白い羽を敷いている印にしました。円環の理とは違い、西洋的な紋章とは異なって見えるようしたつもりです。悪者の印ではなく、皆の神様とは違う信仰の印。

●悪魔紋章初期没案



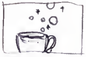


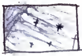
紋章模様。モノクロ。



紋章簡易

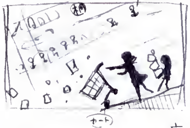
エンドロール
〜
エピローグ



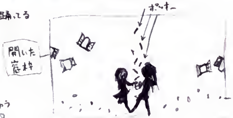


速度のあるモノは
光の帯になって
止まってる

さやかについて来てた
手下達が棚で踊ってる



各Bookとかう
ゆっくり [SL]



落ち葉
浮いてる

● 停止したまま
全てが ゆっくり落下中.

◎ 魔法の宿っているモノ
以外の時が全て止まったような

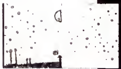
エフェクトだけが動く.

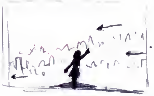
ビンの中にとじこめたような キレイで不安になるカンジ.

● ずっと
ホムラの鼻歌.

BGMなし

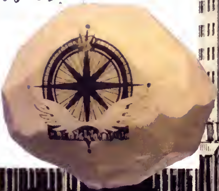
さびしい

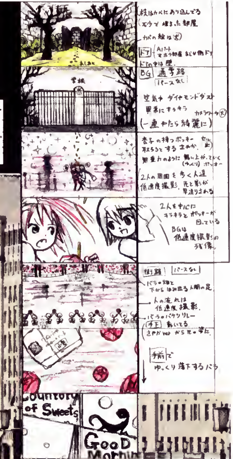




高台で1人
右手と踊るホムラ

（街 時計のように
ゆっくりと回転している.





枝はカベにめり込んでる
（石で埋まった部屋
カベの絵は㊦）
[ドア]（Aパート
マホウ部屋 まどか側ドア
ドアの中は壁.

[BG] 通学路
[パースなし]
空気中 ダイヤモンドダスト
異常にキラキラ　カメラワーク㊦
（一度やたら綺麗に）

杏子の持つポッキー　セル(止)
取ろうとする さやか.
無重力のように舞い上がっていく
（ゆっくり）ポッキー
（2人の周囲を歩く人達
低速度撮影. 光と影が
早送りされる

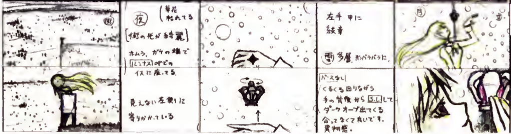
2人を中心に
キラキラとポッキーが
回っている
BGは
低速度撮影の
残像.

[街路] [パースなし]
バラの畑と
下からはみ出る人間の足.
人の流れは
低速度撮影.
バラのバケツリレー
[手下] 動いてる
（さやかver から花の苗に.

[手前]で
ゆっくり落下するバラ

くるみ割り人形
バレエは（お菓子の国で暮らす
夢オチ
の2ver がある為

円環の理とホムラには、両方とも月をモチーフとして使っています。



(夜)（草花
枯れてる
[街の光が綺麗]
ホムラ, ガケの端で
[ルミナス]OPでの
イスに座ってる.

見えない左側に
寄りかかっている

左手甲に
紋章

(雪) 多層. ポンパラパラに,

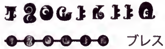
[パースなし]
くるくる回りながら
手の背後から [S.L]して
ダークオーブ出てくる
合ってなくて良いです.
異物感.

ホムラ.
ひとりで
エアまどかとダンス

＊左手のみに装着。

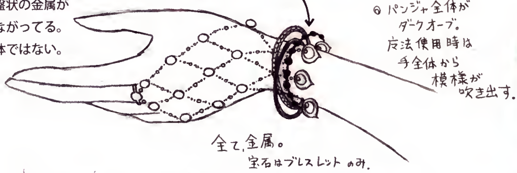
●初期没案 ダークオーブ 別形態 案① パンジャ (インドのアクセサリー)

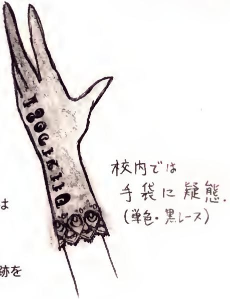
別形態はイヤーカフスかパンジャ。
という希望案を出したのですが、
「少なくともパンジャは作画の人が死ぬ」
というもっともな理由でイヤーカフスに。

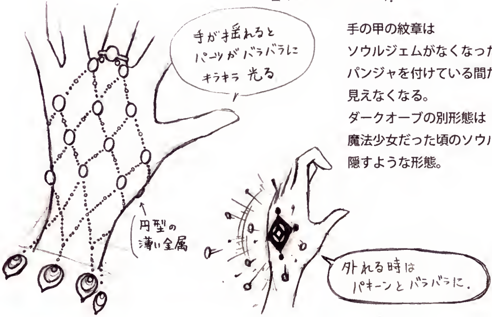


ブレスレットに魔女時の名前。

円盤状の金属が
つながってる。
球体ではない。


◎パンジャ全体が
ダークオーブ。
魔法使用時は
手全体から
模様が
吹き出す。
全て金属。
宝石はブレスレットのみ。


校内では
手袋に擬態。
(単色・黒レース)


手が揺れると
パーツがバラバラに
キラキラ光る
円型の
薄い金属
外れる時は
パキーンとバラバラに。

手の甲の紋章は
ソウルジェムがなくなった傷跡。
パンジャを付けている間だけ紋章は
見えなくなる。
ダークオーブの別形態は
魔法少女だった頃のソウルジェム跡を
隠すような形態。

魔法少女時と違い、
魔法使用時には、体から模様が出る
目が光るなど、エフェクト的には
宝石を介さないイメージ。

КоНЕЦ
THE END
完
劇終
KONEC
ENDE
Fin

SPECIAL THANKS

- ●アナログ背景
  ＆魔女空間家具
  南郷 洋一 様
- ●偽街の子供達モーション
  熊谷 なつき 様
- ●魔女人形モーション
  雨宮 茂幸 様
- ●どろホムロトスコープモデル
  ＆偽街ハンドモデル
  阿彦 祐可 様
- ●バッチワーク空配置
  小野 洋太 様
- ●魔女空間家具配置
  stちゅーりっぷ 様

他シャフト及び
関係各社スタッフ方々

SPECIAL THANKS

●イメーシノート製作協力

柴山 義昌 様

西部 真帆 様

上治 知世 様

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA The Movie REBELLION|**PRODUCTION NOTE**
劇場版 魔法少女まどか☆マギカ［新編］叛逆の物語|プロダクションノート
劇団イヌカレー イメージノート2
異空間設計●劇団イヌカレー|コンセプチュアル・アートデザイン●泥犬|異空間美術●南郷洋一

2014年12月31日第一刷発行
2015年 2 月28日第二刷発行
http://www.madoka-magica.com/
© Magica Quartet ／Aniplex・Madoka Movie Project Rebellion

シャフト http://www.shaft-web.co.jp/
編集・発行●有限会社シャフト|発行人●久保田光俊|東京都杉並区上井草一丁目29番15号 ☎03-3394-0696［代表］
企画●シャフト企画室|構成・編集●柴山義昌＋西部真帆|編集補佐●雨宮茂幸＋阿彦祐可
造本装幀・本文デザイン●ミルキィ・イソベ＋林 千穂（ステュディオ・パラボリカ）|DTP●江藤玲子
印刷製本●凸版印刷株式会社|製作進行●大下久太郎＋佐藤賢（凸版印刷株式会社）|プリンティング・ディレクター●高本晃宏
乱丁・落丁本がございましたら、小社販売部宛にお送りください。送料小社負担にてお取替えいたします。
本書の無断複写、スキャン、デジタル化は著作権法上の例外を除き禁じられています。
Printed in Japan